

中国梦 科大梦

* 少年班学院 左瀛

我们在最热情的时节走进科大。树影婆娑，蝉声断续，合肥潮湿的水汽并未氤氲了眼前的美景，却将梦想与现实拉得更近一步。

我们怀揣着成才之梦！

作为大一新生的我们或许正懵懂不知未来的路将去向何方，正对大一生活充满好奇，但成才之梦早已深深印在每个人的心上。擒文必在纬军国，负重必在任栋梁。我们何其有幸能够在中国最优秀学府之一的科大学习，这里放得下一张安静的书桌，是远离尘嚣的世外桃源。这里有深夜依然点亮的窗口，是离天堂最近的岛屿。我们将为自己无悔的青春而书写，为

未知的未来而奋斗。

我们追寻着科技之梦！

科技拥有一种无与伦比的美感，它不同于诗词纤丽，清音雅韵。亦不同于画作绚丽，泼墨挥毫。它无需借助某种形式，日月叠璧，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺理地之形。一草一木皆含其蕴，光影清音俱含其神。所有对科技的比喻中，我犹爱海这一喻体。它浩瀚广博，既简单又深邃，即使人心生探索又以其澎湃气势自生敬畏之感。我们科大学子踏入学校的一刻便已踏上通往知识之海的扁舟。虽为沧海一粟，但有前辈的关怀教导，同窗的同舟共济而从未孤单。科技之

梦，不仅是为自我的兴趣，亦为国家的崛起。科大的科技之梦，请交予我们来传承。

我们肩负着中国梦！

中国盛世年华是无数前辈呕心沥血用生命谱写而成的。通向中国梦的道路，需要我们每个人铺就。“红专并进，理实交融。”郭老先生的话语虽历经几十载仍一语中的。东方雄狮虽已不再沉睡，却尚未完全觉醒，不能以一声长啸响彻寰宇。为何我愿在这科技的路上缓缓前行？只因我对这土地爱得深沉，只因我生为炎黄子孙，自当接下华夏民族代代相传的火种，让它燃彻苍穹！

科大梦，中国梦，请交予我们。这是我们生而为龙的使命与责任。如那穿过大海的飞鸿，翅凌霄汉，翼若悬天，鸿飞无倦，必绝云巅！

(2013级本科生“我的祖国，我的科大”演讲比赛一等奖)

人散后

* 阮小籍

很久没有你的消息了。

五角场的那家刺青店依旧还在。店里的屏风上，曾经的梅花已经落满了尘埃，仿佛是另一个世界的雪，落地无声。店里的师傅说，已经好久不见你了。

多年的情感，如同看一场电影，电影结束，人也就散了。

人到中年，容易怀旧，如同把玩一件跟了自己多年的紫砂，多少的伤疤和纠结，多少的隐忍和不舍，都仿佛一壶泡开的茶，在沸水里舒展和袅娜，人生，仿佛也有了岁月的幽香。

40岁，未了的一段情该了了，未去过的远方该去了，未说的一句话该说了。

山风吹乱了窗纸上的松痕，却吹不散我心头上的人影，想起了曹佩声纠结的一生。

16岁遇上了自己的表哥胡适，从此想了一生、念了一生、恨了一生。曹佩声终身未婚，年老时对胡适的情感也丝毫未减半分，临死交代要把自己埋葬在绩溪的一条公路旁，因为那是通往胡适上庄村的必经之路。

朱颜青鬓都消改，唯剩痴情在，既然忘不掉，那就记着，一辈子那么长，想想你又何妨？

长亭外，古道边，芳草碧连天，弘一法师够酷了吧，高头白马万两金，进出衣香鬓影间风流倜傥，两个美丽的妻子闻其遁入空门，哭作泪人，跪求还俗，也丝毫不为所动。但青灯黄卷晨钟暮鼓时候，他拥有的，不过依旧是人散后“一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒”的落寞！

美酒饮教微醉后，好花看到半开时，黯然销魂者，唯别而已矣，且莫提别离，别离断人肠！

春日宴，绿酒一杯歌一遍。再拜陈三愿：一愿郎君千岁，二愿妾身常健，三愿

转眼间，日历又翻到了中秋的一页，品着香甜的月饼，咀嚼着浓浓的亲情，一种淡淡的甘甜不禁莫名地搅动着我的心底。

每月的农历十五，都有一轮满月高挂在天边。每月的这一天我都喜欢望月，看月时的心情很宁静。大地睡去了，星星眨着眼睛，月亮在静谧的夜色里浮现出的是一幅幅中国画，像是唐代诗人李白在《朗月行》中的描写：“小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。仙人垂两足，桂树作团团。白兔捣药成，问言与谁餐？”唐朝的月光从李白的诗里升起来，照亮了中秋的上空。

八月十五成了赏月、盼归、期待团圆、思念亲人的日

望月感怀

* 包秀兰

子。中秋节，在我看来，是国人除了除夕之外最重要的节日，是融和了民俗特色和传统文化最深得人心的节日，是在外的游子渴望团圆、思念亲人的节日，也是农民为了欢庆丰收设宴欢悦的节日，更是家人团圆尽享美食的节日。

张九龄在《望月怀远》中写下了“海上升明月，天涯共此时”的句子，又是另一番感慨，一轮明月升起，故乡遥不可及，身在异乡为异客，同是天涯沦落人，把思念和祝福寄予明月，只愿亲人和朋友心有灵犀，默默感知。中秋这种忧

思怀想的情感，已细细密密渗透到每一个人的内心深处，幻化成无边无际的对亲人和故土的眷恋之情。相信每一个远离故乡的游子，在客居异地的岁月里，无论生活得安适还是无奈，总会有无形的亲情紧紧相连。

“露从今夜白，月是故乡明”也许是季节的更换，秋天的空气中，随着一片落叶的飘舞，一颗露珠的乍现，一声蟋蟀的惆怅，空气中便不由得飘荡着一丝丝伤感的情绪，对逝去岁月的感叹，对花样年华的流连，对故乡亲人的依恋，在

中秋的这一天，寄予天上的月轮，在完美无瑕的守望中蕴含着诗意的弥漫……嫦娥舞动的水袖，闪闪烁烁，正替我擦亮望乡的明镜，双亲的脸绰绰约约映在了那面镜子上。

忘不了母亲亲手做出来的月饼，那冒着热气串着香味的月饼，又岂止是几个简单的月饼？那是母亲在物质生活并不富裕的年代里，捧出了一腔满满的母爱；忘不了父亲对月长吟的狂放，那串串文字点点墨迹，又岂止是故弄文采强附风雅？那是父亲在文化传播并不广泛的岁月里，用父爱对我们姐弟进行传统文化的熏陶。

皎洁的月光下，我轻击键盘，挥洒这份思念之心，在明亮的夜色中，遥寄我对父母的一腔情思。

天青色等烟雨 而我在等你

* 艾偌

在年轻的时候，如果你爱上了一个人，请你，请你一定要温柔地对待他。不管你们相爱的时间有多长或多短，若你们能始终温柔地相待，那么，所有的时刻都将是无瑕的美丽。若不得不分离，也要好好地说声再见，也要在心里存着感谢，感谢他给了你一份记忆。长大了以后，你才会知道，在蓦然回首的刹那，没有怨恨的青春才会了无遗憾，如山冈上那轮静静的满月。

——席慕容

天青色等烟雨，而我在等你。
最初看见这句话，便一直念念不忘。

也许，我们都是等人的人，也是被等的人。只是，有的人放弃了，有的人始终执着。

这个世界上，有多少人等到了开花结果，还有多少人立地成了佛。

杨过与小龙女能够在十六年后重逢，他们是幸运的。只是，如果没有那句：十六年后，在此重会，夫妻情深，勿失信约。我想知道，在漫长孤寂的岁月里，杨过是在念念不忘中淡忘他与小龙女之间的爱情，还是固执的坚守着那份回忆。

没有期望的等待，有多少人能够坚持。个中苦涩滋味，很多人都曾经历。

所以，当年听到刘若英唱道：我等你，半年为期，逾期就，狠狠把你忘记。我微笑着，深以为然。

只是，等待的这份心情很美，等待过的人，永远都会记得曾经的心情。即使事过境迁。

那些年少的情事，那些轻狂，那些热烈，再怎么恍如隔世，却是不会忘记。即使活在安定快乐的今天，有很多回忆，仿佛珍贵的底片，我们不能忘却，也同样不能要求别人忘记。

如果可以，请别辜负。

我停下来想，我是否也曾在可以的时候辜负过什么人或者放弃过什么。于是，突然开始为自己年少的热烈与执着恸容。

年少的光阴多么可爱，永远是那么青葱，永远有那么多的心情去爱，有那么多的时间去恨。

“美丽的梦和美丽的诗一样，都是可遇而不可求的，常常在最没能料到的时刻里出现。我喜欢那样的梦，在梦里，一切都可以重新开始，一切都可以慢慢解释，心里甚至还能感觉到，所有被浪费的时光竟然都能重回时的狂喜与感激。”

很多人都说，我是活在梦中的人，仿佛要和这个世界决裂。

其实，我是真的很想，很想入世而心出世。只是，我们始终是这个世界的人。

我们是凡夫俗子，我们不是神仙。

会有很多美丽的梦，但是终有醒来的时候，所以，我尽量让自己感觉活在梦中。正如席慕容所说，在梦中，一切都可以重来。所有过往的时光都可以重拾。

而我是如此舍不得光阴不再，旧梦不再的人。

在梦中，逝去的人可以重生，分离的人可以重逢，误会的人可以冰释，错过的人可以挽留。

如果我告诉自己，一切都那样美好，那样完美无瑕，我就会快乐了。

我只想要自己快乐一些。



副刊 第413期 舒卷 摄影 西区光影

秋的一页，品着香甜的月饼，咀嚼着浓浓的亲情，一种淡淡的甘甜不禁莫名地搅动着我的心底。

每月的农历十五，都有一轮满月高挂在天边。每月的这一天我都喜欢望月，看月时的心情很宁静。大地睡去了，星星眨着眼睛，月亮在静谧的夜色里浮现出的是一幅幅中国画，像是唐代诗人李白在《朗月行》中的描写：“小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。仙人垂两足，桂树作团团。白兔捣药成，问言与谁餐？”唐朝的月光从李白的诗里升起来，照亮了中秋的上空。

八月十五成了赏月、盼归、期待团圆、思念亲人的日