

2012年5月，学校开始策划关于郭永怀事迹的大型多媒体原创音乐剧《爱在天际》。对于郭永怀的事迹，我是早有耳闻。往日里，每当走过郭永怀的铜像时，就会涌起一种敬意和一阵感动。因此，我对《爱在天际》的成功推出也有一种期待。

9月底，学校领导和导演突然找到我，邀我出演音乐剧中郭永怀的夫人——李佩一角，我感到非常意外和欣喜。我热爱舞台表演，每年都要指导科大附中学生以及科大大学生参演各种舞台节目表演，如果有幸饰演李佩先生，对我是极大的挑战，深感责任重大。我是怀着忐忑不安的心情接受这个任务的。

排演伊始，我对李佩先生一点都不了解。因此便开始查阅李佩先生的资料，并反复研读剧本。幸运的是，在导演的带领下，我到北京去拜访了李佩先生，亲眼见到94岁高龄的李佩先生依然优雅地生活着，认真地工作着。我被这样一位坚强的女性深深感动。能让我饰演李佩先生，我感到无上的光荣。我暗下

用真情演绎大爱

✱ 史亚英

决心，一定要把李佩先生演到
位，把她的形象通过舞台成功地
表现出来。

对于我这样一个非专业演员的
普通教师，又从来没有上台表演过
音乐剧，突然要用舞台表演的形式
来展现这样一位坚强不凡的女性，
面临的困难可想而知。

首先，语言是影响表演的第一
道关卡。我说话带有江浙口音，
而李佩先生是地道的北京人。为
了一句台词、甚至一个字，只要
发声不到位，我都不断地反复练
习；导演也耐着性子，一遍遍花
时间和精力不厌其烦地教我。就
这样，我的所有台词渐渐抹去了
江浙口音，语言的表现有了张力
和神韵。

其次，学习舞台调度和表演是
演出的关键。在导演的指导下，
我潜心学习舞台调度，每一个动
作、一个站位、一个坐姿，

每天都要练习几十遍。在导演的
帮助下，我细细体会角色的特点，
慢慢进入了角色，与其他演员积
极配合，主动交流，创造性地体
会角色的表演风格和角色之间的
互动，全身心地将自己融入剧情
中去。

当然，最大的挑战还是演唱。
我在排演过程中要学唱，记歌词，
还有合音乐伴奏。因为音乐剧的
音乐伴奏极为专业，伴奏始终没
有主旋律，而且歌曲的进入都是
弱起拍，我虽然长期从事音乐教
学，但这对于我来说仍然是极大
的挑战。常常在合音乐伴奏时感
到非常无助，痛苦无比。曾经有
一段时间，因为难合音乐伴奏，
我都要崩溃了，一段伴奏我每天
都要听近百遍，常常和着伴奏练
唱到凌晨。随着演出的日益接近，
一个个演唱的难关终于被渐渐攻
克了。

在排练过程中，我一直被郭永
怀一家的事迹所感动。由于我从
没有参加过专业的舞台表演，所
以我能用心、动情地来表演，在
表演过程中，我一次次抑制不住
地落泪，甚至哽咽得唱不出歌来。
情到真时，自然能打动观众。通
过饰演李佩先生这个角色，我更
明白李佩先生是我的榜样。她的
坚强、从容、大度，她的奉献精
神和大爱精神，永远值得我们学
习。

剧组是一个团结、互助、友
爱的团队，大家在一个半月的排
练期间，努力工作，默契配合，
全身心地表演。终于，两次正式
演出获得了大家的认可，当听到
台下一阵阵的掌声，当大家为之
感动之际，我们所有的付出都有
了最醇美的回报。我自己在付出
那么多时间、精力和心血之后，
也感到了收获是那么的醉人、那
么的自豪！

我想，这是一个良好的开始。
如果今后有幸再次出演这崇高的
天际之爱，我一定会演得更好，
一定会使更多的观众为郭永怀和
李佩先生这种崇高的爱所感动，
从而使自己的理想情操得到升华。

那一盘回锅肉

✱ 朱江

每当提到“川菜”这个香飘四
溢的名词，总是给人许多火辣辣
的联想，热气腾腾的火锅，麻辣
鲜香的水煮鱼，色香味俱全的辣
子鸡……但是，离家多年，最让
我念念不忘的还是那盘简简单单
的回锅肉，那份熟悉的香味飘荡
在回忆的每个角落，温暖了生命
的记忆。那是我舌尖上最朴实的
家乡，也是我舌尖上最深情的思
念。

在我们四川，回锅肉是最平常
的家常菜，小时候物资远不如现
在丰富，猪肉是我们最常吃的肉
类，于是回锅肉成了餐桌上不变
的风景。肥瘦相间的肉里点缀着
绿油油的蒜苗和红灿灿的豆瓣
，那香气弥漫在多少普通的家
庭。那时的我年幼无知，总以为
只要想吃，回锅肉总是会有。

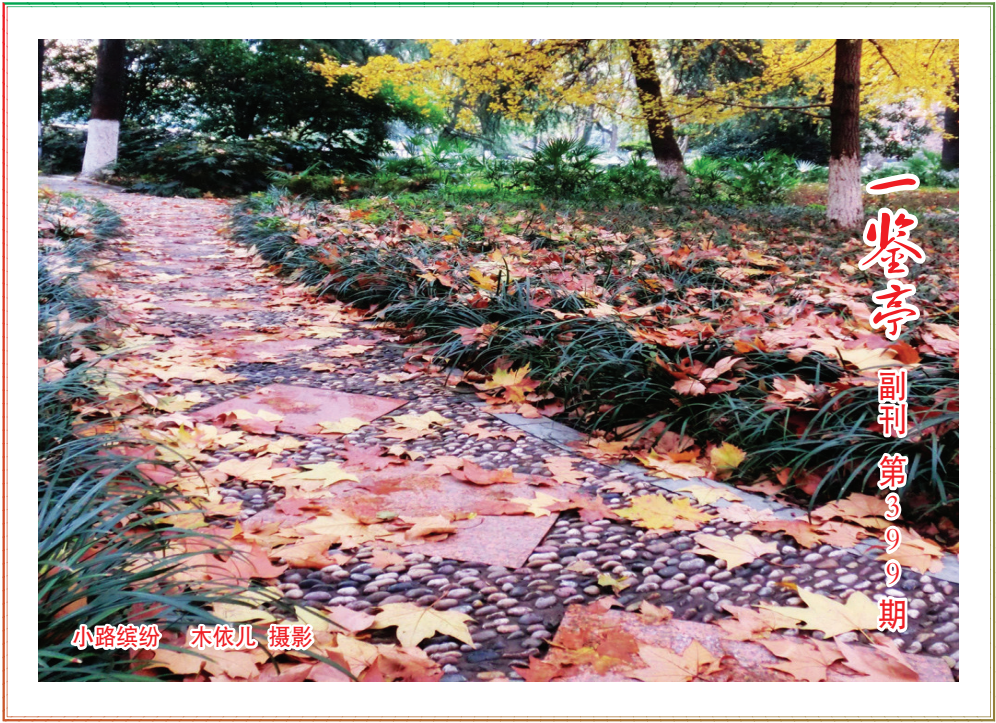
我的家乡有做豆瓣酱的习俗和
传统工艺，每年出产辣椒的季节
，奶奶总会买上好多辣椒，把它
们切成细末，加上香料后发酵晾
晒，做成香喷喷的豆瓣酱。豆瓣
酱是做回锅肉必不可少的调料，
越正宗的豆瓣酱能做出越美味的
回锅肉。每当看到满满一缸红亮
亮的豆瓣酱，我仿佛就看到了下
一圈年轮里那一盘盘“滋滋”地
冒着热气的回锅肉。豆瓣酱随着
时光的流逝一点点地减少，见证
着一路沧山洪水，日月春秋，我
们一家已共同走过。而我，却沉
浸在习以为常的小幸福里，吃着
妈妈亲手做的回锅肉，憧憬着下
一个节日可以吃点鸡、鸭、鱼，
好让我换换口味，摆脱这挥之不
去的回锅肉。幸福得太久，反而
会感觉不到幸福。此情可待成追
忆，只是当时已惘然。

高中的时候离开家，到几十公
里以外的成都去念书，每周只能
回家一次，学校食堂里多样化的
选择迅速湮没了回锅肉的身影。每
次回家，爸妈总是变着花样给我
做好吃的，水煮鱼、白果炖鸡、
泡椒牛肉……我已记不清有多少
次餐桌总被比回锅肉复杂得多的
菜肴占据，唯独很少看到回锅肉
的身影。这些依然是我舌尖上的
家乡，美味得有些张扬。父母把
他们的爱凝聚在一锅一铲的辛
劳里，他们总是害怕我在学校里
吃得不够好，想尽办法给我补充
营养。也许他们认为那一盘我从
小吃到大的回锅肉太过普通，不
足以担起这样的重任。而我在难
觅那盘熟悉的回锅肉后，终于开
始思念，家的味道，不过就是你
最熟悉的味道，舞蹈在你的舌尖。

后来远离家乡到千里之外继续
求学，从四川到陕西，再从陕西
到安徽。遍地开花的川菜馆的菜
谱上总少不了回锅肉，那是多少
游子的慰藉，又让多少游子心痛。
在外地吃到的经常是各种本地化
的回锅肉，没有正宗的豆瓣，有
的只是乱七八糟的添加，锅巴、
洋葱甚至麻花，把我熟悉的味道
篡改得面目全非。我不止一次望
着那形形色色的回锅肉黯然神伤
，望断幸福的来路。舌尖上的家
乡，早已定格在成长的轨迹里，
定格在家那方小小的空间里，从
此只能在记忆里寻觅。

如花美眷，似水流年，此间的
少年已苍老了容颜。那盘伴我成
长的回锅肉，终究消逝在我的生
活里，却继续温暖着我的思念。当
有一天，你习以为常的菜肴成了
舌尖上的一种奢望，盛放年华色
香味的特写，幻灭得无声无息，
你才会明白，我们之于自己魂牵
梦绕的家乡，也不过是过客而已。
所幸，总有那么一盏灯，总有那
么一道菜，总有那么一群人，始
终在默默为你守望。

此生，难忘那一盘回锅肉。
(本文获校园“舌尖上的家乡”
历史文化主题征文二等奖)



紫色薰衣草

✱ 唐英

薰衣草
紫色的薰衣草
在一个女人走过的路上
慢慢地开放
女人的脸是神秘的
女人的情也是神秘的
女人没有回头
她的眼中
她的心中
都是薰衣草的情愫
她不需要说出
款款的脚步
已在男人们的心中
留下了芳香
未来会在哪里
爱情会在哪里
男人和女人的影子
会重叠吗
这一串美丽的猜想
没有任何答案
紫色薰衣草
是一个猜不透的谜
痴心的男人们
永远在谜中徘徊

从陌路到朋友

“如果没有遇见你，我将会
是在哪里？”剧组的一个演员
问，为什么歌词不是“没有遇见
你，你将会是在哪里？”这样似
乎更符合逻辑。我也在内心发问
，“如果没有参与这部戏，我
将会是在哪里？”。

在课堂，在实验室，在熙熙
攘攘的食堂，在阳光洒满的小路
上，我们曾经擦肩而过，是《爱
在天际》将我们聚在了一起。从
互不相识变成了形影不离的朋
友，有的甚至衍生出了爱情，这
一切的一切是这部戏带给我们的
意外与欢喜。

缘分是一种很神奇的东西，
看看“缘分”这个词的英文吧，
“Chemistry！”化学？缘分！
一个既科技又文艺的单词，一个
既红专并进又理实交融的字眼。
想到这，我似乎明白歌词为什么
这么写了，是你在平铺直叙的轨
迹上有了一丝扰动，改变了我的
轨迹，也改变了我。

记得建校时老校长说过，“如
果说我们的学校是一张白纸，那
么就让我们画出最新最美的图案
吧”，我也想，如果我们的友谊
此前是一张白纸，那么《爱在天
际》让我们画上了浓墨重彩的一
笔！

从笑点到泪点

笑声爽朗，青春永驻。年轻
的我们无所畏惧，我们尝试着新
鲜的东西，总能找到快乐的点，
这部戏也不例外。科大的传统是
学习第一，所以大家排练的时间
特别分散，导演组因材施教，给
我们这群非专业的演员讲戏、指
导，将每一幕戏分开排练。

第一次的参与音乐剧让大家
乐坏了，台上专心付出，台下和
生活中常以台词打趣，剧本就这
样被我们自然而然地“消化”了。
印象深刻的一个例子是音乐剧
一首歌里唱的“不用说，我都
明白”常被大家拿来作为“你懂
的”替代语。科大的同学总是善
于发掘这些乐呵，给枯燥的学习
生活平添乐趣。

“盲人摸象”的我们，没有
办法了解到整部戏的意境，只能
对自己参与的一幕或几幕场景比
较熟悉。合成已经是演出前一
两个星期的事情了，大家既是演
员也是观众，审视着这部自己参
与的戏。配上音乐后的戏，戳中
了不少同学的泪点，大家平日用
来打趣的台词仿佛一个顽皮的少
年，霎时间成长与成熟了许多。
那样的感情。是感动，也是尊敬；
是肃穆，也是自豪！

真情实感最动人

✱ 李鑫

从领悟到传承

第一次了解郭先生的事迹是
什么时候，第一次将这样的故事
融入自己又是什么时候？有的人
可能已经忘记了，因为它潜移默化
渗透进入了你的心中。

我第一次了解郭先生的事迹
是在报名参演这部戏时检索的，
那时候了解的是故事。而拍戏过
程中，通过对台词的细细解读和
揣摩，我才真正领悟到了郭先生
这种由小爱生大爱的精神。

那是对人的爱，爱妻子，因
为她为了科学事业甘做幕后人；
爱女儿，因为她宽容接受牺牲陪
伴自己时间的父亲；爱学生，因
为那是前赴后继为中国未来而奋
斗的年轻人！

那是对家的爱，爱自己的
家，因为这是充满浓浓爱意的小
屋；爱每一个家，那是一个科学
家对所有人安全保障的承诺！
那是对国的爱，为了能让中
国人挺起腰板的蘑菇云！

再看看现在，看看身边，从
校领导的关怀，到同学营造的氛

围，正印证了那句台词“科大的
这种大爱精神一直传承着”。我
们感受了两个月，也必将为传承
科大精神而不懈努力。

从表演到走心

我和大多数参演同学都是第
一次接触表演，下台后常常听到
的一句话是“我演的怎么样？”
导演这个时候会在技术和细节
、舞台调度和音准方面做出矫
正。两个月的时间，两个月的努
力，造就了这部充满爱的音乐剧。

事后，一个参与该剧的专业
演员告诉我，科大这群非专业同
学演的戏比专业演员强很多，技
术也许未曾胜过，业务也并不精
通，音准时常跑偏，错误也经常
重犯。但是每一个科大同学都是
在用自己对科大精神的理解，对
郭永怀先生的思念来演这部戏。
“这群孩子真演戏啊，他们真的
在演，艺术这玩意是要走心的，
所以他们比专业的要好”，这
个哥们这样说。

原来投入了真情实感的戏剧
才是最动人的！