

我的蹭会生涯

✧ 崔久成

我的会议梦想

平生第一次对“学术会议”这个概念产生感觉是在学院的开学典礼上。院长面对我们这些本科新生侃侃而谈，斯文的言语中频频提及自己刚参与的一次学术会议，语气不乏兴奋与激动。

坐在下面的我对“学术会议”产生了强烈的向往，但总觉“学术”仿佛是不食人间烟火的那类词汇，属于研究生与学者教授们专有的领域，对于还是一张白纸的本科生似乎非常遥远。也许缘于初生牛犊不怕虎的自信，从入学第一天起我就决心参与一次学术会议。

机会很快来了，入学第一学期学院便承办了一次全国性学术会议，内容刚好和我所在的影视专业相关。于是不断地向学姐学长打听询问如何参会。一位学姐告诉我需要提交会议论文。随后我便泡进图书馆在一大堆专业书籍中广泛阅读，拟定选题后洋洋洒洒写了一万多字。文章完成后兴奋地提交给专业老师，不料却被批的体无完肤。老师问，“什么是学术？”我支支吾吾解释不清，

重新跑回图书馆找来学术期刊对比后，我突然意识到自己不过是写了一篇松散的高中生式议论文，选题基本没有价值，论点完全没有学术支撑，压根就不成立。于是满脸羞愧，决心从一砖一瓦搭起。

学姐见我诚心，便教了我“蹭会”的门道。复印了会议手册，弄清开会的时间地点。在学姐的带领下，我第一次进入了全国性学术会议的会场旁听，当时只觉中英文交杂、专用术语不断，每一位参会者背后都有厚厚的阅读积累与研究基础。第一次“蹭会”之后明白了一个道理，学术会议大多数是研究群体的交流与创造的会议，并不是一群学者聚集在一起漫无目的地侃大山。要参与学术会议，首先要从阅读深入到研究的层面，在研究中构建自己的学术坐标，形成自己的观点。这些并不是一蹴而就的。对于本科生而言，踏踏实实打好研究基础最为重要。

“蹭会”开启的大门

一转眼从大一走到了大二暑假，由于主创的一个戏剧作品入

围北京大学生戏剧节，于是带领团队到北京参与最终的演出评奖。戏剧节设置的项目丰富，有演出有会议，还有研究专家与业内名家的讲座与互动。在北京的一周中，不同大学入选的作品轮番上演，学生主创们与名家互动，学者则从研究角度点评指导。如果说国内整个戏剧界如同一艘大船的话，起初我们只是躲在船舱读书只知一隅的学生，经过这一次行走与交流则仿佛走上了甲板，视野里海域的阔，风浪中的其他船只或小到来去如梭。书斋式的研究与实践中的创作，两条路线都摆在眼前，时而交融，时而独立。

后来经过老师推荐，自己又接连参与了北京大学生电影节一类创作交流与学术会议兼具的活动。这其中既有作品获奖，也有学术论文获得肯定，被收入论文集发表。经过一系列摸索总体明白，学术性会议在学术规格上有浅有深，其针对的群体也有所不同。学术会议并非是单纯研究成果的一种交流。更是一种地理空间的汇聚，人际交往上的锻炼以及学术视野上的开阔。在这之上参会者自身会对自己的整体格局进行反思与督促。

两次学术会议的交流对我最大的影响是在格局搭建上的构

想。我崇拜的戏剧大师赖声川曾说，“成功在于细节，失败在于格局。”那么就自己的专业领域，如何有针对性地搭建自己的学术构架？如何避免学术性的研究与实践创造脱轨，陷入自我沉吟的无聊境地？

经过斟酌，我最后确定自己以后将创作与学术两项同时展开，分头进行。在学术专长的搭建上，以电影学和戏剧学为两翼，在深厚积累的基础上扩展视野，在形成全国性视野后逐渐向世界性视野扩展。

不以华语作为大会语言，这是对英文水准的一种考验。总体来说，参与学术会议同样会有一个循序渐进的过程。我喜欢把一次次学术会议作为学习生活中提升的关节点。每一次会议都能像指明灯一样给自己一个指向。

也许并不是每个人都会选择学术作为终身事业，但是作为研究生，掌握基本的学术思维和学术方向则是必须的。抱着良好的心态，我开始精选每一次会议。

你会发现，每一次参与学术会议前就好像要接受一场盛大的馈赠。会议像是一份精美的礼物。如果你有足够的学术基础打开密封的包装，你就能发现另一种饱满激情与梦想的生活方式。

(上)

心有温暖
就是晴天

✧ 佟晨绪

舒婷在《这也是一切》中写道：“一切的现在都孕育着未来，未来的一切都生长于它的昨天。希望，而且为它斗争，请把这一切放在你的肩上！”

琴声幽幽弹，时而低沉，时而激昂，似作者暖暖的诉说，深深扣动我的心弦。想起北岛《一切》中所说：“一切都是命运，一切都是烟云，一切都是没有结局的开始……”这是一种何等消极的思想。十年动乱，摧残了太多文人的信念。而舒婷这位温情、浪漫的女子，用对生命的热爱反驳了北岛的消极。“不是一切呼吁都没有回响……不是一切深渊都是灭亡……”

著名教育家魏书生曾说：“埋怨环境，天昏地暗；改造自我，天高地阔。”如果有一颗向善美的心，你对生命的呼唤换来的定是世界对你的肯定和赞美；假如有一份积极乐观的态度，面对苦难伤痛，呈现的绝不是眼泪，而是灿烂的笑容；假如有一种刚强的意念，无论风吹雨打，前路坎坷，一切的灭亡都不会降临。这是因为，一切的现在都孕育着未来。

“未来的一切都生长于它的昨天。”是啊，昨天的你是怎么样，今天、明天的你必定会受到它的牵绊。试想，假若昨天的贝多芬没有“扼住命运的咽喉”，今天的世界怎会有《命运交响曲》的乐章；假若昨天的海伦·凯勒没有积极地面面对人生，又怎会有《假如给我三天光明》的篇章；假如昨天的司马迁没有忍受住宫刑的屈辱，那“无韵之离骚”的《史记》怎能横空出世……今天眼前的一切，都将注定未来的成败。

生命正如一艘在大海上航行的巨轮，掌握方向的正是我们自己。看到有些年过花甲的老人，我心中时常有一种感慨：为什么他们年纪越大，胆子越小，担心的事情也一天比一天多？或许，这是他们对生命无常的一种焦虑吧！对于他们，今天的一切，是曾经的他们辛苦打拼获得的。而新时代的我们，在命运面前，必须展现出一种新的姿态。“希望，而且为它斗争，请把这一切放在你的肩上。”

春暖花开，游人醉了一地的芬芳，这是大自然的真；举手投足之间，彼此冲淡了冷漠的喧嚣，这是人性的善；落花流水间，琴瑟溅起一池涟漪，这是心灵的美……生活中的一切，必需我们常怀乐观的心态。善所向，任之重，向善向美，这也是一切。

诗|首

✧ 唐英

冬天的日记

躲在时间后面
我把爱藏了起来
虽然已是冬季
可我心中
依然是春天般的温暖

匆匆忙忙的脚步
在身边响起
每个人留下的表情
都是一道风景
而我成了看风景的人

逃离欲望
坚守心灵的纯真
这不是幻想
而是真实的行动
我就在其中

记忆很长
时间很短
在冬天的日记中
我的名字
就是金色的阳光



“USTC 美丽心情街拍”成长记

✧ 鲁伟晨

“USTC 美丽心情街拍”是一个微博名字，以上传科大女生照片配合时尚点评为内容的微博，今年3月，赫然出现在科大同学的视野内。它产生于科大学子吕青霜的一个想法。

作为一个经常玩微博且热爱时尚的人，吕青霜感觉到在微博上接触到的时尚内容和现实的学生生活有很大差距，于是想借着女生节的活动，在时尚与科大生活之间找到一个切合点，将科大日常生活中最真实最自然的一面展现出来。频繁接触新媒体的吕青霜，最终选择微博作为平台，致力于发现身边的时尚元素。

在科大，提到时尚，绝大多数人想起来的大约就是“文化衫+人字拖+富光杯”的黄金组合，这三者的组合作为科大校园的独特风景，已深深烙印在科大人的脑海中。而“USTC 美丽心情街拍”的推出则彻底打破了普遍认为的科大女生衣着平淡朴实的刻板印象，令校内学生和海外校友惊叹不已。

它的背后是吕青霜自己组建的两个志愿服务团队：一个是摄影团

队，负责在校内寻找愿意拍照的有独特时尚品味的女生，记录下个人生活中的影像，另一个是时尚编辑团队，负责为拍摄好的照片做出客观的、生活化又不失时尚品味的点评。吕青霜每日将照片与匹配的点评在微博上发出，引来众粉丝热烈的转发和评论，在科大学生中迅速产生了影响，甚至有一些以前习惯于在校内或BBS上活动而不热衷微博的同学，为了关注这个街拍微博而专门开通一个微博账号来关注。

这个活动看似简单，做起来却是意想不到的艰难。从募集组员，到实际参与拍摄和点评，吕青霜每个环节都亲力亲为，并且要依据粉丝的各种评论做出反应和调整。在校内寻找拍摄对象的时候，很多同学乐于参加这个活动，也有很多同学不乐意自己的照片被放到网上去，摄影团队的同学在连续遭遇拒绝的时候不免情绪低落。

而当照片和点评放到微博上的

时候，粉丝反应不一。大多数粉丝热情的转发，表示看到了科大女生时尚美丽的一面，彻底改变了以前的印象。也有一些粉丝给于负面评论，比如针对摄影专业性问题的批评，对于针对摄影的评论仍然要积极与其沟通。在这种沟通中，有一个粉丝甚至耐心给吕青霜上了一节摄影课，认真教她在拍摄过程中需要注意的各种环节，使吕非常感动。对于负面评论，吕青霜选择采用微博私信的方式以平和的语气与粉丝沟通，劝其不要言语攻击愿意提供照片的同校女生，有什么意见或者建议可以直接跟她提。

“USTC 美丽心情街拍”诞生以来短短的时间，从最开始吕青霜

仅靠拉熟悉的同学来增加关注度，到后期越来越多的陌生同学积极关注，这个微博已拥有超过400个的粉丝，也引来了新浪安徽、校团委以及校友服务队的关注。

随着粉丝数的增加和校方开始关注，吕青霜感受到了巨大的压力。在接受记者采访时，她表示以前的经历从未有任何事情让她感觉到这么大的压力和责任。当如此多的同学和老师关注这个微博的时候，比方说以时尚为主题的讲座、沙龙等，给科大的女生们提供一个交流学习时尚文化的机会，另一个是拓展街拍活动的内容，不仅仅限于拍科大女生，比如划定主题的街拍、男生街拍、科大猫咪拍等等。