

今天是父亲的生日，标志着父亲在这个世界走过了58个春秋。每到特别的日子，我总会想用特别的方式给特别的人送去一份祝福与问候。四年前曾经写过一篇文章，题目是《父爱无声》。一个阳光灿烂的早晨，兴冲冲地拿着我的一堆涂鸦之作去一家编辑部，跟编辑进行简短的寒暄后，把我的稿件递上去。编辑看了说最感动的还是那篇《父爱无声》，并且推荐给杂志主编，主编同意发表。听到这个消息，我也很开心，心想着如果发表了就可以用这样一种方式向父亲祝福下一个生日。那天中午我睡了一个很香的觉，到下午三四点钟的时候，听到大地震的消息。起初没有概念，不知道地震意味着什么。随着媒体上出现的伤亡和失踪人数不断攀升，我也陷入了迷茫和困顿。此那以后，送给编辑部的稿件也再无音讯，直到在一次旅行中遇到当时联系的那位编辑，她苦笑着说世事难料。

“一厢情愿”的祝福方式就这样付之一震。但是随着年岁的增加，越发感觉到亲情的可贵，逐渐懂得给父母一份问候对他们、

诗2首

七律·揽月

※ 孙立广

十四天东岛风高浪急
清明时节永兴云开风过，
仰明月望海波，命诗一首：

仰卧沙滩望夜空，
风清气朗润苍穹。
云移月影描一梦，
浪拍渔舟上九重。
俯视西沙千年雨，
静听南海万里风。
沉浮鸟岛多少次？
冷月无言会故宫。

细雨杏花

※ 紫木槿

细雨霏霏春意阑珊
我家的三棵杏树花香四溢
树枝上花朵如霞
院地上落英如雪
树上地上浑然一体冷香接天
杏花如涛
把身心洗涤得清纯而宁静

走近杏树
亲近杏花
品味令人心颤的圣洁的美
杏花在春雨中浸润着
花托、花瓣、花蕊、花蕾
都一律挂满晶莹
颗颗粒粒散珠翠玉
悬坠欲滴
绽放着清纯的笑靥

一层层馨飘零
一曲飘渺而伤感的弦乐
花浓雨密
香雾迷离
雨中的花
花中的雨
清凉的芬芳
芬芳的清凉
花香水色
似梦如幻
清新而圣洁的陶醉与洗礼
刻骨铭心铭心刻骨
待到杏子成熟时
又会想起这细雨中飘香的杏花

山高难报此生情

※ BA09105 黄淮

对自己都是莫大的慰藉。或许在自己为人父母后这种感觉才会更加深刻。用父亲的话说，他们现在不愁吃喝，赚钱也都是在给我赚。如果我早已立业成家，他们完全可以追求时尚，或是外出旅行，和许多人一样潇洒自如。我知道这是玩笑话，也是气话。几十年的生活经历塑造了父母勤劳简朴的品格和坚毅忍耐的情操。父母对物质生活的要求极低，他们在追求“积善之家必有余庆”，他们日夜实践的是“不为自己求安乐，只愿子女得离苦”。因此，每到父母生日的时候，我准时的一个电话，一声问候，他们已经很开心，礼貌的致谢后更多的是他们的关切和嘱咐。

近几年，每次回家，我都会看到父亲的体检报告上的指标越来越好，不禁暗自窃喜。我真实的体验到，做最好的自己，就是造福他人。我清楚地记得，父亲从邮局拿到我的入学通知书时，

一路上都犹抱琵琶半遮面地把印有大红校名的一面拿在外面，心中暗数着遇到了几个熟人，回到家后把这件事讲给我听时的顽皮表情。我更不忘记，我告诉父母要去陌生的西部地区工作时，家中许久的沉默和最后“你自己考虑好”的决定。

今年春节，父亲没有给我过多的嘱咐，只是临行前悄悄在我床头放了一箱家乡的红枣。在父亲眼里，如今的我也渐渐成熟；在父亲心中，现在的我即将花熟蒂落。

时光荏苒，桌子上的相片里还保留着父亲意气风发的神采，家门口的眺望中却日渐两鬓斑白的霜华。我知道，流淌在岁月长河里的，是父亲遇到烦心事时躲进小屋轻拉二胡的如泣如诉；记载在工作档案里的，是连续六个春节父亲为接替休息的同事没有回家与我们团圆。共和国初创基业时，在那一抔黄土的养育下长

大的父亲，没有经历过幸福的童年，他要努力用热血和勤劳让我和弟弟的童年没有遗憾。于是，每一个神奇的汉字，每一次美妙的旅行都堆积成我的记忆，每每跟同龄人交流，欣喜之情不溢于言表却喜极在心头。在苦难和劳动中长大的父亲，没有给自己安逸的生活，却总不懈地用牙缝里省下来的财富换取我和弟弟的健康成长。因此，我长期在外求学，不用担心家里的异议，我自己选择的生活方式，从来遇到的只有家人的鼓励和支持。

如今的我，到了父亲生养我的年龄，我能否经得起生活的磨砺，还需要时间考验。不时想起妈妈告诉我的话，男人的魅力，不是肩膀有多宽，而是胸怀有多广；不是你能举得起的重量，而是你能承担的责任；不是你的生活有多幸福，而是你的家庭有多和睦。和谐的家庭，是我最大的财富；温馨的家，是我坚实的后盾。感谢父亲，感谢家人。

祝愿父亲生日快乐，天天快乐。六十岁的生日我可以陪您一起在地球的某个角落回顾青春年华，惯看秋月春风。

故乡的原风景

※ 代连华

偶尔听到一首纯音乐《故乡的原风景》，竟深深地吸引了我，单曲循环听了无数遍。这是宗次郎的一首陶笛曲，笛音似水，清澈如歌，总会让我想到这样一番景象：“山是寂静的，树是葱翠的，山下绿水潺潺，船儿轻轻划过，岸边的花香草香弥漫在空气里，牛儿悠闲地踱着步，放牛的牧童惬意地躺在山坡上，阳光暖暖的”。那是我的故乡，也是梦中原风景的故乡。

那时的故乡，纯朴而温馨。低矮的小草房里，升起袅袅炊烟，一堵堵土墙下，鸡鸭成群地嬉戏着，老人们拎了旱烟袋，唠唠叨叨地讲着闲话，调皮的孩童开心地玩着捉迷藏，而我也在其中。一直生活在奶奶身边，奶奶家的老房子似乎有很多年了，就像是一位饱经风霜的老人，置立在那里。房前有几个拴马槽，无论是本村的还是外乡的，都可以把马儿拴在那里，因为人多，奶奶家门前就显得热闹许多。

那时家家房前屋后都种树，有杏树李子树，还有花儿开得雪一般白的梨树。每到夏天蜂飞蝶舞，景色宜人。村子中央有一颗老榆树，据说已经有百年的历史，那颗树长得枝繁叶茂，春天时，我们常常爬上去摘榆树钱儿吃。到了晚上，树下更加热闹，村里有会唱戏的，清清嗓子就能来上那么几段，还有说评书的，记得有位瞎子我们叫他苗爷，评书说得绘声绘色，听他讲过《岳飞传》，我们听到精彩处，最怕他说且听下回分解，弄得我们梦里，都在想着下回的故事。

无论走出多远，故乡都是心中难以化解的乡愁，再回故乡，竟然风景大变，变得让我难以相认。那颗老榆树因为修路而伐掉，草房没有了踪影，连砖瓦房也少见啦，几座楼房拔地而起，山还是那座山，只是树木稀疏，河还是那条河流，只是河水有些混浊。水泥路代替了乡间土路，再也嗅不到那芬芳的花香和草香。

曾经的故乡成为永久的记忆，那种原风景是真的再也看不到了。就像现在听着这首《故乡的原风景》，我却有一种想流泪的感觉，“偶然凝望当初的风景，却只剩下微笑的回眸”，故乡的原风景，只能在梦中出现。

博文选萃

团结紧张
严肃活泼

科大东区校园，遍植行道之树，规模者有四，成团结、紧张、严肃、活泼之相。

玉泉北路，数列樱花，每至四月，满场透红，曰樱花之道也，有活泼之态。玉泉南路，雪松如塔，固不改色，终年皆翠，曰松塔之途也，具紧张之状。勤奋之路，梧桐高耸，枝接天际，留空室，荫学子，曰梧桐之径，实团结之形也。四牌楼路，南排杉，北立柏，春绿蓝，冬黑苍，数百米直立一线，曰杉柏之路，俨然严肃之处矣。

——选自刘万东博客



春天播种一朵花

※ 王飒飒

任一池的河水，舒展它冰冻的翅膀，一任蓬勃的浪潮暗涌，鼓动它怒放的生命。总想承载千帆竞过，总想偎依在大海的胸前。冰面下，绵延不绝的声音，那是春天在吹响生命的号角，是在吟唱爱的笙歌！

心中播种了一朵花，种在春雨滋润的田园里。那是春天酥软的胸膛，是春天绿色的膨胀。一任雨水荡漾着迷蒙的笑脸，一任透明而甜蜜的希冀，催开美丽柔情的花蕾。田园里，荷锄的手心里美丽的花开得正艳。他要让春天的鬓角插满经年的希望，他要让大地吐出芬芳的花蕊！

书有折痕韵味长

※ 黄英

道折痕？也许是我在书房阅读，恰好朋友来访，于是折起书页，匆匆会客去了；也许是我坐在公交车上读得投入，而骤然响起的报站声却提醒着我，慌忙中折起书页，离座下车；或许是我躺在洒满阳光的草坪上看书，久之便有些犯困，索性折起书页，闭眼休憩片刻……

我爱看书，对于一些优美的段落，精辟的句子，目光总是长久地停留，反复看，并在心中默念，感动之处，随手便在这页的右上角轻轻地折一下，以便随时能翻阅到。为此，母亲常说我不爱惜书，并劝我改用书签，既美观，又方便。可是，一张小小的书签，来回地在书页中

游走不定，书过不留痕，读过不留迹。而那些书中的折痕，则可忠实地记录我每次阅读的心境。是喜悦，是悲伤，是愤怒，皆与书中文字一起积淀在岁月的深处。

每当我重温旧书，总会看到书中的道道折痕。书中折痕，透着书香，沉着书魂，积着书韵。那亲切的折痕有如齿印，是我嗜书的印记。时光流失，我们留不住，但是看着这些深浅不一的折痕，不免穿梭于过去的时光。那旧人旧事的浮现，那书中畅游时的搁浅，有些情景还是依旧，韵味悠悠。

一本书，折痕越多，说明内容越出彩，可读性越强；折痕越深，说明我曾无数地潜心细读，领会精髓。书有折痕韵味长，经常翻开审视，或多或少，你都会有新的发现，新的感悟，这也许就是孔子所说的“温故而知新”吧。