

秋瓜往事

□ 惠军明

酷夏已过，秋风送爽，万物结籽，瓜果飘香。凝望着街头各种秋果，记忆的画卷徐徐铺陈。

西瓜是瓜果中的骄子，深受人们的青睐。西瓜夏天已经上市，一直热卖到秋天，深秋季节瓜田就该拔蔓了。上个世纪八十年代初，我们村庄附近的国营农场有大片大片的西瓜地，到临近拔蔓季节，地里品相好的西瓜早已被摘取，品相不好的西瓜卖不上价，被漠视、抛弃在田间地头。这时节农场附近的村民便纷纷出动，拉车带筐兴高采烈到瓜田里捡西瓜，广阔的废弃瓜田成为了附近村民的乐园。地里瓜蔓交错纵横，杂草丛生，只要用心仔细寻找便很快有所斩获。捡拾到的西瓜当然不够硕大浑圆，有的长满黄斑，有的歪七扭八，有的只有小皮球大小，有的还是生瓜蛋子。村民们捡拾西瓜各有用途：有的是自家享用，有的拉到别处卖钱，有的用来喂鸡鸭牲畜等等。这时候我们孩童们也经常在瓜田里撒欢，东瞧瞧西看看，找西瓜的过程犹如捉迷藏寻宝贝的游戏。我们男孩们不安分常常恶作剧，遇到不如意的西瓜动辄踢瓜砸瓜，将它们破坏得一塌糊涂。如果遇到好瓜，不管三七二十一，掰开就往嘴里送，鲜红的西瓜汁染满嘴唇和衣衫。一路走来，边捡边吃，边吃边扔，肆意逍遥快活！

南瓜是瓜果中的长者，满脸褶皱写满沧桑，但亦不失大气敦厚。八十年代中期，附近的国营农场已经私人承包，其中大片土地种植南瓜。由于种植面积广阔，秋天南瓜成

熟的季节农场主做起地头批发生意，欢迎商贩到地里挑选采摘。为赚点差价改善生活，农场附近村民纷纷到农场去贩运南瓜，我们家也不例外。有一次我和爸爸妈妈拉着一辆架子车，到农场西站去采购南瓜。我们与农场主打好招呼，放好车，一步步走向南瓜田。瓜田辽阔，漫无边际，大大小小的南瓜躲藏于南瓜叶下。南瓜叶比西瓜叶肥大许多，长势更为茂盛，藤茎更为粗大，藤蔓更为漫长。我们翻开南瓜藤叶四处打量，寻找优质的南瓜。我见爸爸挑选南瓜时，不时用大拇指指甲掐。我不解，问他为什么这么做？爸爸告诉我：指甲掐不动的是成熟的老南瓜，如果指甲能掐进就说明南瓜不够成熟，品相再好也不能要。我模仿爸爸的方法挑挑拣拣，不断挑选又大又成熟的南瓜。选好南瓜后，我们左拥右抱费力将它们运送到架子车上。我们一趟趟地摘选，一趟趟地运送，累并快乐着，直至满车变成金黄的小山。后来我们将这些南瓜贩运到城市，由于物美价廉，买者云集，供不应求，我家获得了不少的收益。

冬瓜是瓜果中的巨无霸，动辄几十斤上百斤，我家果园里就曾有过这样的大家伙。九十年代中期，果树种植流行，爸爸将我家

那片沙地改造成果园。我家果园紧挨着一片蔬菜园，是我们邻居建社家的。那一年秋天蔬菜园栽种冬瓜，瓜蔓蔓延纵横，渐渐爬满菜地。有一些冬瓜藤蔓舒枝展叶，越过田埂，无声无息侵入到我们的果园里。秋天是收获的季节，蔬菜园里横七竖八到处是冬瓜的身影。青白的色泽，硕大的体型，憨厚的样子，好一派喜人景象！有一次我们到果园劳作，在果树下草丛里居然发现几个大冬瓜。它们小的时候躲躲藏藏，容易被人忽视，但如今丰满的体型让它们无处遁形。圆柱般的冬瓜有几十斤重，我抱起来十分吃力。既然长在自家地里，我们就是这几个冬瓜的半个主人，有权利支配它们。我们欢喜摘取了它们，将它们偷偷运回家享用，毕竟冬瓜来自临家，我们还是有一些心虚和愧疚。但后来发生的事却令我们十分诧异，隔壁蔬菜园里满地的大冬瓜竟然无人采摘，最终一个一个全部腐烂掉。原来那年冬瓜丰收供大于求，价格十分低廉，建社家觉得不划算竟然放弃售卖，任其自生自灭。妈妈后来常常叹息：这家人太不会过日子了，那么好的大冬瓜就这样白白糟蹋了，太可惜了！懒惰害死人，再便宜也应该摘下来卖啊，毕竟是劳动成果，就是白送人也落个人情啊！又感慨：竟然不要了给别人说啊，你们不要别人要啊！咱家果园里的冬瓜摘对了，不摘也会烂掉，早知道多摘几个了！

西瓜南瓜冬瓜等许多瓜果承载着我过往的记忆，那些故事蕴藏着人生的多种滋味，值得我用一生去慢慢品味回味！

重读

《郑人买履》的异议

□ 范洪义

早在我读小学时，就知道《郑人买履》是先秦时代一则寓言故事，出自《韩非子·外储说左上》。它既是一个成语，也是一个典故，但更是一则寓言，说的是郑国人因过于相信“尺度”，造成买不到鞋子的故事。揭示了郑人拘泥于教条心理，过于依赖数据的习惯。原文如下：

《韩非子·外储说左上》：“郑人有欲买履者，先自度其足，而置之其坐，至之市，而忘操之，已得履，乃曰：‘吾忘持度’。反归取之，及反，市罢，遂不得履。”

一般认为：这则寓言讽刺了那些墨守成规的教条主义者，说明因循守旧，不思变通，终将一事无成。

但如今，我将这则寓言与物理学家伽利略的测量单摆周期的故事做一比较，恍惚感到不能一概地否定这位郑人的作为。要知道，伽利略曾以自身的脉搏作为时间的量度发现了单摆的周期与摆动振幅无关（在小振动的情形），而这是有条件的，即必须事先承认伽利略的心律恒定和精确。但当时并没有这样的计时器。倒是后来伽利略建议医生用单摆原理做节拍器来测量人的心跳速率。

所以我隐约觉得古代的郑人有伽利略的作风，他先测量自己的脚的尺寸，作为以后用的标准。就像伽利略先用自己的心律测了单摆律，而以后他只倚靠单摆时，不再用自己的心律了。难道郑人的思维超前伽利略了，有将观测结果量化的思想了？

历史上，郑人的举动是否启示商家觉得生产鞋时就标好尺码，进而规范化呢？我不得而知。

我这样想着比较郑人与伽利略，对不对呢，自己也无把握。于是询问有一些识之士。有倪公回函曰：

“这个想法很有哲理。郑人以脚定尺，再以尺量鞋；伽利略以脉搏定钟摆，再以摆钟量事物运动；牛顿以绝对时空观定相对运动，再以运动规律解释宇宙；爱因斯坦以绝对光速定相对时空，再以时空相对性解释宇宙；玻尔以观测行为决定量子结果，再以量子规律解释微观世界。”

也有批评我的议论的，说郑人放着真脚不用，却跑回家取鞋样子。真是愚蠢之至！

一鉴亭

副刊 第541期

重叠的欢喜

中秋月

□ 申宝珠

几盆菊花和祖母的银发
她似乎一直在堂屋没有离开
就像我的祖母悲悯慈祥
就似红尘的一泓清波心性明澈

渲染你的美
卑微如我惟愿化身成红缓一束
漫天繁星隐逸山林岁月荏苒
悄悄打开乡愁的抽屉

鸟雀为朋溪云作伴平淡为真
调琴的声音清幽而绵长
窗外微风石榴饱满悬挂夜是
在一枚铜质的钥匙腰间忽闪

重叠的欢喜

和地上的灯光
和童年的灶火
和国庆是同一天
和国庆是同一天

越来越暖
柴草毕剥燃烧
伸出的火舌顶着夜的逼近
伸出来的火舌顶着夜的逼近



西区巧云 青藤 摄影

孺子牛散议

义利·气质·流行色

□ 1979级 夏荷

每个时代都有属于它自己的流行色。飞燕能作掌上舞，只因汉宫好细腰。唐人崇尚富贵牡丹，极具艺术鉴赏力的唐玄宗也不能免俗，把这个雍容富态的杨贵妃“三千宠爱集一身”，结果才演绎了“安史之乱”的家国悲剧和“马嵬坡长恨”的红颜薄命。

“环肥燕瘦”的时代早已随风飘逝。如同一幅古画，虽然丹青的绚烂尽褪，但彼时彼刻的流行色仍依稀可辨。

搞清楚今天的流行色是什么，对绝大多数人来说也许很重要，因为要养家糊口，因为要安身立命。要做到这两点，就必须要以获取利益最大化为前提。

“义利之辩”是中国重要的传统哲学命题之一。“君子喻于义，小人喻于利”成为人的境界高下的判据；“人为财死、鸟为食亡”与“杀身成仁、舍生取义”是诸多论辩观点的两个极端。总之，人是摆脱不了义利的纠缠和困扰的，而将义利摆放在什么样的相对位置，这是每个人自己的事情，就如同将家里的电冰箱放哪儿、将洗衣机放哪儿完全是个

人的爱好和自由，但是每个人绝不是一个孤立的王国，而是社会的一分子，社会的道德规范人人必须遵守，盖莫能外。

我们看到高星级的宾馆饭店，该使用大理石的地方不能使用地板砖，该铺地毯的地方不能空空荡荡，即使洁净如镜也不行，内部的陈设更要整齐划一，服务员个个训练有素，动作规范，仪态大方，顾客的任何需求他们都尽量满足，不会断然对你说一个“不”字。因为它是社会化的“家”，是大家的“家”，规矩不但显而易见，而且更加严格。因此，不管是任何形式的“家”，置身其中的成员都同样受到某些条件的约束。

有一种人，确实得了，他在社会上的行为，用帆板运动来比拟较为贴切，他能够看准潮头方向，能够利用潮头力量，能够站立潮头之上。但是很可惜，像这些能够一路披荆斩浪，笑到最后的，只是极少数，绝大多数的“弄潮儿”最终却被嘲弄，不是被巨浪掀翻，就是被暗流吞噬。“弄潮儿”这种人的特点是，当下流行什么，他就鼓捣什么，他就吆喝什么，他就贩卖什么，“街上流行红裙子”，他绝对给你披一身霞，一些人因此就能发利市，就能成大款，就能买得起别墅洋房，就能自己驾起宝马奔驰，就能穿戴花花公子梦特娇，就能泡吧泡妞洗桑拿。听到过这样一句话：“有钱能使鬼推磨”不算有钱，

“有钱能使磨推鬼”才是真正有钱。

还有另外一句话：造就一名贵族需要至少三代人的积累，而成功一个暴发户只需要三年的时间就足够了。由此看来，高雅气质培养、深厚文化底蕴修炼，要比聚敛钱财困难得多。在古典作品里，我们经常看到这样的场景描述：一位生活困顿、衣衫寒素的书生出场，举手投足之间，讲究一个儒雅风度，眉宇颦蹙之际，表露几许轩昂气概。明眼人一看便知，这是一位家道式微的落拓公子，虽然身处潦倒的境地，就是不失书香门第之后的应有斯文。这种人时常被讥笑、被嘲弄，他也不怒不恼，不去分辨，只顾慢条斯理地走他的路。另外的一种人表现就迥异了，发达之时，手舞足蹈、唾沫飞溅，使起性子来，比着用钞票点香烟，生气起来，责骂清风挡了他的路。一旦折了本，成了穷光蛋一个的时候，立马丧魂落魄、蓬头垢面，见谁都是大爷，为了讨别人的残羹余渣果腹，连苍蝇都被轰走了，就是轰不走他，为了捡别人的烟屁股过把瘾，跟了五百米还不肯停下来。

时代流行色变换无穷已，基本由处庙堂之高的显赫人物发轫，然后芸芸众生推波助澜。义利则是一个振荡器的两极，每个人身处其中，必受其作用而上浮下沉左摇右摆前倾后仰。气质乃人之禀赋，先天生成一半，后天锻造一半。