

中国科大2009级少年班,一个宿舍四个人,都被美国名校以全奖录取

会学会玩情商高,“牛棚”没有书呆子

■ 通讯员 刘爱华 本报记者 王磊

最近,刚满20岁的中国科学技术大学2009级少年班宣传委员竺紫威很忙:忙着赶拍他们班的毕业大戏,剧本《新笑傲江湖》是他和室友何淼合写的;忙着准备毕业论文,刚刚获得学校本科生最高荣誉“郭沫若奖”的他希望自己的毕业论文也是最优秀的;忙着准备出国,3个月后他将远渡重洋,前往普林斯顿大学攻读博士学位……

竺紫威的室友,同是2009级少年班的陈章麒、杨洋、何淼三个同龄人,也和他一样,在忙碌中享受着毕业前的时光。

8月,他们四人都将远赴美国,开始另一段求学之旅:竺紫威获得普林斯顿大学的全额奖学金后不久,陈章麒、杨洋与何淼分别获得了来自美国俄亥俄州立大学、孟菲斯大学和弗吉尼亚大学的全额奖学金,攻读博士学位。

他们所在的中国科大221楼533室,自然也成为同学们心目中的“牛棚”——在中国科大,“牛棚”向来是指“牛人”辈出的宿舍。

在科大少年班,这样的“牛棚”并不鲜见。

“牛人”都多才多艺:街舞,魔方,写诗,葫芦丝……

说起成为室友的经历,陈章麒表示,“都是随机分配的”。

陈章麒是2009级少年班的班长。4年前,他抱着“试试看”的态度,从南昌市第十中学考入了科大少年班。军训时,看起来成熟稳重的他被班主任委任为班长,在第二年的“民选”中又顺利连任。就这样,他在少年班当了4年的“管家”。

杨洋大二时被选为班级的生活委员,从那时起,他就成了班里的“账房先生”和“卫生协管员”。他不仅要维持班费的收支平衡,还要督促其他同学养成良好的卫生习惯。

作为班级团支书的何淼,计划性很



强。长则一月,短则一天的计划,他总是提前做好,然后按部就班地完成。这一习惯,他坚持了十几年。

值得一提的是,4年前,就在参加完少年班复试的第二天,他在合肥参加了电子琴八级考试。一趟合肥之行,何淼不仅通过了少年班的复试,还拿到了电子琴八级证书。

在室友看来,陈章麒心态成熟,对待事物有种“云淡风轻的超脱之感”。爱好广泛的他将很多娱乐项目带进了宿舍,不过,他总结得很谦虚:“兴趣广泛,但是泛而不精”。

他教会杨洋玩魔方后,就将兴趣转向了葫芦丝。而杨洋却一发不可收拾,自大二发现魔方的乐趣后,就“陷”了进去。

他对这个训练观察能力和反应能力的小玩意颇为着迷。此后,在各类魔方比赛中,杨洋获奖无数。大三下学期,杨洋成为中国科大学生魔方协会的第二任会长。如今,他已经将魔方玩到炉火纯青的地步,一个“三阶魔方”在他手中,十多秒就可以复原。

让杨洋“陷”进去的东西还有很多,

比如,二胡、笛子,他都可以有模有样地给你来一段。大一迎新晚会上,他和陈章麒合作的双簧《如此医生》,得到了普遍的好评,“掌声爆棚了”。

竺紫威则“不轻易从众”,他对事物有着自己的独到见解。比如他觉得,自己曾经参加过的很多竞赛都“不太有用”,却对初中时参加过的计算机竞赛“一往情深”,因为它可以锻炼人的逻辑思维能力。

比如他没有自己的座右铭,因为“一句话难以概括生活的全部”;比如身材瘦弱的他却喜欢激烈的街舞,因为街舞“不仅糅合了我喜欢的音乐,还可以强身健体”。

何淼则喜欢文学,高中时就爱写诗。在室友眼中,“他很文艺”。当午后的阳光透过梧桐树叶照在少年班自习室的窗户上时,何淼会写下这样的诗句:“想为你写一首,钢琴与短笛的协奏,岁月于黑白琴键上游荡,牧歌盛开在彼岸花丛。三和弦,串成清泉一泓,涤荡了尘嚣,三十二分音符,如青春律动,肆意移调……”

志不同,道也可以合

大学前两年,课业负担比较重,作业也多。上完课,吃完午饭回到宿舍,4个人会相互督促着将当天上午的功课做完。

4年中,他们宿舍的平均成绩全班最高,他们连续4年获得校内“文明宿舍”称号,每人每年都能获得诸如国家奖学金、国家励志奖学金或者优秀学生奖学金等奖项。

竺紫威的专业是统计,杨洋的专业是地球物理,而陈章麒和何淼都选择了凝聚态物理。

“能源现在世界各国都很重视的问题,国家也急需这方面的人才。”杨洋告诉记者,他未来的理想是从事石油、天然气等化石燃料的勘探工作。

如今,何淼已将专业方向转为材料科学,他的科研理想与陈章麒一样,都是从

事与材料研发有关的工作。“如今国内的很多科研理论在国际上都是同步的,可是在实验的过程中,却遭遇材料困境,我想能在这方面作一些有意义的工作。”

对数学有着浓厚兴趣的竺紫威,最大的愿望就是能够安心做研究,“我喜欢校园环境”。

不同的成长环境,不尽相同的专业领域,非但没有让他们产生矛盾,还让四人有了互通有无的空间和机会。

晚上的卧谈会,他们自然会将各自在专业上遇到的问题拿出来讨论,经常激起一些思想的火花,“谋划”一些合作。

大二时,杨洋、竺紫威和陈章麒,共同参加了第一届“全国大学生数据挖掘大赛”。

陈章麒负责统计数据,杨洋负责写代码,竺紫威负责后期优化,三人分工明确。在比赛的那一个月里,他们会在晚上熄灯后,跑到宿舍楼的洗衣房里,接上电脑,继续写程序。最终,他们获得了比赛的第六名。拿到500元奖金后,全体室友出去吃了一顿。

大学4年,他们和其他中国科大的学生一样,经常重复着教室、自习室、宿舍三点一线的生活。他们的世界简单,却并不寂寞。偶尔地,他们会相约一起去聚餐、看电影、打篮球、做公益。

今年2月,陈章麒和班里的同学商量,准备拍摄一部短片来纪念即将远去的大学生活。新版《笑傲江湖》的热播,让他们萌发了拍一部《新笑傲江湖》的想法。

他们从淘宝上买来古装,从学生会借来了摄影机。剧组就这样在荷花塘边正式开机了。

竺紫威是导演,并与何淼一起完成了剧本的创作,陈章麒承担了跑龙套和部分剧务工作,杨洋主要负责全剧的后期处理。

在这部“武侠大片”的剧本里,科大学子人手一册的《吉米多维奇数学分析习题集》替代了“辟邪剑谱”,潘建伟院士的光子纠缠研究则化身为“独孤九剑”。

“我们对原剧作了颠覆性的改动,在剧里加入了很多科大元素,2009级少年班的52位同学都会参与拍摄。”竺紫威说,这是他们献给自己大学4年最后的礼物。

(原载《中国青年报》2013年05月27日12版)

陈赛娟院士做客“中国科大论坛”

本报讯 6月2日上午,正值中国科大生命科学学院第六届学术年会召开,中国科协副主席、上海交通大学医学院陈赛娟院士受邀做客“中国科大论坛”,在生命科学学院一楼礼堂做了题为《治愈白血病,实现我们共同的梦想》的学术报告,报告会由生命科学学院田志刚院长主持。

报告会开始前,陈初升副校长为陈赛娟院士颁发了“中国科大论坛”荣誉证书。

报告会上,陈赛娟院士首先和大家分享了自己科学研究的路程。从1978年在上海第二医科大学考取血液学专业硕士研究生,到1989年在法国巴黎著名的血液病研究中心圣·路易医院血液病研究所获得博士学位,她将白血病的基础和转化医学研究

作为毕生的事业。在1989年回到瑞金医院创业初期,她从自己洗试管、烧制蒸馏水开始,白手起家,一步步踏实苦干,终于建立了细胞遗传学和分子生物学实验室。由于事先作了充分准备,在1991年7月—10月受邀访问美国纽约西奈山医院肿瘤研究所威克斯曼教授实验室的短短三个月内,她和同事就发现了急性早幼粒细胞白血病(APL)中PML-RAR α 转录本的异质性,又在国际上首次克隆了变异型染色体易位t(11;17)中11号染色体受累基因。

随后,陈赛娟院士向大家介绍了全反式维甲酸治疗急性早幼粒细胞白血病以及“老药新用”利用抑制剂治疗白血病的艰辛研究历程。现场掌声雷动、笑声不断。作为

主要实施者,她领导的研究小组在国际上提出了联合应用全反式维甲酸和三氧化二砷靶向治疗急性早幼粒细胞白血病的新思路,使急性早幼粒细胞白血病五年无病生存率达到90%以上,成为国际上第一个可治愈的髓系白血病。陈赛娟院士研究团队用事实证明了癌症是可以治愈的,坚定了有志于从事生命科学和医学研究同学的信心。

会后,田志刚院长向陈赛娟院士简短汇报了生命科学学院现况,并与学院相关教授进行了简短座谈。陈赛娟院士在田志刚院长的陪同下先后参观了集成影像中心、实验动物中心、生物医药中试基地和公共仪器中心。她对生命科学学院的公共支撑系统的人员配备和高效管理给予了高度评价。双方就未来可能合作的领域和方式进行了探讨,深化了双方的交流。

(党政办 生命科学学院)

余志平教授应邀作IC设计前沿讲座

本报讯 5月29日上午,来自美国斯坦福大学电机系兼清华大学微电子学研究所的博士生导师、国际电机电子工程师协会终身Fellow余志平教授,应微纳中心主任林福江教授的邀请,为科大同学带来了一场题为“Gbps Wi-Fi Comes to Reality: The Advent of IEEE 802.11ac”的精彩讲座。

余教授首先介绍了几个颠覆性的技术变革:Wi-Fi以及touch screen在发展过程中的故事,之后讲述了无线局域网标准IEEE 802.11ac的出现机遇及发展历程。他特别讲解了通信系统中电路设计中的一些细节知识,并就电路设计文章如何进入前沿领域方面分享了他的经验。(信息学院 研究生院)

裴有康教授来校讲学

本报讯 5月30日,中国科学院“爱因斯坦讲席教授”、美国明尼苏达大学裴有康教授来我校访问,并在水上报告厅作了关于PM2.5的学术报告。

在校期间,裴有康教授访问了国家同步辐射实验室、地空学院,和有关教授进行了交流。

30日下午,裴教授在水上报告厅为全校师生做了题为“An Integrative Approach to the Study of PM2.5 Pollutants: Rationale, Instrumentation, Sources, Effects, and Mitigation by Filtration”的专题报告。

校党委副书记鹿明、副校长陈初升会见了裴有康教授,就科大校友在美国学术界的表现、学校的人才培养与人才引进、两校国际合作的相关情况进行了深入的交流。(外事办公室)

林磐耸先生走进“复兴论坛”

本报讯 5月27日晚,复兴论坛系列讲座报告会第28讲在水上报告厅举行。台湾著名文创设计家林磐耸先生应邀做题为《文化是根,生活为本——谈两岸文化创意产业竞合发展》的报告。

林磐耸先生首先在开场播放了台湾举办“2011世界设计大会”的宣传片,带领大家领略了台湾文化创意影片所包含的自然风光、历史人文的最新创意设计,及其对于传统与现代、动与静、东西方文化因素的融合与诠释。接着,作为北京奥运会会徽评委,他介绍了2008北京奥运会的中国印标识、目标愿景、精神理念。他谈了对大陆、台湾、香

港、澳门在内的两岸四地的文化创意产业的异同。

承接两岸文创产业异同这一话题,林磐耸分析了两岸文创产业的竞合发展前景,提出了“相互交流,人人有责;兄弟登山,各自努力”的观点。至于如何把两岸的文创产业连结,根据他的看法,关键是要找到恰当的商业运作模式,整合两岸四地文化资源,并要利用好大陆的产业和市场规模,强化台湾的创意和人才优势。

最后,林先生为我们展示了他得以成名的“看见台湾”创意主题作品幻灯片。(人文学院教育基金会)

许和捷先生来校讲学

本报讯 5月25日晚,“高水平学术前沿讲座”系列报告会在东区水上报告厅举行。台湾师范大学视觉设计系主任许和捷先生应邀做题为《台湾大学生国际获奖动画剖析》的报告。

许和捷先生以对视觉符号的概念界定为切入点,指出视觉传播设计要透过视觉符号设计出满足目标群需求的、集众多优点于一身的、不同以往的传播内容和理念,同时确保视觉符号的精确度以达到视觉传递的表里合一。他介绍了人类视觉传播设计的发展脉络。

许先生结合台湾师范大学的文化创意产学中心大量丰富的产学结合的实践案例,以及播放的四部台湾国际学生创意设计大赛的获奖动画片,形象生动地诠释了台湾文化创意产业的发展现状。(人文学院 研究生院)