

我在故乡的泥土中，寻找儿时  
的指印；我在校园的曲径上，  
寻找青春梦想；我在饱经沧桑  
的容颜里，寻找少年的万丈豪  
情。可我，怎么就找不着您呢？  
悄悄流淌的岁月。

流逝的时光，总是让我们感到  
无与伦比的完美，过去终究是  
过去，那时的我们，青涩而纯  
真。而今，为了自己的梦想，我  
们走在人生道路上，陶醉在沿途  
的别样风景中。当青春的余辉，  
闪耀在逐渐沧桑的面庞上，我  
们，已经青春不再。

站在高高的山顶，面对落下的  
夕阳，俯瞰这片一到春天就生  
机盎然的土地。春天去了，会  
再回来。但流逝的青春，就像一  
条华丽的抛物线，永远没有再  
回来的机会。

曾几何时，面对初升的太阳，  
母亲用苍劲有力的双手，撑起  
我们迈向这个陌生世界的第一  
步。而那一天，我们扶着步履  
我们儿时一样蹒跚的母亲，走向

## 悄悄流淌的岁月

✱ 佳文

那片逐渐消逝的夕阳。

岁月悄悄。一年，在浩瀚的  
时空海洋中不过是短暂的一瞬，  
而在我们每个人的一生中无疑  
都是一个重要的篇章。一年复  
一年，我们的生命之树被刻下  
了一圈又一圈的年轮，我们的  
树冠是否也在不断地向上生长？  
莫让岁月白白地染白了我们的  
黑发，莫让皱纹仅仅在我们原  
本年轻的脸上写下沧桑。当我  
们正乘坐着青春的动车组飞驰  
在充满挑战的人生之路上时，  
她们有的已经到站，或是已经  
下车，或是在快要到站的时候，  
用她们当初迎接您来到这个世  
界时的笑容不舍地向您挥手告  
别，而您只能默默地看着她们  
走下站台。这是一种无以复加  
的痛苦。时光带来的东西，

总是让我们的世界充满了期  
待，时光带走的东西，总是让  
我们不断成长。

曾经，那些校园中弹着吉他的  
孩子们，总觉得老去是如此遥  
远的事情，蓝色的天空下，绿  
色的青春在缤纷的世界中随着  
动人的旋律荡漾，而今，天空  
依旧蓝得耀眼，世界依旧五彩  
斑斓，校园的石板路上，再也  
见不到他们的身影，曾经的孩  
子们，已经长大。那些曾经说  
过多么爱您的女孩，如今又在  
和谁谈恋爱？那些记忆中变得  
模糊的脸，是否还在那里等待？  
一切的一切，随风尽逝，曾经  
的记忆，随着青春的流逝，就  
此尘封。时光啊！您怎么就走  
得那么匆忙呢？往昔的点滴，  
已化作美丽的蝴蝶，飞舞在那

逝去的梦里。显得格外的美丽，  
让人来不及细细地追忆便一闪  
而逝了，逝者如斯，不舍昼夜；  
岁月啊！您怎能流逝得如此迅  
速呢？明天的一切，是否也会  
似流星般一样悄然划过，只留  
下短暂美丽的瞬间呢？

我们挥手告别青春，肩负责  
任，当重新审视自己的人生观  
和价值观的时候，我们给自己的  
青春做出了新的诠释，未来的  
我们，将勇于面对，承担起应  
该承担的责任，因为我们深深地  
明白，那些被称作懦夫的人，  
是不敢承担责任的。青春的流  
逝，让我们成长，让我们不再  
用一种逃避的眼神去观察世界，  
让我们挺胸抬头，自信地从曾  
经令我们敬畏的长辈面前走过，  
教会我们毫不逃避地面对困难，  
教会我们用尽全力为理想而奋  
斗。永无止境的拼搏，犹如飞  
蛾扑火般壮烈。我们不断拼搏，  
就是以青春为代价寻找属于自  
己的那团烈火，扑上去，让自  
己变成绚烂的光芒！

## 锦书谁寄

✱ 杨会央

秋凉时分，在略沾了些湿气的  
微风中，我蓦地想起了李清照  
的那句话：云中谁寄锦书来？  
雁字回时，月满西楼。这个女  
子的心迹透过浸满墨香的书籍，  
携着“平平仄仄”的词句，穿  
越沾染历史味道的风尘，在大  
宋王朝早已灭亡几百年后的今  
天，被一个陌生人解读。锦书  
谁寄？答案未知。在有着雕花  
木窗的小楼里，在每个房间被  
如水的月光盈满的夜晚，李清  
照写下的，是怎样的一种心绪  
呢。

书信给人带来的遐思，往往  
不止这些。

你还记得《傅雷家书》吗？  
那位被自己的儿子称为“生活  
上的朋友，艺术上的知音”的  
老先生，以一位普通朋友的口  
吻与自己的儿子通信。那些书  
信，穿过了高山，越过了大洋，  
跨过了岁月，将一位父亲的牵  
挂带给远在他乡的游子。仿佛  
这书信是两人之间扯不断的纽  
带，有信在，就心安。就是这  
样的情感，在上个世纪60年代  
的动荡岁月里支撑着傅聪在异  
乡求学，也温暖着他的后半生。

书信带给人情思，远远不止  
这些。

想想如今自己的通信方式，  
电脑打开，挂着“小企鹅”，  
一堆头像闪动着，不断有人上  
线或下线。同一时空里，坐在  
电脑前的两个人，却是按照自  
己的方式独立运转着。心底蓦  
地就浮现出作家七堇年在《流  
年》里写的话：“我想起两千  
多个奋笔疾书的时光，我想起  
了纸上流淌的优美的圆体，我  
想起你读我写的信的模样，然  
后我知道，此生里再不复有这  
样的真情。”然后心上涌现了  
这样的场景：

有些昏黄的灯光，不明亮，  
但是温暖。泡一杯清茶，铺开  
泛黄的稿纸，笔尖在纸上游走，  
心却随着墨迹飞翔。然后，突  
然发现一片黑暗中只剩你房里  
的一盏灯。回头时，茶水的颜  
色已经极淡，才知道，夜，已  
很很深了。可是你却迫不及待地  
想把信交给信差，想象着那个  
人接到信后的模样，激动得不  
成样子。

于是，你心中开始不平了。  
那冷冰冰的机器夺去了你本该  
有的那么多美好的回忆。可是，  
你不知道吗？我们心中所珍视  
的，正是我们这个时代所缺失  
的。

锦书谁寄，谁愿重拾那诗意  
的情怀？

诗2首

## 桂花树下

(外一首)

✱ 王惠萍

在夜里种植的美丽  
总是在晨雾里晕开  
你看，

院子里的桂花树醒了  
纯白的笑容挂在脸上，  
一朵朵晶莹的梦等你去捧读

你要站得远一些  
这熟稔的宁静，这明亮  
如若多年前青春日记里的心  
跳那么美，那么美

是秋天了，  
春天的喘息已经远去  
逼近中年的湖水，  
清澈得像阳光下的花语  
那些暗香，  
那些流年里的闪烁  
细碎而简单  
开在桂花树一样的梦里

## 想象中的温暖

一直期待着，  
你能给予我春天以外的温暖  
也许，  
只有最冷的雨，才能滋润  
最美的花朵。  
当一朵傲霜的雏菊  
盛开在我的窗前  
我开始相信季节的错位，  
远比  
一个人的想象丰富得多

秋天依然漫长，  
而十月  
仿佛季节里最美的抒情  
从春天嫁接过来的篇章  
有迂回之美  
那些辽阔，一天天丰盈

没有风的日子，  
总是想念雨  
我有一颗偏爱幸福的心  
常常把阳光背面的影子，  
看作梦里的亲近，  
对温暖的渴望  
不再简单成一首诗的表白  
想象中的柔软才是最缠绵的温  
暖



## 慢慢地生活

✱ 许松华

得真知灼见。

慢是一种力量。水滴石穿，  
是漫长时间积累的结果。记得  
小学课文上就说过：世界上力  
量最大的，不是人，不是大象，  
不是金刚，而是植物的种子。  
一粒小小的种子蕴含的力量是  
巨大的，简直超越了人们的想  
象。以它们不可抗拒的生长力  
将一切机械力所不能分开的骨  
骼完整的分开了。这就是慢的  
力量。

慢是一种欣赏。阿尔卑斯山  
谷中有一条汽车路，两旁景物  
极美，路上插着一个标语劝告  
游人说：“慢慢走，欣赏啊！”  
许多人在这车如流水马如龙的  
世界过活，恰如在阿尔卑斯山  
谷中乘汽车兜风，匆匆忙忙地  
急驰而过，无暇回首流连风景，  
于是这丰富华丽的世界便成为  
了一个了无生趣的囚牢。这是  
一件多么可惋惜的事啊！正因  
为慢，人们才能够从容观察、  
感受，在不疾不徐中体味生活  
的美。

慢是一种优雅。太快的人或  
许会错过很多宝贵的东西。文  
人习气，只有在棋琴书画中，  
才会