

## 用真情演绎大爱

★ 史亚英

2012年5月，学校开始策划关于郭永怀事迹的大型多媒体原创音乐剧《爱在天际》。对于郭永怀的事迹，我是早有耳闻。往日里，每当走过郭永怀的铜像时，就会涌动起一种敬意和一阵感动。因此，我对《爱在天际》的成功推出也有一种期待。

9月底，学校领导和导演突然找到我，邀我出演音乐剧中郭永怀的夫人——李佩一角，我感到非常意外和欣喜。我热爱舞台表演，每年都要指导科大附中学生以及科大大学生参演各种舞台节目表演。如果有幸饰演李佩先生，对我是极大的挑战，深感责任重大。我是怀着忐忑不安的心情接受这个任务的。

排演伊始，我对李佩先生一点都不了解。因此便开始查阅李佩先生的资料，并反复研读剧本。幸运的是，在导演的带领下，我到北京去拜访了李佩先生，亲眼见到94岁高龄的李佩先生依然优雅地生活着，认真地工作着。我被这样一位坚强的女性深深感动。能让我饰演李佩先生，我感到无上的光荣。我暗下

决心，一定要把李佩先生演到位，把她的形象通过舞台成功地表现出来。

对于我这样一个非专业演员的普通教师，又从来没有上台表演过音乐剧，突然要用舞台表演的形式来展现这样一位坚强不凡的女性，面临的困难可想而知。

首先，语言是影响表演的第一道关卡。我说话带有江浙口音，而李佩先生是地道的北京人。为了一句台词、甚至一个字，只要发声不到位，我都不断地反复练习；导演也耐着性子，一遍遍花时间和精力不厌其烦地教我。就这样，我的所有台词渐渐抹去了江浙口音，语言的表现有了张力和神韵。

其次，学习舞台调度和表演是演出的关键。在导演的指导下，我潜心学习舞台调度，每一个动作、一个站位、一个坐姿，

每天都要练习几十遍。在导演的帮助下，我细细体会角色的特点，慢慢进入了角色，与其他演员积极配合，主动交流，创造性地体会角色的表演风格和角色之间的互动，全身心地将自己融入剧情中去。

当然，最大的挑战还是演唱。我在排演过程中要学唱，记歌词，还有合音乐伴奏。因为音乐剧的音乐伴奏极为专业，伴奏始终没有主旋律，而且歌曲的进入都是弱起拍，我虽然长期从事音乐教学，但这对于我来说仍然是极大的挑战。常常在合音乐伴奏时感到非常无助，痛苦无比。曾经有一段时间，因为难合音乐伴奏，我都要崩溃了，一段伴奏我每天都要听近百遍，常常和着伴奏练唱到凌晨。随着演出的日子日益接近，一个个演唱的难关终于被渐渐攻克了。

在排练过程中，我一直被郭永怀一家的事迹所感动。由于我从没有参加过专业的舞台表演，所以我能用心、动情地来表演，在表演过程中，我一次次抑制不住地落泪，甚至哽咽得唱不出歌来。情到真时，自然能打动观众。通过饰演李佩先生这个角色，我更明白李佩先生是我的榜样。她的坚强、从容、大度，她的奉献精神和大爱精神，永远值得我们学习。

剧组是一个团结、互助、友爱的团队，大家在一个半月的排练期间，努力工作，默契配合，全身心地表演。终于，两次正式演出获得了大家的认可，当听到台下一阵阵的掌声，当大家为之感动之际，我们所有的付出都有了最醇美的回报。我自己在付出那么多时间、精力和心血之后，也感觉到了收获是那么的醉人、那么的自豪！

我想，这是一个良好的开始。如果今后有幸再次出演这崇高的天际之爱，我一定会演得更好，一定会使更多的观众为郭永怀和李佩先生这种崇高的爱所感动，从而使自己的理想情操得到升华。

## 紫色薰衣草

★ 唐英

薰衣草  
紫色的薰衣草  
在一个女人走过的路上  
慢慢地开放  
女人的脸是神秘的  
女人的情也是神秘的  
女人没有回头  
她的眼中  
她的心中  
都是薰衣草的情愫  
她不需要说出  
款款的脚步  
已在男人们的心中  
留下了芳香  
未来会在哪里  
爱情会在哪里  
男人和女人的影子  
会重叠吗  
这一串串美丽的猜想  
没有任何答案  
紫色薰衣草  
是一个猜不透的谜  
痴心的男人们  
永远在谜中徘徊

## 从陌路到朋友

“如果没有遇见你，我将会是在哪里？”剧组的一个演员问，为什么歌词不是“没有遇见你，你将会是在哪里？”这样似乎更符合逻辑。我也在内心里发问，“如果没有参与这部戏，我将会是在哪里？”

在课堂，在实验室，在熙熙攘攘的食堂，在阳光洒满的小路上，我们曾经擦肩而过，是《爱在天际》将我们聚在了一起。从互不相识变成了形影不离的朋友，有的甚至衍生出了爱情，这一切的一切是这部戏带给我们的意外与欢喜。

缘分是一种很神奇的东西，看看“缘分”这个词的英文吧，“Chemistry！”化学？缘分！一个既科技又文艺的单词，一个既红专并进又理实交融的字眼。想到这，我似乎明白歌词为什么这么写了，是你在我平铺直叙的轨迹上有了一丝扰动，改变了我的轨迹，也改变了我。

记得建校时老校长说过，“如果说我们的学校是一张白纸，那么就让我们画出最新最美的图案吧”，我也想说，如果我们的友谊此前是一张白纸，那么《爱在天际》让我们画上了浓墨重彩的一笔！



## 从笑点到泪点

笑声爽朗，青春永驻。年轻的我们无所畏惧，我们尝试着新鲜的东西，总能找到快乐的点，这部戏也不例外。科大的传统是学习第一，所以大家排练的时间特别分散，导演组因材施教，给我们这群非专业的演员讲戏、指导，将每一幕戏分开排练。

第一次的参与音乐剧让大家乐坏了，台上专心付出，台下和生活中常以台词打趣，剧本就这样被我们自然而然地“消化”了。印象深刻的一个例子是音乐剧一首歌里唱的“不用说，我都明白”常被大家拿来作为“你懂的”替代语。科大的同学总是善于发掘这些乐呵，给枯燥的学习生活平添乐趣。

“盲人摸象”的我们，没有办法了解到整部戏的意境，只能对自己参与的一幕或几幕场景比较熟悉。合成已经是演出前一两个星期的事情了，大家既是演员也是观众，审视着这部自己参与的戏。配上音乐后的戏，戳中了不少同学的泪点，大家平日里用来打趣的台词仿佛一个顽皮的少年，霎时间成长与成熟了许多。

那样的感情。是感动，也是尊敬；是肃穆，也是自豪！

## 真情实感最动人

★ 李鑫

从领悟到传承  
第一次了解郭先生的事迹是什么时候，第一次将这样的故事融入自己又是什么时候？有的人可能已经忘记了，因为它潜移默化渗透进入了你的心。

我第一次了解郭先生的事迹是在报名参演这部戏时检索的，那时候了解的是故事。而拍戏过程中，通过对台词的细细解读和揣摩，我才真正领悟到了郭先生这种由小爱生大爱的精神。

那是对人的爱，爱妻子，因为她为了科学事业甘做幕后人；爱女儿，因为她宽容接受牺牲陪伴自己时间的父亲；爱学生，因为那是前赴后继为中国未来而奋斗的年轻人！

那是对家的爱，爱自己的家，因为这是充满浓浓爱意的小屋；爱每一个家，那是一个科学家对所有人安全保障的承诺！

那是对国的爱，为了能让中国人挺起腰板的蘑菇云！

再看看现在，看看身边，从校领导的关怀，到同学营造的氛

围，正印证了那句台词“科大的这种大爱精神一直传承着”。我们感受了两个月，也必将为传承科大精神而不懈努力。

## 从表演到走心

我和大多数参演同学都是第一次接触表演，下台后常常听到的一句问话是“我演的怎么样？”导演这个时候会在技术和细节、舞台调度和音准方面做出矫正。两个月的时间，两个月的努力，造就了这部充满爱的音乐剧。

事后，一个参与该剧的专业演员告诉我，科大这群非专业同学演的戏比专业演员强很多，技术也许未曾胜过，业务也并不精通，音准时常跑偏，错误也经常重犯。但是每一个科大同学都是在用自己对科大精神的理解，对郭永怀先生的思念来演这部戏。“这群孩子真演啊，他们真的真的在演，艺术这玩意是要走心的，所以他们比专业的要好”，这个哥们这样说。

原来投入了真情实感的戏剧才是最动人的！

## 那一盘回锅肉

★ 朱江

每当提到“川菜”这个香飘四溢的名词，总是给人许多火辣辣的联想，热气腾腾的火锅，麻辣鲜香的水煮鱼，色香味俱全的辣子鸡……但是，离家多年，最让我念念不忘的还是那盘简简单单的回锅肉，那份熟悉的香味飘荡在回忆的每个角落，温暖了生命的记忆。那是我舌尖上最朴实的家乡，也是我舌尖上最深情的思念。

在我四川，回锅肉是最平常的家常菜，小时候物资远不如现在丰富，猪肉是我们最常吃的肉类，于是回锅肉成了餐桌上不变的风景。肥瘦相间的肉里点缀着绿油油的蒜苗和红灿灿的豆瓣，那香气弥漫在多少普通的家庭。那时的我年幼无知，总以为只要想吃，回锅肉总是会有的。

我的家乡有做豆瓣酱的习俗和传统工艺，每年出产辣椒的季节，奶奶总会买上好多辣椒，把它们切成细末，加上香料后发酵晾晒，做成香喷喷的豆瓣酱。豆瓣酱是做回锅肉必不可少的调料，越正宗的豆瓣酱能做出越美味的回锅肉。每当看到满满一缸红亮亮的豆瓣酱，我仿佛就看到了下一圈年轮里那一盘盘“滋滋”地冒着热气的回锅肉。豆瓣酱随着时光的流逝一点点地减少，见证着一路沧山泱水，日月春秋，我们一家已共同走过。而我，却沉浸在习以为常的小幸福里，吃着妈妈亲手做的回锅肉，憧憬着下一个节日可以吃点鸡、鸭、鱼，好让我换换口味，摆脱这挥之不去的回锅肉。幸福得太久，反而会感觉不到幸福。此情可待追忆，只是当时已惘然。

高中的时候离开家，到几十公里以外的成都去念书，每周只能回家一次，学校食堂里多样化的选择迅速湮没了回锅肉的身影。每次回家，爸妈总是变着花样给我做好吃的，水煮鱼、白果炖鸡、泡椒牛肉……我已记不清有多少次餐桌都被回锅肉复杂得多的菜肴占据，唯独很少看到回锅肉的身影。这些依然是我舌尖上的家乡，美味得有些张扬。父母把他们的爱凝聚在一锅一铲的辛劳里，他们总是害怕我在学校里吃得不够好，想尽办法给我补充营养。也许他们认为那一盘我从小吃到大的回锅肉太过普通，不足以担起这样的重任。而我在难得觅那盘熟悉的回锅肉后，终于开始思念，家的味道，不过就是你最熟悉的味道，舞蹈在你的舌尖。

后来远离家乡到千里之外继续求学，从四川到陕西，再从陕西到安徽。遍地开花的川菜馆的菜谱上总少不了回锅肉，那是多少游子的慰藉，又让多少游子心痛。在外吃得到的经常是各种本地化的回锅肉，没有正宗的豆瓣，有的只是乱七八糟的添加，锅巴、洋葱甚至麻花，把我熟悉的味道篡改得面目全非。我不止一次望着那形形色色的回锅肉黯然神伤，望断幸福的来路。舌尖上的家乡，早已定格在成长的轨迹里，定格在家那方小小的空间里，从此只能在记忆里寻觅。

如花美眷，似水流年，此间的少年已苍老了容颜。那盘伴我成长的回锅肉，终究消逝在我的生活里，却继续温暖着我的思念。当有一天，你以为常的菜肴成了舌尖上的一种奢望，盛放年华色香味的特写，幻灭得无声无息，你才会明白，我们之于自己魂牵梦绕的家乡，也不过是过客而已。所幸，总有那么一盏灯，总有那么一道菜，总有那么一群人，始终在默默为你守望。

此生，难忘那一盘回锅肉。

(本文获校园“舌尖上的家乡”历史文化主题征文二等获)