

家门屋檐下，从记事起就挂着一串风铃，总有调皮的风，用手轻轻拨动清脆悦耳的乐章，撞击着宁静与青春，溅起一片片水花和心灵的涟漪。

童年的缩影，印在老黄牛的背上。溪边的青草地，黄牛在悠闲地踱步，暖暖的阳光爱抚着它。高兴时它就和小草来个亲密的接触，要么就吊吊嗓子，引来一群白鹭，说不出的舒适和惬意！我捡起几颗石子，划破水面，看着那幸福的光晕延伸前行，梦想有天到达长满芦苇的彼岸。光着脚丫踩在沙滩上，尝试让细沙分享我无忧的心情，可是捣蛋的溪水，总是一次次抹去我留下的痕迹，天真无邪的我，被逗乐了，嘴角浅浅一笑，转身钻进小溪的怀抱。摊开手脚，放松呼吸，任自己随波逐流，心情平静得像大自然的一粒尘埃，此刻的我，仿佛水中的鱼，如鱼得水，水乳交融，浑然一

青春风铃

※ 许松华

体，那心旷神怡的感觉如蓝水晶般透明！总爱把儿时的心事和憧憬刻在石子上，想着溪水一遍遍的亲吻，和风一次次地催促，梦就会实现，也永远不会遗忘。谁知，在岁月的长河里，我们再也找不到那颗记忆的石子。是被磨掉了棱角，抑或已风化成沙，不得而知，只要有曾经的迷茫，欢欣，希冀伴随着我们便已足够！

青春的悸动在心湖冒出枝芽，没有波涛暗涌，也没有轰轰烈烈，却像涓涓暖流润入心田，脱下童年的衣裳，蜕变如风少年。青春的心，无所羁绊，行踪如风，绵绵春雨伴彩

虹，没有束缚，潇洒前行。青春的梦，绚丽多姿，灿若春花，那如诗的花季，满天落霞，遍地芳华，那一个个的梦，是星月下的童话，是花丛中的一句句诗行。就算美梦会褪色，前行中会折断羽翼，也是青春无悔，人生无憾，追寻的仍是最真的梦！青春的风，青春的雨，伴随几多迷茫，几多期许，折一朵茶花，看花期娇娆，比韶华长远。青春的风，吹开青春的心，衍生青春的梦，洒落青春的雨！青春，是一个个跳动的音符，是活跃的快乐因子，是激情燃烧的生命烙印！青春无极限，可以尽情地笑，放肆的哭，可以忘情宣泄自己的喜乐忧思。悠闲时，登一座山，寄情怀于山水，赋雅致于天地，把自己放逐在大自然，远离烦嚣，为心灵守护一片清明。欢愉时，唱一支歌，情绪飞扬，自由飞翔，将梦想描绘在蓝天白云之

上。哀伤时，填一首诗词，让唐诗宋词的神韵跃然纸上，我在月下临摹你千年的孤独，再一次感受千年之恋的千古绝唱！清月下，你依然水袖拂杨柳，梨花泪带雨，泪眼婆娑，仿若置身于烟雨迷蒙的江南，任雨丝滋润你的双眸。欲轻挽伊的红酥手，无奈曾经沧海难为水，红尘路上不相逢！只能枕着你的名字入眠，在流星闪过双眸时，等待你酣然入梦，演绎超时空的生死缠绵……！

青春不怕跌倒，不惧失败，跌倒了爬起来继续前行，失败了还能看见希望的曙光。在磕磕绊绊中，我们学会坚强，拥有更多美好的东西，家庭、事业、朋友，我们点亮了人生一盏盏的明灯，幸福频频向我们招手，人生的康庄大道越走越远，越走越远……

朋友，你的青春风铃响了吗？风中的叮咛是那么的好听，那么的悠扬……

光阴的故事

※ 方华

沙哑沧桑的歌喉，悠扬的吉他，抒情的苏格兰风笛，略带忧伤的旋律，将我深深地陷在时光里。经年以后，当我重听罗大佑，真是别有一番感触在心头。

“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天；草丛边的秋千上，只有蝴蝶停在上面。”优美的歌声里，回忆像那只蝴蝶，翩翩飞回了童年。教室、课桌、黑板，以及那一张张稚嫩的脸，在我的眼前一一闪现。而那两条麻花辫就在我的眼前不停地跳跃，带回久失的甜蜜的初恋。那无忧无虑的童年已是不再，那一天又一天一年又一年迷迷糊糊的童年，真的像一场梦刻在我沧桑的记忆里。哦，那一天又一天一年又一年盼望长大的童年啊，多想再和你一起面对着天边的那一道彩虹发呆。

“春天的花开秋天的风以及冬天的落叶，忧郁的青春年少的我曾经无知的这么想，风车在四季轮回的歌里它天天地流转，风花雪月的诗句里我在年年的成长。”我们总是在爱与誓言中长大，我们总是在泪水与离别中成长。蓦然回首，已是青春不再。多少欢乐在指缝间流逝，多少无忧的日子随风飘逝。但正如歌中所唱：“什么都可以抛弃，什么也不能忘记”，“今天的欢乐将是明天永恒的回忆”。

“轻飘飘的旧时光就这么溜走，转头回去看看时已匆匆数年。”不管经历过多少困难与挫折，我们总是带着希望上路，因为“生命终究难舍蓝蓝的白云天”。“苍茫茫的天涯路是你的漂泊，寻寻觅觅常相守是我的脚步；黑漆漆的孤枕边是你的温柔，醒来时的清晨里是我的哀愁。”时光是我们永远的爱人，即便我们一再地转身而去将她丢弃，她乌溜溜的黑眼珠和笑脸，依然坚定地守望在我们前行的路口。

“流水它带走光阴的故事改变了一个人”，流水它带走光阴的故事也改变了我们的世界。在《鹿港小镇》中，罗大佑用哀伤的歌喉唱到：“台北不是我的家，我的家乡没有霓虹灯。鹿港的清晨鹿港的黄昏，徘徊在文明里的人们。”是啊，繁华的都市，时尚的生活，是多少年轻人的梦想。它闪烁的霓虹、阑珊的夜色，不也是我曾经渴望的。每当我在高速运转的现代文明里停下生活的脚步，每当我那些美好的愿望被林立拥挤的高楼压扁，我多么想回到那鹿港小镇一样的故乡。然而“他们挖走了家乡的红砖，砌上了水泥墙”，那梦中的鹿港小镇已是我们回不到的家园。

“每一首苍老的诗，写在雨后的玻璃窗前；每一首孤独的歌，为你唱着无心的诺言；每一次牵你的手，总是不敢看你的双眼；转开我晕眩的头，是张不能不潇洒的脸。”在抒情而苍凉的歌声里，我看见走在时光里的一个孤独却倔强的身影，那渐行渐远的背影肩背吉他，带着光阴的故事重新上路。那“守着沧海桑田变幻的诺言”的背影，是他？是我？还是你？

诗2首

诗吟老同学相聚

※ 82级任勇

有的人来了，
有的人却归了
有的人谢了，
有的人却要秃了
有的人拼了，
有的人却真的醉了
有的人离了，
有的人却又牵了手了

多少青丝，
思付成了银发
早年的少白头，
却已盖上了黑油
大大的近视，
何时摘掉了眼镜
清晰的双目，
却开始为老花犯愁

昔日潇洒的北方小伙
已告假于庄严的上海太太
当年苗条的翩翩公子
身材直追某大领导的派头

真的有过一所好学校
叫科大吗？
真的有过一年
叫1982，或1986？
莫非读的是银行干校，
华尔街才好心将我们收留？

物理真的会不朽？
连股市都刮起了湍流？
我们怎么成了离乡的一代
又凭什么想一直赚钱不休！

爱因斯坦的空房子前
只留下我们失神的回眸

青春不再
还有什么会永久
往事已远
快抓住这转瞬即逝的聚首！

★注：科大近代物理系80年代所在地称为银行干校，为安徽省银行干部学校原址。



大地苏醒
春姑娘来了
又将这样的
记忆香满
春天
又将这样的
记忆香满
春天

眼中溢出光芒
照亮了芬芳的花蕊
我真想采摘下来
又怕打碎嫩嫩的雨露

绿芽初绽苞蕾脉脉
春意在大地上沸腾
看到路边开着一朵白花
闻到一种淡淡的幽香

春姑娘来了
带来了温暖的世界
在这个花红柳绿的季节
春光直泻如瀑

春姑娘来了

※ 段玉梅

踏雪归去

※ 徐奕

从来没见过这么大的雪。仿佛在天地间拉开了一张巨大的珠帘，从天际直垂下来，撒落到地上还一层层地堆垒。模糊的视线里只看见鹅毛一样洁白的雪片轻盈地打着旋儿，不停的落下，落下……这漫天飞舞、铺天盖地的气势竟已不像南方的雪。

面对这样大气的雪，心里是带着一些敬畏的。

于是，与友人相约去踏雪。踏雪与踏青一样，是带着探访和欣赏的意思的。既是探访和欣赏，便不宜打伞。打着伞，便隔开了天和地，而伞下的世界又太狭小，于是，干脆抛开伞的束缚。

地上的雪都已经被人踩实了，远远看去，像是一片完整的白色沙漠，白得晃眼，白得让人有种不真实的感觉，恍恍惚惚地，这还是原来那个世界吗？湖面上结了一层薄冰，

奇妙的是，中间冰层似乎比两侧要厚一些，颜色也就更浓，于是，在湖面上形成了一条蜿蜒的白色玉带。

这样的日子很适合“探险”。

和友人一起走向那些“人迹罕至”的地方，毫无顾虑的踏上去，留下深深的足印，感受松软的雪没至膝盖，带着“开拓者”的小小自豪。

一场雪足以改变世界。大雪掩盖住了一切，留下的仅仅是往日依稀的轮廓和浅浅的痕迹，于是，我在这之中细细探寻着往日的记忆和曾经的足迹，仿佛又看到雪地里那几个奔跑的少年和他们手中洁白的雪球，一场大雪过后，这个城

市也许没有什么变化，但实际它已经过了一场华丽的洗礼。

踏雪归去，与友人分别，看着她在雪地上留下的脚印，忽然想起了岑参的诗：“轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。”

人对雪总是有着一种特别的感觉，是喜爱，是渴盼，或是一种说不清道不明的感动。雪，干净而纯洁，不染纤尘，就像生命刚刚开始的最初。也许人对雪的特别的感觉就是一种最原始最质朴的情感。

踏雪归去，是回归本性的质朴和纯洁。

踏雪归去，是追寻心灵中那一块不受污染的圣地。

踏雪归去，是让躁动的心平静下来，让逐渐迷失的心返璞归真。

雪霁天晴，于是一切都会获得新生。