

## 等诗花开的声音

吴婷婷

成长，从来不是一个空洞的词，它总是被注满了各种色彩和语言。如今的我虽早已过了叛逆和张扬的青春期，但却总被一种似有若无的愁情笼罩，如恼人的雾气般无法驱散。一如今日这6月的天气，在浑浊、闷热和阴沉中游荡着些许躁动与不安。

我是90后，在公众面前，我与很多个与我同年代出生的人被表述成“迷茫的一代”、“垮掉的一代”。迷茫，是对自己的未来感到迷惑。工业化社会的急速变革，曾经适用于亲缘社会的血缘纽带早已分崩离析，新的社会规范却尚未形成，我便在时代断档中无依无靠却恰如其分地在21世纪的中国扮演着“美国60年代年轻人”的角色——我想要寻找自己的梦想，探寻人生的意义，却总会误入歧途；我要以臆想中极端的个人主义方式来彰显自己的价值，却不知如此方式是否只会令我距离人生的真义愈来愈远。

我似乎失去了存在感，在异化的时代中如同不断颠倒的沙漏般侵蚀自我——是我用自身的破碎来证明了时间的流逝，还是时间的流逝证明我的存在的消失？

13首

【浪淘沙】

回科大 和唯强弟

许安

新地寻旧踪，岁月朦胧。  
灯下暖手啃书虫。  
半部论语欲出世，  
少年英雄。

登高齐云中，江山重重。  
五十还真跨越憧。  
敢比始皇架驰道，  
天马行空。

星空下的感叹

虹一

李白说：“自古圣贤皆寂寞”。  
普朗克化15年质难自己成果，  
——小园香径独徘徊。  
我非圣贤，  
幸在孤独中开拓了  
量子论一片果园。  
爱翁的广义相对论有几人能读，  
寂寞开无主的梅花  
不愿到《非诚勿扰》去消磨。  
人说科学家要耐得住寂寞，  
桐叶秋风，残云隐迹，  
夜坐月黑，  
去悟那流星的陨落，  
我却抵不住那当院士的诱惑。

一株桃花  
撑不起村庄

郭全华

一株桃花撑不起村庄  
于是，你才看到了一大片  
四月满眼的金黄也是油菜花群  
共同努力的结果

我喜欢自己的双手  
拇指，食指，无名指  
看上去很瘦弱，也无所作为  
我就把村庄挂上去

我开始喜欢村庄  
在返青的大地上，我用拇指  
掸去食指上的星光，紧握犁铧  
翻耕桃树下的落红

拉底似乎在阐释这句铭文的外延：未经省察的人生没有价值。人之所以为人，是因其拥有高级的抽象思维和逻辑思维能力。而作为现代人的我，却屡屡为繁忙所裹挟，在无意识的迷茫中逐渐退化了这种思考能力。

汉娜·阿伦特在《极权主义的起源》曾说，被分化成无数孤立的个体后的民众，脆弱而又孤独，空虚感和孤独感充斥在他们的周围。在社会的重重挤压下，人们不再是血肉的个体，而是被压成了一张薄薄的纸片，被时代所裹挟。在这样快节奏的社会里，一个个纸片人被贴上各种各样的标签，于是我们便开始穷尽一生去追求这些空洞的未来和梦想。但到头来，却很少感受到真正的平静和幸福，于是我们便无往不在迷茫之中了。

读至此处时，一丝恐惧从我心中掠过：我来世上已逾二十年，而我认识我自己吗？在古希腊的神庙的柱子上刻着这样的一句话：认识你自己。哲学家苏格

的性休闲读物。读“无用”之书，一如啜饮中医苦药，讲究于无声之中通体浸润。读此类书，并不要求甚解，重在与作者的交流中获得自己的领悟。这是一个探寻的过程，在无目的的漫游中我也曾接触各色书籍，也曾因它们无法即刻发挥世俗所希冀的效应而萌生弃读之意，直到某一次谈论某一次思索某一次写作，这些“无用”之书所承载的思想如泉水般从我脑海中流出，我才发现，原来，这些书籍早已在我心中慢慢发酵、酝酿着，在某个突然的时刻绽放。当一本好书引发这样的时刻，心灵的花骨朵其实早已在书籍的养育下成形，一片片花蕾只是在静静等待花开的时刻——从一本又一本“无用”之书中找到一个又一个自己。此时，我突然惊诧，思想会如此轻易造访我的内心：读书，其实是在读自己。

从今天起，抽出一点时间，在午后或者傍晚静下心来读一两本“无用”之书，省察自己，那么原来厚重的无力感与孤独感也许会消减许多，不至被周遭的浓雾遮住自己的眼睛。

南极  
不再寒冷

汪玲

小时候看动物世界，赵忠祥敦厚温存的声音从电视机里传来——在那寒冷的南极，企鹅在那里生生不息……电视画面中，冰天雪地里一群企鹅正摇头摆尾在厚厚的冰块上晃动。那时候觉得南极就像一个巨大的冰窟，那是远离人类的另一番天地，是企鹅的国度，上帝天然的杰作。

高中零碎的地理常识拼凑出稍稍完整的南极，它孤独地位于地球最南端，95%以上的面积被厚度惊人的冰雪所覆盖，素有“白色大陆”之称。南极大陆是世界上唯一被海洋包围的大陆，远离其他大陆、与文明世界完全隔绝，至今仍然没有常住居民，只有企鹅在轻舞风扬。那片面朝大海，四季寒冷的领域对我来说，完全和火星一样遥远陌生。

刚认识不久的师姐，为人热情豪爽，干事雷厉风行，就像一团火焰，尊称刑二爷。由于学术专业要求，二爷于今年10月30日扬帆启程去南极进行历时162天的第29次南极科学考察。听说这个消息，我震惊，同样的青春年华，二爷能去南极书写自己的豪情壮志，实现读万卷书行万里路的志向。我羡慕，或许南极对于我而言只能是一辈子的可望不可即。我佩服，此次南下探险，路途遥远困难重重，二爷巾帼不让须眉。最后所有情绪都化为诚挚的祝福，我们等着二爷安全靠岸，毫发无伤。

从北半球横穿整个南半球，从温带经过热带最后是寒带，从亚洲路过澳洲抵达南极洲，像探险纪实片又有点穿越片的味道。在这一百多天里，可以想象很多的困难，从身体的无所适从到心理的压抑郁闷，从科研的荆棘满布到物质的匮乏贫瘠，从外部环境的恶劣荒芜到内心情绪的跌宕起伏，还有很多我们意料不到的突发状况。但是，我似乎也能看到此次航行的无与伦比，零距离接触憨态可掬的呆头鹅，感受24小时太阳的光辉四射，无边无垠的海平面冉冉初生的朝阳，同行们出生入死的深刻情谊。仿佛冰火两重天但似乎又有点诗情画意，艰难但欣慰。

因为与中国隔着半个地球，万水千山的距离隔断了科考队员与祖国大陆家人朋友的联系。我没出过国，第一次去上海念大学我妈眼泪喷薄而出。对于远在地球最南端的儿女，父母化不开的是浓浓的思念，解不开的是深深的担忧，但为了祖国的科考事业，父母即使有千万个不放心，也只能硬生生将不舍埋在心底，在春晚转瞬即逝的屏幕上仔细寻找熟悉的影子。科学上的丰功伟绩有一半是父母的付出，父母无私的爱是科研工作者不竭进取的有力保障。

我相信，二爷的小火苗一定能在南极大陆星火燎原成一片烈火雄心，燃烧整个南极白色沙漠。希望包括二爷在内的所有此次南极科考队员平安归来，硕果累累。



秋染校园 木易 摄影

一鉴亭副刊第393期

## 雕刻时光

夏爱华

多么浩大、何等辛苦。十年的时间，每一个静谧的夜晚，专注雕刻，我忘却了所有的烦恼，一颗心沉浸在雕刻带来的愉悦与欣喜中。十年后的一天，年已不惑的我终于完工。那美丽的莲花，每一瓣都浸透了我的心血，盛满对父亲的怀念。手捧美丽的石莲，我终于深刻地懂得了父亲的心。自己倾心雕琢的东西，是这世上无价的珍宝。

雕刻时光，我的心变得宁静安详，不惧怕任何暴风骤雨。雕刻时光，我的心无比辽阔，仿佛丽日晴空，湛蓝无垠。雕刻时光，我更加热爱生活，珍惜生命中的每分每秒。雕刻时光，我懂得了善待自己，能够认真地聆听自己内心的声音。

父亲一生最大的爱好就是雕刻。那些不起眼的小石头，经他的手细细雕琢之后，就变成了一件极其精美的工艺品。每一件石雕他都一一珍藏，从来不卖。他说，拿不出手，只是刻着玩儿的。

少年时期的我看着他有空儿就鼓捣他的石头，很有点不屑，说再怎么整也只是一块石头而已。他郑重地说，不，我赋予了它们生命，它们在我手下获得了新生。

青春如花的我爱上了一个，陷入甜蜜的初恋中不可自拔。他看在眼里，急在心上，对我说，爱情确实美好，可人生还有更重要的事去做。我反驳道：“谈恋爱难道不是正经事？总比那些哑巴石头强多了！”

后来，我失恋了，悲伤像潮水一样袭来。他将刻刀递给我，说：“要不，我教你刻石吧！”我一把推开了他的手，不耐烦地说：“我没兴趣，我永远也不会学这个的！”