

波光一鉴影 诗酒趁年华

少年班学院2010级 王诗丹

的墨绿，掩映明昧的白荷，凌波仙子，不胜娇羞。果然是清莲不妖，亭亭净植。要是能来科大，岂不是年年可赏此风物花间？当初脑海里电光石火般闪过的这个念头，如今已接近尾声。

来到科大，如愿以偿。再次游亭，是数月后的中秋。月半之时，却不见月圆之景。淅淅沥沥的小雨，打落湖上熟透的莲蓬。初入学之时，课业虽不重，时间却安排地紧锣密鼓。难得抛开定理公式，立于亭下，看远处教学楼映入湖底的零星倒影，被雨滴一点点打碎，晕开。这是第一个独自在外的中秋吧，我想。第一次真切地感到，铁马的缰绳，画卷的墨笔，乐章的琴笛，都在我手里。雨声绵密，心却如明镜。最好的年华，当赋独属的诗篇；切莫辜负，碌碌蹉跎。

于是终日往返于教室与宿舍之间，转眼便是期末。元旦前夕，已近凌晨，背着书包慢吞吞从五教回寝室的路上，心里忽然一动，便往一鉴亭拐去。方踏上桥头，炮竹声就在耳边炸响，新

的一年。四围燃起冲天的烟火，在湖里映出令人眩晕的倒影，仿佛朵朵嫣红的菡萏。烟花落下，在粼粼的湖面洒成点点碎金。欢天喜地，震耳欲聋。流光容易把人抛，可这般璀璨的夜色，当不负千金韶光吧。

最后一门考完之后，和乐团的同学们带着笛子和小提琴，相聚在这座小亭。银装满地，雪花纷飞。冰封的湖面如同天然的玉壁，未经雕凿，不加粉饰，深邃得眼眸般注视着漫天风雪。我只记得一曲卡农，在寂静的冬日奏得婉转低回。一曲结束，手指冻得胡萝卜一般，却有发自心底的喜悦。乐曲是自由的，灵魂是无羁的。琴瑟在御，岁月静好，还有什么，比苍茫天地间炽热灵动的心，飞扬高歌的梦更加美好呢？

隐约悠长的丝竹之声将思绪拽回眼前，是江南名曲《姑苏行》。常有人在湖畔吹笛。清脆的笛音穿过葱郁的树林，变得沉郁温婉；就像粗粝的沙石，磨砺成光滑的珍珠。多像那年的我呵。原来，我们都这般温柔地爱

着生活。手指抚过冰凉凹凸的亭栏，蓦然想起赏心亭的稼轩，看了吴钩，拍遍栏杆，满腔热血，无处挥洒，徒然留给后人世代的喟叹。

又想起清初名士才子云集的绿水亭之宴，年轻的成德在宴集诗序中云：“无取辅张学海，所期抒写性情尔。”蜡炬刻时，饮酒赋诗。席间唱和，连缀成篇，皆以“性灵”为旨，恰便似株株白莲，虚怀若谷，中通外直。宾客们并不是落拓江湖借酒消愁的游子，亦不是歌功颂德的幕僚或针时砭弊的狂士。他们有志向，有信仰；身世悠悠何足问，青眼高歌俱未老。

可惜，人生别易会常难。无论集会兰亭，或是春宴桃李，都逃脱不了胜地不常，盛筵难再的命运。可是，这又有什么关系呢？我们风华正茂，意气风发。科大四年里，一鉴亭的思悟，纯净学风的熏陶，已让我寻得生命之源的源头活水。纵然再不能元夕之夜赏桥头烟火，亦难在冰天雪地里听琴声盘旋在湖面，此间回忆，却不会泯灭。

因为生命的源头，是爱。对科学求真的爱，对诗画至美的爱，对亲人师友的爱，对生活的爱。莫愁无知己，诗酒趁年华。

浅夏时光

马亚伟

落花流水春去也。春天留下一抹丽影，绝尘而去。大自然的舞台从来不会寂寞，季节的幕布已然拉开，夏天的裙角隐约可见。浅夏是一位施了淡妆的小家碧玉，轻灵美丽，带来一段淡淡的、舒适的时光。浅夏时光，仿佛是荡在开满鲜花的秋千架上的，轻盈，梦幻，让人陶醉。

杨万里诗中写到：“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”诗里描绘的浅夏风光美丽自然，泉眼细水长流，浅夏绿意渐浓，小荷刚刚露出尖尖角，早有一只蜻蜓停歇在上面了。画面充满了情趣，流水绿树，小荷蜻蜓都那么惹人爱。我想，蜻蜓比人更能捕捉到浅夏的美丽和芬芳吧，所以早早去赴荷花之约。

浅夏时光，初恋一般芳醇。如果说春季是一段忧伤隐秘的暗恋，犹抱琵琶半遮面，不肯吐露心声。那么到了夏季，大自然已然揭开了朦胧的面纱，展现出动人的笑靥。这个阶段，不浓不淡，若即若离，暗香浮动恰恰好。浅夏时节，气温回升，还没有到炎热之时，给人的感觉最舒服。大自然以绿色为主色调，浅夏之绿，比春天的嫩绿多了几分厚重，但是又不至于绿得沧桑，这种绿，不深不浅，最养眼。到处都是明亮的色彩，一切的欲说还休，都坦露了出来，但还不至于太热烈，如同爱情，没有早一步，也没有晚一步，刚刚对。

浅夏时光，一切都在潜滋暗长。柳树的柔枝不再弱不禁风，杨树的绿叶不再探头探脑，树木密叶满枝，宣示着夏天的来临。浅夏比春天更富有声响，风吹树叶，有哗啦啦的响声，那是风的声音；雨也已经小有声势了，不再润物细无声；草木庄稼长势正盛，能够听到它们拔节的声音。初夏的花，不再羞涩，开得更明媚了，香气馥郁。浅夏时节，有声有色，有香有味。

浅夏时节，在朦胧的花香中入睡，连梦都蝴蝶一般轻盈。浅夏的气息，总是让我想起故乡。初夏，院子里的槐花开了，整个世界弥漫在清甜的槐花香里。我们几个伙伴在攀到墙头上，摘槐花，或者用铁丝弯一个钩子，绑在竹竿上，这样来把高处的槐花钩下来。大家兴奋地在树下跳着，叫着。大把大把的槐花到手了，交给母亲，让她做槐花饭吃。我的记忆里，有一个不曾淡去的画面：浅夏阳光煦暖，熏风荡漾，院子里鸡鸣叫着，狗儿悠闲地卧在门口。母亲在灶台前忙忙碌碌，灶膛里的火烧得哗哗啦啦，饭菜的香味钻入鼻孔。我小尾巴一样跟在母亲身后，无比幸福。

多么美好的浅夏。那些时光，是一生中最难忘的。如果把人生比作四季，浅夏无疑是最好的年华。岁岁浅夏，留下了太多美好的故事，美好的情感，让我们一生怀念。

我愿在浅夏时光里，浅浅地醉一次，浅浅地爱一次。



副刊第430期 青藤摄影

一鉴亭

诗一首

春色已尽

李季

我的忧愁

大于陌上落花
小于满城飞絮
约等于一川烟雨

为了一场花事

我已耗尽一年的等待
其实，花事也是空
等待就是生活本身
岁月空茫，无以慰怀
如何把白天酿成酒
一醉到天明

多少远方，已无力抵达

聚散无常，冷暖自知
这繁华而落寞的人间
何处安放余下的半生
水正在水中走失
这流水带不走的愁
与去年相比
不多不少，刚好一样

爱，敌不过流年

风兰

爱情而永远丢失了自己。许多人为三毛荷西的爱情感动落泪，可是相对的荷西十多年漫长的相思而言，三毛的爱情之路却显得复杂而混乱。在大学里，与才子舒凡恋爱，几近婚嫁却无疾而终，她为此自杀，手腕上缝了28针，并从此远走他乡。29岁时她爱上了一位从生活到艺术都“很画家”的画家，原谅他的颓唐，接受他的求婚，为他洗衣做饭，最终却发现他早有妻儿，梦中的婚纱和现实中一样被撕裂。后来她又遇到一个德国教师，结婚前夜，他却因心脏病去世，婚纱成黑纱，婚礼成葬礼。每一份爱情，三毛都投入了百分百的真情，那时，那一刻，她真真切切地交出了自己，像一只为爱情燃烧的凤凰。但是，所有的爱情与伤害都过去了，时间抚平了一切，包括

曾经的海誓山盟与沧海桑田。

爱情到底是什么？杨坤的《答案》中说：爱就像蓝天白云，晴空万里，突然暴风雨，无处躲避，总是让人始料不及。当爱来临的时候，一瞬间，心悸晕眩，幸福得就像绵软的白云，任爱情的狂风吹得无体无形，陶醉迷离。可是，这心酥的暖风来去无踪，一眨眼，心湖的涟漪已渐渐平息，只剩下一湖春水的寂寞与憔悴。杨坤的《答案》没法告诉我们爱情的答案：“永远多长，永远短暂，永远很遗憾”，个中的解读就是爱情恐怕没有永远，只有永远的短暂与永远的遗憾。

每每再次回味三毛与荷西的爱情故事，我依旧会唏嘘不已，即便知道她临死前还曾爱过西部歌王王洛宾。但是，有什么关系呢，只要她曾在爱着荷西的时候真真切切地爱过，爱过与他相处的每一份每一秒，爱过他们一起存在的每一寸空间，那么爱便是整个世界，整个宇宙。

既然爱敌不过流年，那就让一刹那、一瞬间的爱和幸福变成永恒星光，璀璨在日后灰暗又寂寥的夜空中，直至亘穿我们整个生命，直抵死亡的微笑。

中国科大“校园风物记忆”主题征文启事

为展现中国科大校园的清新鲜活，抒发对校园独特文化魅力的感悟，《中国科大报》特举办“校园风物记忆”主题征文活动。具体事项如下：

一、主题与要求

以个人视角，围绕科大校园有特殊意义且独有的自然风光，道路建筑、楼台亭阁、花草植物，甚至一珠一石、一花一木，进行有记忆味道的描述，讲述该风物的故事或相关记忆，既有简洁的历史脉络，也有当代的思想传承，既有记忆的厚重，也有校园的清新。

征文体裁不限，诗歌、散文、随笔均可，文章无须长，千字为宜。

二、征集对象

全校师生员工和校友

三、作品投稿方式

来稿请写明姓名、单位或学号、手机号等联系方式。

投稿信箱：

yxp@ustc.edu.cn

zql@ustc.edu.cn

四、奖项设置

一等奖5名，二等奖10名，三等奖20名，优秀奖若干名。

届时将组织校内专家进行评选，对获奖者颁发证书及奖励，获奖作品将刊登在《中国科大报》及新闻网“一鉴亭副刊”栏目。特别优秀的作品将向校外媒体推荐发表。