

出国这件事

★ 人文学院 翟正阳

出国，顾名思义就是离开自己的本土到其他国家去，附上留学二字的话目的就更明确了。出国这件事似乎挺简单的，但不管是出国前还是出国后，真正出国的路还真不少。

出国准备工作算得上是一个浩大工程，首先要通过语言大关，即为托福、雅思、GRE等等。一般都要考托福或雅思，如果学的是理工科则要考GRE，然后根据学校和专业的不同要求来决定是否要增加专业类的考试，而学商科的话要考GMAT。现在托福、GRE每月都可参加考试，可提早网上报名安排好考试时间，具体准备时间可视自身情况设定，一般2-6个月即可，不宜周期太长，但需全心投入。准备这类考试单词是基础，红宝书、绿宝书、要你命三千都是长期作战的宝贝。其他资料可从网上的一些论坛搜集，比如太傻等。至于要不要上新东方，仁者见仁，智者见智，在新东方能不能得到很大收获还得看自己。如果G、T都考得不错，就可了解联系一下想去的学校，看看它的具体要求，准备一个自己的综合报告，这个相当重要，是向教授展示你

的学习能力，也可以找老师帮自己写封推荐信。大四上就可以向心仪的学校投寄申请了，一般寄10-20个学校，不宜过多，因为通常申请学校需要交纳一定的申请费，各国学校的申请费不同。然后你就开始等回信吧。

如果说出国准备工作很累人，出国后的学习生活也是相差无几的。出国前需准备一些必需品，但不宜过多，因为行李重量有限制。出国前，你最好能找到一位师兄或师姐在当地接机。联系具体时间，否则你下了飞机就很容易没有方向了！师兄师姐会给你很多生活上的帮助。刚到国外的时候会不适应，但中国人一定会有自己的圈子，很快就能习惯了。尽管如此，但毕竟是生活在另一种文化氛围中，有时不得不面对一种新价值观对自身价值观的挑战，这就是所谓的“文化冲击”。

首先语言障碍可以说是“文

化冲击”最直接的表现，其中一个重要因素是美国作为一个移民国家，各地有不同的口音，往往让初来乍到的我们很难适应。比如说有个师兄说在餐饮部打工，曾和一个美籍墨西哥人一起共事，她的英语里带有浓重的西班牙语口音，她虽重复数次，师兄依然听不懂。此外，美国的大学教育很独立，大家总会选不同的课，碰到不同的同学。上完一节课就匆匆走了。同学之间其实都很陌生，也少有沟通。初来乍到，身边没有深交的朋友，加上周围全是陌生的语言环境，难以打进别人的圈子，很容易产生自卑感和边缘感。久而久之，难以排遣的寂寞让一些留学生变得很孤僻。

这些问题不可避免存在，但正因如此，留学让人懂得如何去生活，如何在一个完全陌生的环境里去摸索，然后去适应，最后做到掌握。关键在于沟通和融入。实际上，美国有很多对中国传统文化感兴趣的教授和学生。这群人往往是我们了解和融入美国文化的最佳切入点。在与美国人交流中，我们要设法让他们了解中国。同时，我们也要进一步

了解美国文化，这样才能融入美国文化。

心态也是格外重要，我们不能只在自己的圈子里闭门造车。到国外后，要大胆结交当地朋友，在生活方式和行为规范上尽量做到“入乡随俗”。比如谈话切忌拐弯抹角，凡事要预约，付小费不砍价等等。一定要注意不能仇外也不能媚外。

至于留学打工，自古以来就是有的，打工并非坏事，一来可以赚取外汇，减轻家庭压力；二来可以接触更多的当地人文习俗；还可以学习别人的先进技术与管理。打工当然很辛苦，这当中可以学会如何做。打工并非只有在中餐馆端盘子和厨房洗菜，其实可做的事远比这丰富。比如在大学图书馆做助手，整理书籍，有时间还可以看看书。还有球赛义工，负责捡球、维持秩序、提高服务等，顺便的还可以看场球赛。收银员工作本身当然是不累的，而且可以锻炼英语。肯德基、麦当劳是集中兼职的一亮点，此外，护士、电话电信营业部等很多有趣而又能锻炼的兼职。

出国这件事，总而言之，苦中有乐。

游包公祠记

★ 物理学院 郭俊清

包公祠，亦谓之包孝肃公祠。明知府宋鉴因慕宋之廉吏包拯，始修书院于其址，以故其后名之曰“包公祠”。距其祠东数百步，清风阁者，以包公两袖清风名之也。其阁五层，各有匾额，文辞各异，或曰“高风岳立”，或曰“庐阳正气”，或曰“节亮风清”，文体不一，然雄健苍劲之势不异。阁之前，有亭，曰“明月亭”，盖与“清风”相对之故也。

清风阁外，有包公墓园，乃包氏族之庐冢也，凭吊者甚众。墓园照壁之后，有子母双石阙。墓门建阙之俗，始于西汉，余尝闻：以中国之大，古迹之众，子母阙尚能完好存今者，四海内外，惟此而已。虽战火不能绝其迹，岁月不能绝其名，何故？百姓之爱也。余不由叹曰：其生前爱民之深、为民请命不息，故其卒后民敬之切、缅怀千载不绝。

予尝叹曰：“大哉死乎！君子息焉，小人伏焉。”今包孝肃公长息于此，梅竹相衬，碑画相映，实乃霸都至美至静之景也，余不敢扰之清幽，故低声微步而行。祠之前有一香炉，余适逢一庭除者，问其何以祭之。庭除者闻之，曰：从何而来？余曰：中国科大。庭除者笑之：随意即可。余遂请香一柱，与同游者齐拜之。出墓园则见包河，河中一岛，岛中一塘，以其形似脚印，故名之曰“脚印塘”。世人传此乃文曲星下凡化身包公之时所踏，事虽怪诞，却增景色之奇。又闻包河特产“铁面鱼”、“无丝藕”，盖后世之人爱屋及乌，取其“铁面无私（私）”之意也。

于是余有叹焉：圣贤之生于世间，天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽常有异象，墨子降生，金乌入梦；光武出世，禾生九穗，然圣贤之人果有天命乎？非也，盖后世敬仰其人而谬其传也。余尝闻苏轼曰：“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”未尝闻成大事者必有天命。世人之爱包公，缘其忠、孝、廉、直也。忠、孝、廉、直者，皆人之德行也。余尝闻包公以唐魏文贞公征为师，其志、德、学、行四者无不如此。古人云：士虽有学而行为本焉。故余于德行，不敢不深思而慎取之也。夫学者，以其求思之深而无不在也；夫行者，以其求志之坚而无易者也。临川王介甫尝云：“夷以近，则游者众；险以远，则至者少。”古之人不余欺也！未学，不能行也；学而行之，而未育恒心，亦不可也；学而行之，而有恒心者，事虽不竟成，人或讥之，而在己则无愧矣。人生一世，白驹过隙，余以为无愧者，乃人生难得之瑰宝也，此亦余游园之心得也。

包公少时尝作诗云：清心为治本，直道是深谋；秀干终成栋，精钢不作钩；仓充鼠雀喜，草尽狐兔愁；史册有遗训，无遗来者羞。若后之视今，亦犹今之视昔，则此生无愧矣。

同游十三人者：少院岳君冠骅，社长夏攀，管院万晓，同班方乐兄妹，学弟黄君凯庭、胡君长文、廖君星宇，学妹张甜慧、陈佩瑶、庄萌，无名情侣一对。壬辰年二月十一日，豫章郭某记。

诗5首 ★ 范洪义

用功

一
书从苦读翻作悟，
家遣天智沾几分。
功夫到处书味浓，
意气平时学问深。
思至随心始见才，
算成所欲方显真。
梦境昨晚灵感现，
焉知今晨残念存？

二
六十余载清淡过，
枉为豪杰谁唱和。
义重应是生携来，
岂因贵贱生颓惰。

三
立秋过后雨带凉，
夜静寻研搜枯肠。
一灯照影似有伴，
十分努力却落荒。
惯听滴檐千声悻，
闲说论著数篇扬。
随人评说性孤傲，
难辨迂直与自强。

四
家贫尝千辛，慈母启懵懂。
坎坷意志迈，耻辱忙碌终。
好时十年虚，好学一门丰。
有意守苦禅，无福做甜梦。

五
忙中未必有，偷闲却灵生。
此中有悲喜，只属用功人。



风是大自然中讯息最灵通的，山河变化、季节更替，多半都是风传达的口令。当雪经不住阳光的炙热，化作一股清流，灵动流淌时，冻僵的大地便活泛了。刚刚爬出土面的虫子，泥土中的种子，土层深处草根，光秃秃的柳条，还有茫茫山坡，所有都变得机灵了，竖起了耳朵般精神起来。

它们是在等谁呢？是的，在等风，等着风带来春天驾到的好消息。

风不会让大地失望，更不会让万物遗憾。一阵风过，大地以及大地上附着的生灵，猛然一个机灵。这不是寒战，而是激动得无以诉说的表情反映。林子里的鸟儿听到了风声，猛地从窝里蹦出来，钻入高空，边飞还边发出美妙的曲子，像是给“呜呜”的风声唱和。

风一阵一阵地吹着，大地开始兴奋起来。那些独立枝头的枝丫明显感觉到：这次来的风已经与上次不同，暖气已经驱走了冬日的严寒。枯草、树枝、农家院子里凉的衣服，都跟着风的旋律，尽情起舞。它们是在庆祝什么吗？风只是一成不变，忽高忽低的“呜呜”声，除此之外只有万物舞蹈的声音，没有人大喊一声，就连农家的院子里，也悄无声息，而大自然的每一个角落、大地上的每一类物种都知道：春风来了，春天来了。

冬天的漫长等待，不都是为了春天的到来吗？无需任何的仪

式，在风中舞蹈，就是最盛大的迎接场面。暖风过后，就该是描绘春天了。

首先被春风吹化的是河面的冰，厚厚的冰层比雪更难融化，这也算是冬天馈赠给春天最后的礼物吧！春风感恩于冬的情意，不但以此来显示自己的价值，更在乎如何生成一河春水。光有河水是不够的，大地需要的是普降甘霖。雨是听话的，或许是听了风的召唤，时常都会在春风刚走的那个夜晚来临。

“一场春雨一层暖”，昨天还咋暖还寒，今早就不一样了。昨夜的蒙蒙雨，像是给大地洗了澡，干净了，精神了。林子里的鸟儿也起得更早，声音清脆，那不是抱怨春雨打湿了窝，欢快的节奏中，肯定是在高唱春天的赞歌。树被鸟儿叫醒了，枯草也被叫醒了，躲进土里的虫子，也爬出来看发生了什么事。

阳光来了，亮晃晃的，照得湿漉漉的地上热气腾腾。这是难得的一天，看似一切只不过比往常活跃几分，实则，是大自然一年一度的激烈竞争赛，它们是在争春呢。

鸟儿忙着唤醒沉睡的同伴，它们要翻新自己的巢，要寻找雪化之后土层上尚为变质的粮食。等了一冬了，它们需要饱餐一顿，然后投入全新的生活。出洞的虫子看到地面的丰盛，忙伸了伸懒腰，一边防着头顶上忽闪而过的鸟儿，一边忙着为自己打洞造屋，找食物。

万物生

★ 罗从政

植物也不例外。柳树动作最快，或许是临河有方便的水源吧！昨天还看着显得干枯的枝条，刹一看，树泡都显绿了，过一会再看，浅绿更深，越发膨胀了。那些将要绽放的树泡，像是含苞待放的花朵，又像是将要分娩的少妇的大肚子，它们变化的速度，就是春天的速度。成片树林里的树，就赶不上柳了。可它们也并不是“以不变应万变”，转眼间，光秃秃的枝干上像是长痘，凸起越来越多。

变化最大的，该是大地吧！那些去年秋天留在地里的种子，秋耕后被深深埋在土里，一冬的深睡，早已做好了面对春天的准备。该是从冰雪融化，水分下渗开始，种子便开始了一次艰辛的生命孕育。春风的作用，只是把它们从土里唤出地面，接受更好的阳光和雨露。还有秋来变枯的各种草，草是大地最坚韧的植物吧！它们从不甘心走向终点，故此留下了“春风吹又生”的佳话。

一场“争春”大赛就这样开始了，谁也不会落后，即使是同类，也会争先恐后地抢夺春天带来的清新和灵动。这是一场没有裁判的比赛，胜与负都在于春天的恩赐，也正是如此，万物竞生的氛围把整个春天装扮得生机盎然。