

音乐剧《爱在天际》的故事

□ 满友辉



音乐剧《爱在天际》是中国科大师生自编自导自演的第一部大型多媒体原创音乐剧，也是中国科协《共和国脊梁》名校大师宣传工程中唯一的音乐剧题材剧目。讲述两弹一星功勋、空气动力学大师、中国科大化学物理系首任系主任、唯一被授予烈士称号的科学家郭永怀先生为国捐躯的动人故事。

《爱在天际》从最初筹划、故事搜集到剧本及音乐的前期准备历经了六年多的时间，由中国科大人文学院郁百杨教授担任导演兼编剧，大部分演员均由科大师生担任。剧组排练期间，中国科大党委书记许武、时任校长侯建国等校领导多次到排练现场慰问演出人员，给予大家极大鼓舞。

《爱在天际》以郭永怀先生和夫人李佩一家亲情为切入点，真实地讲述了郭永怀先生从回国、育人、从事“两弹一星”研制到为保住珍贵资料血洒长空的感人故事，深情展现了郭永怀先生的大爱情怀和强国梦想。剧情演绎中，一位科学大师科教兴国的义无反顾，戈壁基地的默默耕耘，献身科学的毅然决然；一位伟大女性随夫回国的无怨无悔，孤身守家的奋然前行，醉心教学坚韧不渝的情怀。于国于家

的大爱早已融入两位先生的血液与灵魂。

2012年12月15日，在郭永怀夫人李佩先生的允准和支持下，该剧于中国科大东区礼堂首演，现场座无虚席，中国科协、总装备部、省教育厅有关领导都出席了首演。李佩先生特地给音乐剧献了花篮，祝贺《爱在天际》首演成功。时任中国科协党组书记、常务副主席、书记处第一书记陈希同志听取了时任校党委副书记鹿明和导演郁百杨关于音乐剧创作情况的汇报，并亲自对剧本进一步修改作了细致的建议。随后，剧组奔赴北京，听取李佩先生的意见，李佩先生还在中国科学院力学研究所的会议上对剧本进行了讨论和修改。同时，主创团队还拜访了多位与郭永怀先生熟悉的科学家，吸取他们对剧情的意见。中国科协党组成员、书记处书记王春法参加了多次剧本讨论。

2013年4月，作为中国科协《共和国的脊梁》北京汇演的剧目之一，《爱在天际》剧组赴北京航空航天大学晨兴音乐厅演出，时年95岁的李佩先生亲临现场观看。2015年9月，《爱在天际》作为中国科协联合教育部、共青团中央、中国科学院、中国工程院主办的“共和国的脊梁”专题节

微型诗一组

□ 丁迎新

人生

一张洁白的纸
信手为笔，任意描画
待到神思飞扬，笔法沉稳
已满纸无隙

错季

送两颗春天的种子
一颗占据窗户，一颗把守门扉
心急如你
将凋零回赠

梦

握一粒花的种子
梦境自然芬芳
不接受风雨的亲相爱
梦，到梦为止

终究，还是飘下了纷纷扬扬的雪花，没有辜负人们一个冬天的企望。落雪时，但见雪片四散飞舞，如柳絮般在风中漫舞唯美。那飞落的雪花就是世间的精灵，炫烂得静止了车道里的车流，那一刻发动机没了轰鸣，世界一片安静。

打小我就对雪有偏爱。还是很小时候，每逢下雪天，除了和小伙伴们打雪仗外，最大的乐趣就是和哥哥一起堆雪人。堆雪人得要先把雪先堆在一起，做雪人那胖嘟嘟的身体。接下来，就是做雪人的脑袋。还要先揉一个小雪球，在厚厚的雪堆上不停地滚动。待到差不多了，就将“脑袋”安在雪人身上，这时，一个像模像样的雪人就成形了。最后，哥哥会用黑色石头做雪人的眼睛，用红皮萝卜插成一只鼻子，立马，一个像模像样可爱的雪人就做好了。我和哥哥的杰作往往会引来众多小伙伴们的围观和赞叹，这时的我，总是

一副神气活现的样子，在小伙伴们面前可谓出尽了风头。

欢乐的童年如这落雪一样飞速流逝。长大后，到了水泥钢筋巩固的城里工作和学习，就再也没有尽情地玩过雪，不是没有落过雪，而是少了那份童年时代的那份冲动和情趣。望着眼前逐渐密集的雪花，心里的那种童趣似乎又苏醒过来，情不自禁地，我伸出了双手，任那纯洁的白色小精灵飘落在掌心，轻轻的，凉凉的，也有些痒痒的，觉得雪花有生命似的，在手里欢蹦乱跳，倏地，它变成了一滴水珠，透明、晶莹，如初生婴儿眼睛一般毫无一丝杂质，这

落雪

□ 阳君



目之一，在北京人民大会堂大礼堂上演出。2014年10月，中国工程物理研究院举行第一颗原子弹爆炸成功50周年纪念活动，《爱在天际》作为唯一受邀节目为核研究科技人员演出。2016年，郭永怀教授的家乡山东荣成市组织专门的演出团队，将《爱在天际》作为荣成市的永久剧目，一年来已经演出十多场。青海原子城（原核试验基地）也正在积极筹备，将《爱在天际》作为永久保留剧目在当地演出。

几年来，该剧在演出该音乐剧在合肥、北京、上海、武汉、西安等地陆续演出数十场，每场演出均座无虚席，观众感动涕零，谢幕时掌声持续不绝，在高校和社会上产生了很好的反响。2013年该剧获得中共中央组织部全国党员教育电视片特别奖，2014年被列为安徽省十大演艺品牌之一和“徽风皖韵进高校活动”演出剧目。现在，《爱在天际》已成为每年中国科大新生入学的必看演出。

“祖国是我的母亲，国家贫穷，只能证明做儿子的无能。在这个世界上，没有一个地方是爱不能到达的，在这个世界上没有一个地方是科学不能到达的……”数十年来，一代代中国科大学子秉承着“红专并进、理实交融”的校训，肩负时代赋予的责任与使命，在科学求索的道路上，勇敢地接过科学前辈们的接力棒，他们不仅在专业上出类拔萃，更是一个个有理想有追求、有担当有作为、有品质有修养的新时代科大人。



是造物主非凡的匠心吗？一定是了。

雪花的瞬间蜕变让我的脑海一片清明，人生又何尝还是如此？四十多年的时光转眼即逝，以前曾经认为那些最苦最累最艰难的日子，如飘落掌心的片片雪瓣过去了，变成岁月长河里的一片晶莹，透着沧桑和唏嘘，透着感慨和无奈。而大地呢，风雪过后，它也披上了新装，重新开始孕育花种开出嫩芽，天地升华，万物复苏，这让人耳目一新的世界啊，历历在目。既是苦尽甘来，我们就学会忘记过去，把握现在吧，面向未来，勇敢地蜕化，勇敢地去迎接人生旅途上的每一次艰难险阻。

是这一场落雪蜕变了思想深处的郁结，精神一下子松弛下来。转身书房斜倚案边，不经意间上下眼皮来了个永不分离的拥抱。

落雪啊，让我的梦静悄悄！

雪中温炉杯酒欢

□ 葛亚夫

一场大雪，火了白居易。遍地网红时代，“诗魔”醉醺醺的刷屏，却也满满的正能量。

白居易咏雪无数，更是在《对火玩雪》中真情表白：平生所心爱，爱火兼怜雪。火是腊天春，雪为阴夜月……风花雪月齐聚，良辰美景，岂能孑然辜负。怎么助兴呢？你懂的。白居易也明知故问刘十九：绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？

火炉燃春，雪光升月，北风开花。看雪寻花玩风月，这是白居易约酒的标配。

所以，当雪花轻叩院门，白居易就开始烧炉，温酒，约酒。在他用雪堆砌的诗句里，满是行迈靡靡、中心摇摇的酒友：刘二十八、李郎中、李给事、李中丞、王二十二……他的劝酒词更新颖：新雪对新酒，忆同倾一杯。新年新气象，啥都不说了，来！哥们炸一个！

一个“倾”，霸气侧漏，俨然“酒中八仙”的风度。在唐代，要是不饮酒，都不好意思写诗；要不醉成鬼，都不好意思称诗人。三个大腕，“诗仙”喝到疯，“举杯邀明月，对影成三人”；“诗圣”喝到狂，“酒渴思吞海，诗狂欲上天”；“诗魔”喝到痴，自谓醉饮先生。

白居易不仅善饮，还身体力行，酿酒。他给自家酒的广告写道：开坛泻罇中，玉液黄金脂；持玩已可悦，欢尝有余滋；一酌发好客，再酌开愁眉；连延四五酌，酣畅入四肢。活色生香，功效齐全，修身养性。我有一壶酒，足以慰风尘。晚来天已雪，能约一杯无？

约！约！花下觥筹游，雪中杯酒欢。夜雪有佳酿、佳趣，幽人都争着走出书帷。

最积极的，是铁杆酒友刘二十八，刘禹锡。诗写到“诗豪”的份上，刘禹锡酒量差也差不到哪去！这不，洛阳又下雪了，来一场小饮呗：同为懒慢园林客，共对萧条雨雪天。小酌酒巡销永夜？大开口笑送残年。喝一个通宵，叫小酌，那大酌，该是怎么个喝法呢？

不管怎么喝，和老友就喝个开心，物我两忘。但老友不在呢？喝个不期酒，也惊喜。

大雪封门，酒无知己。门响，喜见李郎中，“可怜今夜鹅毛雪，引得高情鹤氅人”。邂逅酒友，雪也可爱了，“十分满盏黄金液，一尺中庭白玉尘”。畅饮，劝酒，“红蜡烛前明似昼，青毡帐里暖如春”，所以，“对此欲留君便宿，诗情酒分合相亲”。还是小酌一夜的节奏！

怎不辜负年华？白居易说：通宵达旦，饮酒。无人来饮，我就携酒去。他《和李中丞与李给事山居雪夜同宿小酌》：一盏寒灯云外夜，数杯温酎雪中春。这喝得哪是酒？是芳华！

当然，也有约不上酒的时候：已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时间折竹声。万籁俱静，身心俱冷，寂寞满炉灰，顷刻堪堪绝。此时，身前身后事，皆如雪花穿庭过。“回念人坐忘，转忧作禅悦。平生洗心法，正为今宵设。”那些酒事，也成了岁月的消毒剂。

长安米贵，居大不易。谁又不是呢？下雪了，约个酒，也不啻人生一剂温暖的药。