



南北朝时期布袋和尚为了度化农民而作了一首《插秧歌》：  
“手把青秧插满田，低头便见水中天。六根清净方为道，退步原来是向前。”

这首诗是从曾经家教的学生家长口中听到的，有一次她跟我讲起这首诗，每个字都简单明快，尤其是那句“退步原来是向前”，其实，很难讲那一瞬间那首诗对我有多少教育意义，只是那种意境让我感觉舒服。就像自己也回到地里，一锹一锹地挖开泥土，把玉米种子播进去，大汗淋漓时，正要抬头看那直直的田垄。谁说的清是在进还是在退呢？

勤工助学的意义究竟在何处呢？除却“助学”二字，在更广阔的意义上大概是一种经历，我们无法像《我的法兰西岁月》里的青年，一面勤工助学，一面倾尽热情改变时代的浪头，但是，象牙塔外的课堂，一样的让人流连。于我，最大的意义就是倾听、思考。

就像上面讲到的，做家教很大的意义是，我接触到不同的家庭，不同的对孩子的教育方式。包括那些家长，她们的生活方式，一言一行，有时突然那么一瞬间，会让我觉得，即使没有任何报酬，我都喜欢跟她们接触！每年寒暑假我都会尽量抽出时间到那个阿姨家，听她讲话。阿姨是个特别干练，有思想的一个人，她长长的书架上摆满了书，我最常翻两本——三毛的《万水

话3首 范洪义

## 赠毕业研究生

(1)

未至而立年，却经风霜凝。  
寒窗傍藩篱，心事托浮萍。  
行研鬼索魂，释疑神闪灵。  
论文似泥牛，入海有人寻？

(2)

灵感由何生，禅意滋慧根。  
望切疑育虑，思久答非问。  
信步涉童趣，观景脱郁困。  
月出愁云时，清光入脑门。

(3)

常年立讲台，窃愧为师表。  
学问止境无，门生求界高。  
花开艳绿茵，树阔利飞鸟。  
宅门褪朱颜，惜余年以老。

在科大东区校车站对面有这么一个地方：小房子，白墙木地板，雕花铁门落地窗，被紫藤和各色花草树木围绕，鹅卵石铺成小路与花园连接。这就是“小白宫”——现代艺术中心，Art Gallery。

第一次与她相识是某个黄昏。当时夕阳斜照，透过落地窗投下斑驳树影，墙上挂着一幅幅油画，在光与影中讲述着自己的故事。东房展厅角落里的白色钢琴静静伫立，仿佛最好的听众。轻轻在木地板上走过，只听见阳光与碎花匝地的声音。心里油然而生一种淡淡的欢喜，还有一种急切地归属感，我想要属于这里。

不曾想，一念起，一缘生。兜兜转转在外校交流两次又回到科大时，已经是很很久以后，当时的那个念头已沉淀在潜意识深处，却在偶然看到BBS上艺术中心招聘学生助理的时候喷薄而出。于是马上与老师联系，成功踏进艺术中心，并骄傲地成为她的小主人。

每每有展览的时候，值班坐

## 勤工助学那些事儿

\* PB10206 陈摇摇

千山走遍》和傅雷的《傅雷家书》。我觉得这两本和她也有一些联系，一个是爱走爱思考的行者的姿态，一种是如同姐妹的母女关系，哪里像是我以前心里以为的皱眉枯索机关工作者呢！

“当人的最基本生活需求满足时，她只有为别人做些什么才能感觉到自己的价值。”阿姨对自己的工作是这样评价的。无论是为农民工讨薪，还是在街道办工作，当她抬头跟小区的街坊邻居开心地打招呼问候时，我就知道，她对自己的工作是多么满足和认可。生活可以这样，如此优雅。

你从来没想过自己可以做一些事情，还做得很好。这是姐姐告诉我的，她和我是一个年级，在天津上大学。连续一年多时间，姐姐一直用课余时间在天津一家英语培训机构做兼职，其实就是在填写调查表格，做宣传；她还常常去一家超市做特价食品的宣传，双手抱着大大的箱盘，里面放着可以品尝的食物供顾客品尝。其实这是些很简单的事情。但这样的一件事情坚持做上一年多，还是在一所医学院校学习，保证自己的学习成绩，这就不是

容易的事了。

寒假在家，姐姐把她月度宣传冠军的奖杯拿给我看。骄傲地说，看，老妹，这就是姐的劳动成果，还有，那台笔记本，劳动所得。我羡慕，又觉得这才是最真实最可爱的老姐，她永远自信踏实地创造着她自己的生活的机缘，处处游刃有余。中学时代我们不会相信自己可以做些什么，因为我们的世界是用物理定律勾勒出的绝对画面，而不是掷骰子般的不确定性，大学刺目的光芒终于使我们相信，这里，我们已不是少年的华而不实，而是青年，拥有一个青年的思考，一个青年的干劲。我曾经听过一句话，说得特别好，“幸福就是说走就走的自由”。真好，其实我们可以做些什么。

大二上时，我特别渴望自己的生活有一些改变，就像每一个心里不安分的大学生。那时，合肥要办一次电影节，一个关于电影节设备展览的售票活动，我和班里的同学一起，穿上宣传的服装时，就觉得分外的自豪，有点恍惚，我这是在哪里呀？

其实，让我印象最深的其实是一次培训活动，培训老师问我

们这帮来自科大、合工大、安大等不同学校的学生，为什么要参与这样的活动。回答各种各样，锻炼自己能力，丰富课外生活等等。培训老师很坚决地告诉我们一句话：我们的目的应该只有一个，那就是赚钱。为什么不能大声说出来，还要迟迟疑疑呢？这时候，我忽然明白自己为什么常常迷失道路，因为我没有明确的方向。

当眼睛里只有彼岸的灯塔时，我们肯定会到达，因为我们的目光是坚定的。被犹疑打散的眼睛就像是蒙上了一层迷雾，即使走到了柳暗花明之处，也不会感觉到惊喜，这原本就是饿汉被面包绊倒了，谁能保证下次脚下还有一个面包在等待呢？

这使我想起了一件事情。高三时，我的语文老师给我们读过他写的一篇文章，名字叫做“追梦”，文章里讲到他对教师这个职业热爱到尊为神圣，甚至小学时听到那首“小时候，我以为你很神奇……长大后，我就成了你……”的旋律时会潸然泪下。直到而立之年，他终于有勇气将这个他最大的梦想，已实现的梦想，热切追寻的梦想读给他的学生听。我相信，二十多年的追梦是一件无比幸运的和幸福的事情。奔着那一个方向，一个坚定的方向，就像纵马驰在草原上那般快乐！

即使不大声地说出来，也要让自己的心听得见。

书里有一口井，书外则有一片天。

## 毕业了 且行且珍惜

\* 林颐

毕业了，这三个字后面应该跟一个大大的“。”。从此，我们告别了一段年少轻狂的岁月，一段纯真无瑕的青春，一段充满浪漫幻想的时代。还记得吗？我们六个没心没肺、不知天高地厚的疯丫头凑在一起合计：喝酒到底啥滋味呢？男生怎么那么喜欢喝酒？我们关起门来体验，结果一个个醉得不省人事。还记得吗？叶子失恋了，我们气势汹汹地杀到男生宿舍，骂得那个可怜的男生从此远远一见我们就赶紧开溜。还记得吗？我们曾经用窗帘、床罩和被套，制造了一场效果惊艳的时装发布会，我们曾经那么轰动……是的，我们都记得！时间走远了，但并不是丢了，它像一幅画静静地伫立在记忆的某一点，在某个特别的日子里，我们还会忍不住把它挖掘出来，然后，含泪独自微笑。

毕业了，这三个字后面应该跟一个大大的“！”这是一种情感的强烈宣泄。每年的六月，忧伤的音乐在校园里飘扬，广场上开始堆放起等待托运的行李，有一对对情侣坐在湖边的柳树下旁若无人地相拥落泪，有三五成群的毕业生整夜不睡在草坪上聚会。我们曾经嘲笑师兄师姐们的失态。我们同样不能免俗地“滥情”。毕业晚会时，离别的伤感都被倾注到酒精里。女孩子全然不见了往日的矜持，举着酒杯频频主动出击，四处找人“干干干！”男孩子倒是出人意外地冷静，大多兀自坐在那里默默地喝。我不敢去敬酒，怕情绪失控，我坐在角落里一口一口地呷，有个男同学坐在我旁边紧张地提醒：“少喝点，少喝点！”我知道我知道，越是痛苦越是清醒，越是痛苦越要坚强！

毕业了，这三个字后面应该跟一个大大的“……”。三毛说，岁月极美，在于它必然的流逝。张爱玲说，于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话好说，惟有轻轻的问一声：“噢，你也在这里吗？”而S. H. E唱着歌说，哭与笑都值得用力气，吻和泪都是该裱框纪念的痕迹，很乐意每段路都有陌生人同行，爱与伤害都是活过的证据。是的，她们说得对。在这人生的路上，我们遇见了，分享了，牵手了，还有各自的好长的一段未来，等着我们。

毕业了，且行且珍惜！



## 诗意图

\* PB 09210 熊艳海

在走廊的桌旁，或看书，或看景，听着舒缓的音乐。透过落地窗明净的玻璃可以看到外面和风起舞的枝叶，也可以看见来往的行人。背着书包经过的科大学子，匆匆瞥一眼继续前行；拄着拐杖蹒跚而来的退休老教授，不疾不徐迈步进来，一边与你交谈两句科大的学习和生活，一边一起品评里面的展品；傍晚时分，外面的小花园成了孩子们的乐园，草坪上可以听见稚子的欢声笑语，家长们在一旁幸福微笑着，目光紧随调皮的小小身影。这时候的夕阳余辉是最好的暖色调，将一切染上温暖的美色。最爱这样静谧的时刻，不由得想起湖南某年高考的作文题——诗意图生活。当时只道高中的生活那么充实而忙碌，每日淹没在自己匆忙的脚步中，不知诗意为何物，此刻此情此景，便可以会心

一笑了。

春末落花满地，深秋落叶潇潇，门口小道上总是不经意间便被铺满。到了小白宫，打开大门，准备好展厅，然后执帚轻扫门前径，正是，花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。此刻自己便是那归隐的山人，生活闲适如云间野鹤，名利俗物都只是天际浮云。偶尔会有三两好友一同闲坐，各执一书，间或交谈数句。这样的相聚于我来说，最为交心惬意。

时光荏苒，一转眼，已在此值近一年了。正是，道离别还远，却近在眼前。马上面临毕业，不得不离她而去，舍不得，舍不得小白宫，也舍不得这里的老师和同学。每周十个半天班的值班同学不能常有机会相聚相交，办公室里面的值班签到本便是大家交流的载体。你一言我一语，也许只是简单的关怀，却给

人丝丝温暖。每一个人都是艺术中心的小主人，今日这一个亲手为展厅的白钢琴做上小小提示牌，明日那一个亲手画上幽默可爱的值班告示贴在门上，这里的一点一滴都在我们的心里。

现代艺术中心因为精致的结构外形和纯净的白色获得了“小白宫”的美称。这里虽小，却可以容纳博大精深的各态艺术，不仅仅有中华传统的国画、书法、瓷器，也有西方油画、现代摄影、抽象艺术，甚至还有小型的音乐演奏会。举办展览的人包括各种艺术家、学生社团，以及校外艺术团体协会。

在小白宫值班的日子，也是对自己艺术气息的一种熏陶。入芝兰之室久而自带芬芳，对于艺术，并不是非得通晓古今、知识渊博才能去欣赏。感受艺术的美，便是对艺术最好的解读。在这里，我学会了放慢脚步去感受身边的美好。快节奏的学习之下，我们需要慢节奏的生活来安抚心灵，也许只是一俯身的拈花一笑，便是这尘世最好的写照。