

秋天的景色真美呀，满眼是秋色，连风中舞动的树叶也感到很好看。树林里的人们与大自然构成一幅多彩的风景画，小孩子们玩得最开心，捉迷藏、跳绳、吹气球，笑脸与绽放的、飘着醉人香气的桂花多么协调啊！

我被这景色感染了，不舍得离开半步。我在单杠上舞动身体，在天梯上试着单手跨过一格又一格，感到很费力，年龄、体质不饶人，没法与年轻时相比。但在众人的注视下还是咬牙完成几个动作，不免有几分兴奋。在这秋意浓浓的公园里，免不了对人生进行一番梳理和思考，进入追忆过去、展望未来的思绪中。

曾经的少年时代被寒窗生活取代，后来又被觥筹交错、差旅、会议淹没。融入一度向往的城市、繁华生活，当然更多的是，在极端浮躁与狂妄、理想与现实撞击中，互为交错的历练。但正是在不同的境遇中，我进入了对社会、人生理解的未知领域，突破固有的底线，跳出自我的生活

## 秋天里的思绪

✧ 唐加文

圈子，从一个层面跃到另一个层面，适应各种不同的环境，多角度地去体验其中的酸甜苦辣。这，或许是为理想不停地拼搏奋斗的人必须要经历的过程吧？

在社会生活中，每个人都在变换着角色，寻求最佳契合点，卯足劲，奋力向既定目标前进，不管能否达到理想的境界，只要努力了，付出了，哪怕不成功，甚至是很失败的，就像攀登一座大山，尽管没有到达风光最美的顶峰，也不后悔，因为我们尽力了。由于主观与客观不能形成统一，不能合力助推我们继续前进，只有面对失败。

其实，不成功的原因，主要还是没找到最适合我们前进的方向和道路，在选择过程中，可能错误地估计了形势，在判断成败

上单方面自信地认可了自己的能力，而没与所处的环境紧密联系，没有对不利因素做出评估，一意孤行，功亏一篑是必然，尽管很痛苦，很伤感，被现实的高压水将理想的灯火无情地浇灭。但不要紧，回过头来仔细透析一下所走的路，看能不能发现一些可修正的盲点，找到所走弯路症的症结，重整旗鼓，另辟蹊径，强攻硬上。

人生也是有节气的，错过了节气，再好的种子也无法获得好收成。一次不成功的尝试，可能会影响对未来的想象力，人变的麻木起来，导致在错进错出中挣扎。对自己也不要期许到深切的地步，那样会受到伤害。

生活总是不断推陈出新，与这秋色一样，天天花样翻新。

失败到成功之间看似横亘着一座山峰，就像袁隆平一样，经过无数次试验，无数次的失败，终将叹息声变成笑声，似乎觉得到达目的地也并非难事。其实，失败并不可怕，可怕的是缺乏理性的思考和对攻克堡垒没清醒的认识！成功的前提是，先披荆斩棘，扫除障碍，才能直达理想的境地。人总是这样，凡是没经历过的事情，没得到的东西，都特别的渴望，期待有一天能收获。毫无疑问，它是支撑一个人去发愤努力的精神动力。我们知道，没有痛苦和煎熬，没有对事业的痴迷和酷爱，必然一事无成。我们也深深感到，没有适合孕育果实的环境，最后的结果只能是理想变成空想、妄想……

坐在一块足有一人高的石头上，将思想的列车暂停在一片树林里。抬眼望，天上飘着洁白的云朵，像花儿一样美丽，一群大雁一字而排开，欢叫着，拖着古弦乐般悠扬的声音，从头顶飞过，自由自在地在天空中翱翔。

## 获奖无数 我很淡然

✧ 夏爱华

作为世界上第一位获得诺贝尔文学奖的中国作家，莫言对于获奖，心态平和，非常淡定。他说，获奖不会改变我的生活。一时的喧嚣是有的，毕竟我是第一个获奖的中国作家。但是，这场热闹很快会过去的。也许一个月吧，一切回归平静。因为严肃的文学不同其他事物，文学注定是寂寞的，太热闹了反而不正常。文学作品是需要心灵沉静去阅读的。如果你静下心来，那你是读不进去的。

关于获奖，莫言无比谦逊。他说：“我个人得了诺贝尔文学奖，是一件好事，但我觉得我没有权力代表中国文学。当然，得奖会在一段时间内让世界的目光更多关注中国当代文学，应该会发挥一些比较积极的作用。但这个作用也不可高估，因为文学是一个相对落寞的领域，不可能像电影或其他的媒体，能够吸引那么广大的观众。”

对于文学的前景，莫言充满信心。他认为，小说永远不会消亡。因为文学是语言艺术，而语言的审美功能是别的艺术作品所不能代替的。他认为，虽然看电影、听音乐、欣赏美术等都可以得到审美的愉悦感，但这些愉悦感代替不了我们阅读优美的文章时候那种感觉。总之，语言的魅力，是永远不会消亡的。

莫言的《丰乳肥臀》曾获中国有史以来最高额的“大家文学奖”，《檀香刑》曾获台湾《联合报》读书人年度文学类最佳书奖、第一届鼎钧双年文学奖，《红高粱系列》获第二届冯牧文学奖，《生死疲劳》获第二届红楼梦奖，《蛙》获第八届茅盾文学奖。由中篇小说《红高粱家族》改编的电影《红高粱》，获1988年柏林国际电影节金熊奖，由短篇小说《白狗秋千架》改编的《暖》，获第十六届东京国际电影节最佳影片金麒麟奖。

此外，莫言还曾获法兰西文学与艺术骑士勋章、意大利第三十届诺尼诺国际文学奖、福冈亚洲文化奖等奖项，并曾位列第一届中国作家富豪榜第20位，中国作家实力榜第一位。莫言在国际上享有一定声望，被誉为亚洲和世界文学的旗手。

然而，面对每一次的获奖，莫言都以淡泊之心对待，一颗心沉静安详。他说，我永远不会为了任何一个奖去写作。不管是茅盾文学奖，还是诺贝尔文学奖。他始终认为自己的文学成就是“世无英雄，竖子成名”。

对获奖淡然处之的莫言，值得每个人学习。也正因为心境如水，沉静安闲，莫言获得诺贝尔文学奖，也就不算是在意料之外了。豁达于心的莫言，收获的是心灵的沉静，心的天地更加辽阔。

### 诗三首

#### 观离退休干部喜迎 十八大书画摄影展感言

✧ 陆文培

一

绿水青山入雅斋，  
真草篆隶展英才。  
致仕未休重迈步，  
翰墨飘香慰灵台。

二

党会十八大幕开，  
宏业继往又开来。  
王师若应疆海事，  
箴食壶浆有吾侪。

### 阅读重阳

✧ 张宏宇

九月九的秋  
阅读重阳  
染遍满山的枫叶  
火红了夕阳  
九月九的菊  
阅读重阳  
飘香晚景  
绽放着一年好时光  
九月九的酒  
阅读重阳  
斟满这杯心情  
便浓烈了暮年的壮志  
阅读重阳  
沿阶拾起那些难忘的诗篇  
吟诵流年  
站在高处远眺  
生命中要不要再一次回首  
阅读重阳  
月光打印梦境  
这才顿悟  
登人生这座山  
还缺少了一份禅心



一鉴亭

副刊第389期

梦里水乡 舒卷 摄影

## 别让阅读搁浅

✧ 佟晨绪

我们知识的河流正在淤塞，岌岌可危。

“问渠那得清如许？为有源头活水来。”朱熹说得真对，知识是要不断补充的，不然知识便成了一汪死水。而今，我们的知识愈来愈浅，愈来愈没有分量。当实用的赚钱教材、社交指南渐渐在祖先留下的智慧长河中筑起大坝，当网络文学的风沙正逐渐掩盖昔日文学的草原时，我们的心灵正变成一个个罗布泊。也许，比起沉重的匕首、投枪，人们太需要轻松的爱情、玄幻；也许，比起目睹社会的现实，人们更乐意沉浸于男女之间的恩怨情仇。于是。如一艘大船在浅浅的小溪中，我们搁浅了。

再没有“蒹葭苍苍，白露为

霜”的自然性情，再没有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的人生抱负，有的只是兴叹股票涨跌的兴致，有的只是“我要做贪官”的理想。孩子何辜？却失去了对知识的敬畏。孩子何辜？却失去了对人间的是非之辨，世事的是非之分。为什么？因为他们正在漫画的海洋里畅游，因为他们在快餐文化中追求到了“简单轻松、实用有趣”的快乐。于是，如一只没有负荷的船，风一吹，生命的那条船搁浅了。

我们失去了对读书的敬畏，我们搁浅了。

我们不想承担知识的厚重，我们搁浅了。

我们搁浅了，在干涸的河床里。

痛定思痛，我们才明白：只有知识的清泉，才能将我们轻轻托起；只有知识的力量，才能鼓满我们岁月的船帆，送我们驶向成功的彼岸。

行变相装裱；

来稿请写明姓名、单位或学号，以及手机号码等联系方式，可多幅投稿。

只接收电子文件，投稿邮箱：

yxp@ustc.edu.cn，zql@ustc.edu.cn。

五、奖项设置

一等奖5名，二等奖10名，三等奖20名，优秀奖若干名。

届时将组织校内专家进行评选，对获奖者颁发证书及奖励，获奖作品将刊登在《中国科大报》及新闻网“一鉴亭副刊”栏目。

## 中国科大“校园风光” 摄影作品征稿启事

数码照片须为原创作品，角度新颖，富有感染力，并附有标题和简略文字说明；

作品须为高质量JPG格式，长边不低于2040像素，不得经过后期电脑拼接、过度渲染等加工，不得采用添加边框等形式进

为展现中国科大校园的秀美风光与独特文化魅力，激发广大师生参与摄影的热情，《中国科大报》举办“校园风光”主题摄影作品征集活动。具体事项如下：

一、主题

中国科大东、西、南、北四个校区的自然风光，包括建筑物、楼台亭阁、花草树木等。

二、征集对象：全校师生员工

三、活动时间：即日起至12月30日

四、作品投稿方式和要求：