



迷失天下

✿ 杨潇潇

很久没有正经地记录过心情了，自去年4月陡然从象牙之塔置身繁华世界，曾自诩早已将那三生勘破的老衲，竟也把持不住，身陷各种灵异事件。短短一年多的时间里，职场菜鸟，打杂达人，青蛙王子，折翼天使，苦逼角色纷至沓来，所谓生活如此多椒，diao爆泪飚没有药。今天，窗外大雨如注，上岛咖啡馆里音乐缭绕，在一派迷男熟女尽皆怀春的小资情调中我不禁要感谢春哥，没有让我在没有药且惊心动魄的日子里，不治身亡。

项目经理下周要陪老婆去泰国看人妖，接着去美国参加公司内部会议。在我写的两篇论文陆续发表，搞到一个美国专利外加把某算法加速到5倍之后，他的脸色如花儿一般地绽放，从春天一直开到现在，越来越鲜艳，再也不说什么风凉话了。

去年3月末，在入职的前两天，正是圆明园桃花开出满园醉醉的时节，我千里奔袭回国，去争取一位仅在离校前夜见过一面的姑娘。12月末，认识了小YY，今年3月，终于可以搂着她的肩一起去往圆明园，彼时桃花含苞待放而未放，约好下次去看樱花；一个月后，正是玉渊潭樱花开出满树壮烈时节，在满园川流不息的人群中，我却只是一个无心的看花人。

去年十月，带着一堆疑惑和

我之前，没有过去，留着空白等我。”她说得对，过去太丰富的人，心里总有角落，是抗拒别人占据的；所以，很多时候，错过最好的年华，就是错过整个年华。去年写过一首诗，抄录于此，对一年来心里来去的情怀，是为祭奠，是为纪念：

走过樱花飞舞的街
在无意间系上心结
那偶然瞥见的眼波流转
一如夜星的明灭

盛夏的葱郁在晚风里摇曳
思念点点勾勒出她的发线
错过花开的时节

她的笑颜不在我的指间娇艳
满树的枫叶悄然羞红了脸
她给的片语只言点亮整个秋天
随阳光一道在叶儿间

颤动着的是青春的迷梦
梦里是花开的时节

这首诗，去年曾念给人听过，当时还解释没有写完，本意是写春夏秋冬四季的。今天看来，又何必非要写完。王小波说过“人光有今生今世是不够的，他还应该要有，诗意的世界”——诗意的世界里，花开永不凋谢，诗意的世界里，不会有冬天。

时间又上溯到很多年前，很难想象我第一次约女孩子吃饭选的地点居然是狗肉馆，吃掉八十八块八毛钱还觉得这个数字怎么

可以那么吉利。第二天，我就乘车远赴他乡上大学了。临行前，一个死党送了我一枚硬币，追着车送我，后来这个死党却再没有联系了。在大学里，我对满脸愁容的班主任老D说，我必须要转数学系，转不了我就退学重新高考，后来我转了，和那个女孩子再没有联系了。大学毕业后在上海，和大舅大吵一架之后，我独自到鲁迅公园神情恍惚地转了一个下午，从此和那突然间变得无比陌生的大舅，再没有联系了。第一次听许巍的歌，当《蓝莲花》的音乐响起，“没有什么能够阻挡，你对自由的向往……”字字重击泪腺，在心头伴随而生的，也是“迷失天下”的感觉。

在路上，变换的可以是风景和伙伴，不变的却必须是心情和性情。还记得就在死党追车的那个晚上，我打开夜班车的车窗，迷离的夜风带着不知名的花香扑面而来。凝视着流动的，远山黛黑的轮廓，心里默念着——“班车前行的方向，山的那一边呀，就是童年时代的梦想！”到了科大，几度寒暑。西区严济慈像后面有几株紫叶李，在早春时节开放，灿若云霞，每到这时，我总在花下想，最美丽的生命，应该就是这样。

于是就这样，唱着歌，迷失在现实和诗意的，双重世界。

雕刻时光

✿ 夏爱华

父亲一生最大的爱好就是雕刻。那些不起眼的小石头，经他的手细细雕琢之后，就变成了一件极其精美的工艺品。每一件石雕他都一一珍藏，但从来不卖。他说，拿不出手，只是刻着玩儿的。

少年时期的我，看着他有空儿就鼓捣他的石头，很有点不屑。说，再怎么整也只是一块石头而已。他郑重地说，不，我赋予它们生命，它们在我手下获得了新生。

青春如花的我，爱上了一一个人，陷入甜蜜的初恋中，不能自拔。他看在眼里，急在心上。对我说，爱情确实美好，可人生还有更重要的事去做。我反问道，谈恋爱难道不是正经事？总比你刻那些哑巴石头强多了！

后来，我失恋了，悲伤像潮水一样袭来，整日泪流满面。他将刻刀递给我，说，要不，我教你刻石吧！我一把推开了他的手，不耐烦地说，我没兴趣，我永远也不会学这个的！

人到中年，一路走来，历经坎坷。我向他哭诉我的痛苦与烦恼，他一声不吭，好像没听到似的，神情专注地刻他的石头。我委屈无比，说，石头比我的幸福还重要？他说，有一天，如果你能静下心来刻一块石头，那你就快乐了。

十年前，他去世了。留给我的，是一方精致的印章，上面篆刻着四个方方正正的宋体字：雕刻时光。

手捧印章，思绪如潮，往昔的光阴历历在目。此时，我才真正读懂了他，懂得了他的追求，他的快乐，都在一刀一刀的雕刻中。懂得了他的淡泊，他的宁静的心，他的宽容与豁达。也终于懂得了他送我的这方印章里的深刻含意。人生在世，即使遭遇逆境，没人理解自己，独行于风雨中，无人相伴，也要与梦想同行，坚定不移。

那天晚上，手握他留下的刻刀，心灵沉静地雕刻一块硕大的石头。因为一向欣赏莲花的高洁，所以我想雕刻一朵莲花。一刀一刀刻下去，才知道这工程有多么浩大，何等辛苦。将一块顽石雕成精美的石莲，我不知道这工程到底有多么漫长。十年的时间，每一个静谧的夜晚，专注雕刻，我忘却了所有的烦恼，一颗心沉浸在雕刻带来的愉悦与欣喜中。

十年后的一天，终于完工。那美丽的莲花，每一瓣都浸透了我的心血，盛满对父亲的怀念。手捧这美丽的石莲，我终于深刻地懂得了父亲的心。自己倾心雕琢的东西，是这世上无价的珍宝。

雕刻时光，我的心变得宁静安详，不惧怕任何暴风雨。雕刻时光，我的心无比辽阔，仿佛丽日晴空，湛蓝无垠。雕刻时光，我更加热爱生活，珍惜生命的每分每秒。雕刻时光，我懂得了善待自己，学会了认真聆听自己内心的声音。



一鉴亭 副刊 第402期 二里河春水 舒卷 摄影

诗1首

四月之诗

✿ 申宝珠

不知名的野花
是点在村姑额头上的朱砂
梳着齐刘海的柳树
摇晃得湖水 荡起涟漪

两三朵桃花
斜开在翠薇之外
一只健硕的野鸭
在松软的巢里 孵化
鸭宝宝

四月用纤纤素手
掀起我灵感的窗扉
我渴望我的诗歌
小鸭般破壳而出
红喙而白羽
最新鲜的句子
欣欣然睁开了眼睛……

春天总是热热闹闹的。粉红的桃花来了，红红地燃烧；多情的迎春花迎风妖娆，百般娇媚。春天也是无情的，一阵春风带走一片红，最终一场细腻的春雨潇洒而下，一切繁华落尽，一一远去，剩下的是喧嚣之后的宁静；也许带来的是更多的落寞。春雨淋湿了一场未来得及惊醒的梦。只有梨树精神抖擞，在春雨中舞蹈，热情地拥抱着无尽的缠绵。

一朵朵洁白的梨花被春雨抚摸得泪花闪闪。翡翠般的叶片，白玉般的花瓣，那样晶莹洁净，那样楚楚动人，仿佛满含说不清道不明的冤屈。白居易曾用“梨花一枝春带雨”形容唐朝美人杨贵妃跟唐玄宗依依离别的痛苦和悲伤。贵为妃子，集爱宠怜于一身的杨贵妃在迫不得已情况下离开朝夕相伴的人，心中的痛苦无法言状。是呀，唐朝的衰弱推到了这么一个柔弱的女子身上，是

多么的不公平！唐明皇为一国之君，明断是非，全在于己，岂容贵妇一妇人参与？至多，贵妇为他人所用，也不完全归咎于她。然而众怒难平，贵妇顿时香消魂散，如此种种，面对这带雨梨花，谁人不感到心痛？

带雨梨花，朵朵亮洁，簇簇梨花层层叠叠，朵朵绽开，洁白如雪。白像雪一样洁白像珍珠般透明。春雨的清洗，更使她显得晶莹剔透。春雨蒙蒙，那些可爱的梨花慢慢被浸润着，到处挂满了晶莹的雨滴，颗颗粒粒如散珠碎玉，悬坠欲滴。从从梨花，在风雨中相互依偎，犹如站立在柔柔春风中的婷婷少女。

雨过天晴，阳光明媚，缕缕春光穿过雪白的梨花，纷纷跌落，像撒了一地的碎玻璃。总是难舍如此美好的春色，举目四望，已经是暮春了，那些春天姹紫嫣红的百花们已经纷纷逃遁，

唯有这一树纯白的梨花痴痴地守候，握一厚厚黄卷，沉吟着那些平平仄仄的古诗，倚靠在这棵纯洁如诗的梨树下，将朵朵梨花和行行诗句交相融合。一朵洁白的梨花就是一首正在长着优美的诗歌，一句意境绵绵的诗句也是一棵躺在书页里的梨树，每读一句，就像品赏一朵美丽的梨花，将人带入那无边的春色之中，即使春天正在眼前慢慢地离去。

一阵柔和的春风习习而来，梨树浑身颤抖，也许是感动春天的体贴，感动于春天的慷慨：温暖的春光来了，湿润的春雨来了，春风便紧随其后，让大自然的万事万物恢复活力。春风也尽情地抚摸着自己的脸。久违了！春风，过去的日子里，这张脸老是被刀一般锋利的冬风刮来刮去。万分惬意时候，忽然，头上片片飘起了雪花，轻轻，袅袅，弥漫着迷人的香气，令人为之一

暮春花事

✿ 莫景春

振。阳春三月，何来雪花？既是雪花，何来香气？举头一望，瓣瓣桃花，随着飘飘忽忽，像一只只轻舞的蝴蝶。花儿越飘越密，纷纷扬扬，像是一场铺天盖地的大雪。这种场景只能在寒冷的北方，而且是在深冬时节。顿时，地上全是雪白一片，花儿带着浓郁的芳香，空气里的香气更加浓稠了。在北方，在在雪地里，只有那冰冷的雪，没有任何的气味。在南方，在三月，就可以欣赏到一场带着香味的飘雪。我情不自禁地扔下那一黄卷，张开双臂，尽情地拥抱着纷纷扬扬的花雪。梨花落到头上，落到鼻子上，落到衣服上，快把自己染成了一个花人，满身散发着芳香。春天最后的花事，缠缠绵绵。