

4

我在故乡的泥土中，寻找儿时的指印；我在校园的曲径上，寻找青春的梦想；我在饱经沧桑的容颜里，寻找少年的万丈豪情。可我，怎么就找不着您呢？悄悄流淌的岁月。

流逝的时光，总是让我们感到无与伦比的完美，过去终究是过去，那时的我们，青涩而纯真。而今，为了自己的梦想，我们走在人生道路上，陶醉在沿途的别样风景中。当青春的余辉，闪耀在逐渐沧桑的面庞上，我们，已经青春不再。

站在高高的山顶，面对着下落的夕阳，俯瞰这片一到春天就生机盎然的土地。春天去了，会再回来。但流逝的青春，就像一条华丽的抛物线，永远没有再回来的机会。

曾几何时，面对着初升的太阳，母亲用苍劲有力的双手，撑起我们迈向这个陌生世界的第一步。而那一天，我们扶着步履像我们儿时一样蹒跚的母亲，走向

悄悄流淌的岁月

★ 佳文

那片逐渐消逝的夕阳。

岁月悄悄。一年，在浩瀚的时空海洋中不过是短暂的一瞬，而在我们每个人的一生中无疑都是一个重要的篇章。一年复一年，我们的生命之树被刻下了一圈又一圈的年轮，我们的树冠是否也在不断地向上生长？莫让岁月白白地染白了我们的黑发，莫让皱纹仅仅在我们原本年轻的脸写下沧桑。当我们正乘坐着青春的动车组飞驰在充满挑战的人生之路上时，她们有的已经到站，或是已经下车，或是在快要到站的时候，用她们当初迎接您来到这个世界时的笑容不舍地向您挥手告别，而您只能默默地看着她们走下站台。这是一种无以复加的痛苦。时光带来的东西，

逝去的梦里。显得格外的美丽，让人来不及细细地追忆便一闪而逝了，逝者如斯，不舍昼夜；岁月啊！您怎能流逝得如此迅速呢？明天的一切，是否也会似流星般一样悄然划过，只留下短暂美丽的瞬间呢？

我们挥手告别青春，肩负责任，当重新审视自己的人生观和价值观的时候，我们给自己的青春做出了新的诠释，未来的我们，将勇于面对，承担起应该承担的责任，因为我们深深地明白，那些被称作懦夫的人，是不敢承担责任的。青春的流逝，让我们成长，让我们不再用一种逃避的眼神去观察世界，让我们挺胸抬头，自信地从曾经令我们敬畏的长辈面前走过，教会我们毫不逃避地面对困难，教会我们用尽全力为理想而奋斗。永无止境的拼搏，犹如飞蛾扑火般壮烈。我们不断拼搏，就是以青春为代价寻找属于自己的那团烈火，扑上去，让自己变成绚烂的光芒！

诗2首

桂花树下

(外一首)

★ 王惠萍

在夜里种植的美丽
总是在晨雾里晕开
你看，
院子里的桂花树醒了
纯白的笑容挂在脸上，
一朵朵晶莹的梦等你去捧读

你要站得远一些
这熟稔的宁静，这明亮
如若多年前青春日记里的心跳
那么美，那么美

是秋天了，
春天的喘息已经远去
逼近中年的湖水，
清澈得像阳光下的花语
那些暗香，
那些流年里的闪烁
细碎而简单
开在桂花树一样的梦里

想象中的温暖

一直期待着，
你能给予我春天以外的温暖
也许，
只有最冷的雨，才能滋润
最美的花朵。

当一朵傲霜的雏菊

盛开在我的窗前
我开始相信季节的错位，
远比
一个人的梦想丰富得多

秋天依然漫长，
而十月
仿佛季节里最美的抒情
从春天嫁接过来的篇章
有迂回之美
那些辽阔，一天天丰盈

没有风的日子，
总是想念雨
我有一颗偏爱幸福的心
常常把阳光背面的影子，
看作梦里的亲近，
对温暖的渴望
不再简单成一首诗的表白
想象中的柔软才是最缠绵的温暖



一鉴亭副刊第390期 藤红秋来 未依儿 摄影

慢慢地生活

★ 许松华

得真知灼见。

慢是一种力量。水滴石穿，是漫长时间积累的结果。记得小学课上就说过：世界上力量最大的，不是人，不是大象，不是金刚，而是植物的种子。一粒小小的种子蕴含的力量是巨大的，简直超越了人们的想象。以它们不可抗拒的生长力将一切机械力所不能分开的骨骼完整的分开了。这就是慢的力量。

慢是一种欣赏。阿尔卑斯山谷中有一条汽车路，两旁景物极美，路上插着一个标语劝告游人说：“慢慢走，欣赏啊！”许多人在这种如流水马如龙的世界过活，恰如在阿尔卑斯山谷中乘汽车兜风，匆匆忙忙地急驰而过，无暇回首流连风景，于是这丰富华丽的世界便成为一个了无生趣的囚牢。这是一件多么可惋惜的事啊！正因为慢，人们才能够从容观察、感受，在不疾不徐中体验生活的美。

慢是一种优雅。太快的人或许会错过很多宝贵的东西。文人习气，只有在棋琴书画中，才会

有文化品位。而这棋琴书画，有哪一样是快得起来的？单说这书法。若是先在一方好砚台上，将徽墨细细地研磨，也要花费一些时间，这就很有些慢了。如果图快，用买的瓶装墨汁，效果就打折扣了。

慢是一种享受。咖啡就是用小勺一点一点舀，送到口中，慢慢品味。一口下去，味道就出不来。日本人讲究茶道。他们喝茶，讲究水与茶叶，讲究泡法，也讲究茶具，而我们茶的故乡现在喝茶，已经不是一种优美的享受，只是一个杯子随随便便，冲一点茶解渴罢了。岭南一带，至今古风犹存。他们喝茶，依然使用茶具，用小小的茶盅，一次饮下一口，久久回味。什么时候，我也要躺在太阳底下，享受初春阳光的温暖。一个人，在山野的青石板上，在热烘烘青天白日之下，垫几张说假话的报纸，静静地打一会儿盹。

生命不是步履匆匆地消耗，更不是只争朝夕的拼搏；生命的价值，并非需要马不停蹄才能显现。慢下来，灵魂才能跟上脚步；慢下来，心灵才会绽放光彩；慢下来，生命也许更饱满。慢，是一种卓然怡悦的生活姿态。让生活慢半拍，让我们能够品味岁月静好。在慢慢中，智慧地老去，不亦乐乎？

锦书谁寄

★ 杨会央

秋凉时分，在略沾了些湿气的微风中，我蓦地想起了李清照的那句话：云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。这个女子的心迹透过浸满墨香的书籍，携着“平平仄仄”的词句，穿越沾染历史味道的风尘，在大宋王朝早已灭亡几百年的今天，被一个陌生人解读。锦书谁寄？答案未知。在有着雕花木窗的小楼里，在每个房间被如水的月光盈满的夜晚，李清照写下的，是怎样的一种心绪呢。

书信给人带来的遐思，往往不止这些。

你还记得《傅雷家书》吗？那位被自己的儿子称为“生活上的朋友，艺术上的知音”的老先生，以一位普通朋友的口吻与自己的儿子通信。那些书信，穿过了高山，越过了大洋，跨过了岁月，将一位父亲的牵挂带给远在他乡的游子。仿佛这书信是两人之间扯不断的纽带，有信在，就心安。就是这样的情感，在上个世纪60年代的动荡岁月里支撑着傅聪在异乡求学，也温暖着他的后半生。

书信带给人的情思，远远不止这些。

想想如今自己的通信方式，电脑打开，挂着“小企鹅”，一堆头像闪动着，不断有人上线或下线。同一时空里，坐在电脑前的两个人，却是按照自己的方式独立运转着。心底蓦地就浮现出作家七堇年在《流年》里写的话：“我想起两千多个奋笔疾书的时光，我想起了纸上流淌的优美的圆体，我想起你读我写的信的模样，然后我知道，此生里再不复有这样的真情。”然后心上涌现了这样的场景：

有些昏黄的灯光，不亮，但是温暖。泡一杯清茶，铺开泛黄的稿纸，笔尖在纸上游走，心却随着墨迹飞翔。然后，突然发现一片黑暗中只剩你房里的一盏灯。回头时，茶水的颜色已经极淡，才知道，夜，已经很深了。可是你却迫不及待地想把信交给信差，想象着那个人接到信后的模样，激动得不成样子。

于是，你心中开始不平了。那冷冰冰的机器夺去了你本该有的那么多美好的回忆。可是，你不知道吗？我们心中所珍视的，正是我们这个时代所缺失的。

锦书谁寄，谁愿重拾那诗意的情怀？