

很久没有正经地记录过心情了，自去年4月陡然从象牙之塔置身繁华世界，曾自诩早已将那三生勘破的老衲，竟也把持不住，身陷各种灵异事件。短短一年多的时间里，职场菜鸟，打杂达人，青蛙王子，折翼天使，苦逼角色纷至沓来，所谓生活如此多椒，diao爆泪腮没有药。今天，窗外大雨如注，上岛咖啡馆里音乐缭绕，在一派迷男熟女尽皆怀春的小资情调中我不禁要感谢春哥，没有让我在没有药且惊心动魄的日子里，不治身亡。

项目经理下周要陪老婆去泰国看人妖，接着去美国参加公司内部会议。在我写的两篇论文陆续发表，搞到一个美国专利外加把某算法加速到5倍之后，他的脸色如花儿一般地绽放，从春天一直开到现在，越来越鲜艳，再也不说什么风凉话了。

去年3月末，在入职的前两天，正是圆明园桃花开出满园酣醉的时节，我千里奔袭回科大，去争取一位仅在离校前夜见过一面的姑娘。12月末，认识了小YY，今年3月，终于可以搂着她的肩一起去往圆明园，彼时桃花含苞待放而未放，约好下次去看樱花；一个月后，正是玉渊潭樱花开出满树壮烈时节，在满园子川流不息的人群中，我却只是一个无心的看花人。

去年十月，带着一堆疑惑和

迷失天下

✱ 杨潇潇

心结，背包去了一趟香格里拉，想在道路上记忆，也在道路上忘记。云南的天气干脆利落，晴得响亮，雨得漂亮。至今怀念那种在妩媚和剽悍均到极致的山川风物中，身披冲锋衣，脚踏登山鞋，和陌生人和各色骡马一起，卷起一路风尘的感觉。这种感觉达到极致的刹那，是在从上雨崩赶往下雨崩的路上，当“迷失天下”四个字赫然映入眼帘的时候，我瞬间停下了脚步——这是我所见过的、最有才气也最为霸气的客栈招牌。唯有执著，才至于迷；唯有天下，方致迷不识路。区区四字，天地之博大，行者之醉意，尽收眼底。

前两天F告诉我学校里的那位姑娘有男朋友了；小YY也最终只剩下YY。和老妈打电话，老妈说“我当年拒掉两三桌人，最后选了你爸这个懒鬼”，我说“报应了吧，你儿子不是懒鬼，但估计要被两三桌人拒掉”。说笑之余，也不禁黯然。《围城》里唐晓芙对方鸿渐说“方先生的过去太丰富了！我爱的人，我要能占据他的整个生命，他在碰见

我之前，没有过去，留着空白等我。”她说得对，过去太丰富的人，心里总有角落，是抗拒别人占据的；所以，很多时候，错过最好的年华，就是错过整个年华。去年写过一首诗，抄录于此，对一年来心里来去的情怀，是为祭奠，是为纪念：

走过樱花飞舞的街
在无意间系上心结
那偶然瞥见的眼波流转
一如夜星的明灭

盛夏的葱郁在晚风里摇曳
思念点点勾勒出她的发线
错过花开的时节

她的笑颜不在我的指间娇艳
满树的枫叶悄然羞红了脸
她给的片语只言点亮整个秋天
随阳光一道在叶儿间
颤动着的是青春的迷梦
梦里是花开的时节

这首诗，去年曾念给人听过，当时还解释没有写完，本意是写春夏秋冬四季的。今天看来，又何必非要写完。王小波说过“人光有今生今世是不够的，他还应该要有，诗意的世界”——诗意的世界里，花开永不凋谢，诗意的世界里，不会有冬夭。

时间又上溯到很多年前，很难想象我第一次约女孩子吃饭选的地点居然是狗肉馆，吃掉八十八块八毛钱还觉得这个数字怎么

可以那么吉利。第二天，我就乘车远赴他乡上大学了。临行前，一个死党送了我一枚硬币，追着车送我，后来这个死党却再没有联系了。在大学里，我对满脸愁容的班主任老D说，我必须转数学系，转不了我就退学重新高考，后来我转了，和那个女孩子再没有联系了。大学毕业后在上海，和大舅大吵一架之后，我独自到鲁迅公园神情恍惚地转了一个下午，从此和那突然间变得无比陌生的大舅，再没有联系了。第一次听许巍的歌，当《蓝莲花》的音乐响起，“没有什么能够阻挡，你对自由的向往……”字样重击泪腺，在心头伴随而生的，也是“迷失天下”的感觉。

在路上，变换的可以是风景和伙伴，不变的却必须是心情和性情。还记得就在死党追车的那个晚上，我打开夜班车的车窗，迷离的夜风带着不知名的花香扑面而来。凝视着流动的，远山黛黑的轮廓，心里默念着——“班车前行的方向，山的那一边呀，就是童年时代的梦想！”到了科大，几度寒暑。西区严济慈像后面有几株紫叶李，在早春时节开放，灿若云霞，每到这时，我总在下花想，最美丽的生命，应该就是这样。

于是就这样，唱着歌，迷失在现实和诗意的，双重世界。

雕刻时光

✱ 夏爱华

父亲一生最大的爱好就是雕刻。那些不起眼的小石头，经他的手细细雕琢之后，就变成了一件极其精美的工艺品。每一件石雕他都一一珍藏，但从来不舍。他说，拿不出手，只是刻着玩儿的。

少年时期的我，看着他有空儿就鼓捣他的石头，很有点不屑。说，再怎么整也只是一块石头而已。他郑重地说，不，我赋予它们生命，它们在我手下获得了新生。

青春如花的我，爱上了一个人，陷入甜蜜的初恋中，不能自拔。他看在眼里，急在心上。对我说，爱情确实美好，可人生还有更重要的事去做。我反驳道，谈恋爱难道不是正经事？总比你刻那些哑巴石头强多了！

后来，我失恋了，悲伤像潮水一样袭来，整日泪流满面。他将刻刀递给我，说，要不，我教你刻石吧！我把推开了他的手，不耐烦地说，我没兴趣，我永远也不会学这个的！

人到中年，一路走来，历经坎坷。我向他哭诉我的痛苦与烦恼，他一声不吭，好像没听到似的，神情专注地刻他的石头。我委屈无比，说，石头比我的幸福还重要？他说，有一天，如果你能静下心来刻一块石头，那你就快乐了。

十年前，他去世了。留给我的，是一方精致的印章，上面篆刻着四个方方正正的宋体字：雕刻时光。

手捧印章，思绪如潮，往昔的光阴历历在目。此时，我才真正读懂了他，懂得了他的追求，他的快乐，都在一刀一刀的雕刻中。懂得了他的淡泊，他的宁静的心，他的宽容与豁达。也终于懂得了他送我的这方印章里的深刻含意。人生在世，即使遭遇逆境，没人理解自己，独行于风雨中，无人相伴，也要与梦想同行，坚定不移。

那天晚上，手握他留下的刻刀，心灵沉静地雕刻一块硕大的石头。因为一向欣赏莲花的高洁，所以我想雕刻一朵莲花。一刀一刀刻下去，才知道这工程有多么浩大，何等辛苦。将一块顽石雕成精美的石莲，我不知道这工程到底有多漫长。十年时间，每一个静谧的夜晚，专注雕刻，我忘却了所有的烦恼，一颗心沉浸在雕刻带来的愉悦与欣喜中。

十年后的一天，终于完工。那美丽的莲花，每一瓣都浸透了我的心血，盛满对父亲的怀念。手捧这美丽的石莲，我终于深刻地懂得了父亲的心。自己倾心雕琢的东西，是这世上无价的珍宝。

雕刻时光，我的心变得宁静安详，不惧怕任何暴风骤雨。雕刻时光，我的心无比辽阔，仿佛丽日晴空，湛蓝无垠。雕刻时光，我更加热爱生活，珍惜生命中的每分每秒。雕刻时光，我懂得了善待自己，学会了认真聆听自己内心的声音。

诗1首

四月之诗

✱ 申宝珠

不知名的野花
是点在村姑额头上的朱砂
梳着齐刘海的柳树
摇晃得湖水 荡起涟漪

两三朵桃花
斜开在翠筱之外
一只健硕的野鸭
在松软的巢里 孵化
鸭宝宝

四月 用纤纤素手
掀起我灵感的窗扉
我渴望我的诗歌
小鸭般破壳而出
红喙而白羽
最新鲜的句子
欣欣然睁开了眼睛……



一鉴亭

副刊 第402期

二里河春水

舒卷 摄影

暮春花事

✱ 莫景春

振。阳春三月，何来雪花？既是雪花，何来香气？举头一望，瓣瓣桃花，随着飘飘忽忽，像一只只轻舞的蝴蝶。花儿越飘越密，纷纷扬扬，像是一场铺天盖地的大雪。这种场景只能在寒冷的北方，而且是在深冬时节。顿时，地上全是雪白一片，花儿带着浓郁的芳香，空气里的香气更加浓郁了。在北方，在在雪地里，只有那冰冷的雪，没有任何的气味。在南方，在三月，就可以欣赏到一场带着香味的飘雪。我情不自禁地扔下那一黄卷，张开双臂，尽情地拥抱着纷纷扬扬的花雪。梨花落到头上，落到鼻子上，落到衣服上，快把自己染成了一个花人，满身散发着芳香。春天最后的花事，缠缠绵绵。