

有的人只有在科大你才能遇到，一旦遇上，你叹：“太可爱了！”我觉得，遇上他们，既是科大送给我的一份礼物，也是我们之间的碰撞在诠释着科大的性格，科大的流年划逝，故事却仍在继续。

“我终于搞清楚究竟是哪个老师用烧杯喝水了。”寝室的同学开心地告诉我。本来已有所耳闻，但是弄清楚真的有人会用烧杯喝水还是让我们兴奋了一会儿，我们于是开始假定，是不是有的人会用玻璃棒搅糖水？果真是化院的人儿！针对这个问题，我们好好算一笔烧杯的成本，散热效果，得出的结论是——用烧杯喝水还是明智的，当然要新的！还有一个很好玩的事情，就是在实验室，有很多存物品的小盒子，既要密封，又得袖珍，师姐的解决策略就是用一堆小饭盒，带密封条的饭盒里存放的永远不是大米饭，而是稀奇古怪的产品。实验与生活如此紧密地揉在一块儿的，恐怕只有科大的同胞了吧，其实就两个字，“实在”。

组诗2首 ✨ 刘金富

## 低语秋天 秋叶

所有的叶子  
聚集在秋天的一棵树上  
从春风的抚慰  
到烈日的熏烤  
从暴雨的冲刷  
到狂风的撕咬  
叶子  
越来越密集  
甚至把一对从春天到秋天  
就在树下私会的情人  
围得严严实实  
把爱情葬在树根

现在  
叶子来到秋天的峰顶  
胜利将全身染得金黄  
叶子们披着铠甲整装肃立  
开始了又一次严寒的征程  
它们孤影划破冰冷的秋风  
像一把剑刺穿黑夜里的孤独

## 秋雨

秋天  
似乎就是为了下一场雨  
细细的洒落  
软软的飘零  
即时那些飞舞的树叶  
忍不住沙沙的哭泣  
那一点一滴的忧伤  
依然在敲打着你远走的行程

有雨的秋季  
我想在雾霭弥漫的山头  
修建一间茅屋 开个小窗子  
每个夜幕来临  
我挑着一担柴 哼着山歌  
回到这能栖息我精神的小屋  
你在火堆旁给我烤衣服  
缝补我撕裂的草鞋  
把烧洋芋刮得金黄  
夜晚的秋雨唰唰打在窗上  
为你的细语合上节拍  
我们不相拥 不接吻  
不山盟海誓 不海枯石烂  
只伴着秋雨 落尽人间苍凉

## 那些可爱的人儿

✨ 陈摇摇 PB10206

提到老师，教书生的周老师一定不能错过。选课的系统上显示，养生课安排在二教教室，这让我好开心，也许不用在户外活动，上上理论课就好了呢；这样的窃喜很快就被打碎了，庆幸的是，这是个多么好的老师！因为他讲的内容，也许我不那么懂，也许不是最对的，可肯定是他认为最真的。课上到后半截，他要求我们出去跑步，8圈，听着吓煞人。周老师一再强调，是慢跑，有身体离地瞬间的动作就是跑。既然如此，我和一起选课的同学跑得比走的还慢，巨慢，几乎等同于原地踏步，呼吸比走路还要正常。周老师走到我们跟前说：“你俩跑得不错，刚刚好。”是吗，别人跑完时，我们两个还差两圈。结果集合，解散，不了了之，我们窃喜，也清楚了一件事儿，其实跑慢些

真的不累，还能解乏呢！

我一定要谈谈我的两个室友，一个酷爱弗洛伊德，整天捧着很厚的书在看，几乎每一个话题都能被她联系到弗洛伊德身上。上学期，晚上我们都选了同一门课，我最大的享受，就是晚上回宿舍时，听她讲弗洛伊德，讲上一路，声情并茂。我真觉得她有教书的天分；她坐火车回家时，我送她到校门口，快上出租车时，她问我一个问题，某门课上f这个参数究竟什么含义。我回到宿舍，便开始写短信，解释那个问题，竟聚率（其实是大半年前的一个概念），她开心地回复：“完全明白了。”

另一个妞儿是善良得要死的姑娘，每次出门，都会给我们带小礼物，寄明信片，常常

在凉开水的大杯子里给大家准备上蜂蜜柚子水，特别懂事儿地给大家带各种水果，打开水。当然，她需要什么的时候，也会毫不客气地先斩后奏。记得第一次去实验室找师兄时，她一定会补充一句话：“师兄，别当我们是女生，我们可以随便支使。”也许，这就是学理科的科大女生的一个特征，柔弱，但有不柔弱的时候。别人常把女孩子比喻成蒲苇，说得太好了，不是有句话说“蒲苇韧如丝”？我想，这也是一个欣赏的角度吧。

还有，对每人都熟识的宿管阿姨，还有，常叮嘱我多吃点东西的东苑二楼的阿姨，玻璃厂妙手拉管的玻璃工师傅，做元素分析的老师，怎么可以有那么一双精细的手呢？

伴着这些可爱的人，我们一起数着流年，看一天一天的阳光透过树荫留下的碎影，科大的温暖就是那细细的影子，数也数不完，姑且就用一个词笼统概括——很多很多！

## 清秋雅淡

✨ 汪亭

季节更替，宛如一朵花的绽放，倏忽悄然。一夜北风，清秋便乘上节气的班车，匆匆赶回人间。

这淡雅的清秋，来得轻，来得静，来得诗意。天高气爽，风烟俱净。

暮晚时分，行走在乡村，天空蔚蓝透彻，云霞涨红着脸，与夕阳携手。行行雁阵，徘徊南飞，频频回首着这块栖息的土地。一头老牛散步田间，啃着枯草。纯厚的鼻音，悠悠地唱入每一寸泥土，唱入草间蟋蟀的脚下，唱入兰花的嫩蕊中。广袤的田野上，稻草堆如一座座矮小的茅屋，静默地伫立着，守候收获的喜悦和安宁。

门前的池塘，夏荷逐渐衰败，枯残的荷叶，依附着一一条泥沼中的老根，阵阵清风吹过，缓缓地在水面摇摆。

庭院中，槐树叶仿佛按耐不住孤独，片片挣脱枝头，飘零到石径上，盖住搬食物的蚂蚁们。藏匿树梢的秋蝉，时而衰弱沙哑地啼唱；半夜挑灯，蚰蚣躲在窗口下伴奏，一两只蛾子则飞进窗户，绕光起舞。黄菊是农舍的灯盏，点亮清晨。这时，鸡窝里的笑声，此起彼伏，渗入墙角下的松土，惊醒了正在熟睡的斑蝥。

这些清秋的细节，乡村到处可见，从黎明一直上演到夜晚。我的母亲，一个农妇，轻而易举地就可以深入秋天的心脏，抓一把稻草，将农家的日子点燃。

独自一人倚窗旁，仰望院子里高大的梧桐树，遥望起古人所说的“梧桐一叶而天下知秋”来，心中难免情思落寞。偷得浮生半日闲，索然，走出屋子，搬一张摇椅，坐到葡萄架下。捧一本闲书，泡上一碗香茗，细细品略，半醒半醉着；将清秋的凉意、味道，尝个够，吃个饱。

古今诗文中，但凡秋的部分，都写得最出色最有韵味。中国的文人诗客，对于秋，总怀有十分浓郁深沉的情感，能特别引出幽远、寂寥和悲凉的感触来。宋代婉约词人柳永的《雨霖铃》，“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！”寥寥数语，将满腹的愁绪，挥写得淋漓尽致。“多少绿荷相倚恨，一时回首背西风”，杜牧看着荷叶在秋风中向东倾斜，心中伤感万千。大多诗文中，秋还与乡愁紧密相连着。诗圣杜甫的思乡名句“露从今夜白，月是故乡明”，读来感人至深，让多少客居异地的人，望月兴叹，他乡断肠。

我想，四季之中，被传诵最多，韵味最浓的，唯有这诗意盎然的清秋了。漫步在这样的时节里，心无杂念，灵魂澄净。



一鉴亭

副刊第11期

舒晓摄影

## 为我们青春不朽

✨ 少年班学院 李赫

如果说，我们前十几年的学习是为了圆自己的大学梦，那么现在，我们每个人都可以给自己鼓掌。因为科大，不就是我们曾为之抹去不去的梦想吗？

回首过去，艰辛的步伐印在我们小小的人生中，可是，我们究竟为什么选择科大，为什么不选一所更轻松的大学？是年轻的心一次莫名的悸动吗？是长辈在十字路口挥动手中的指挥棒吗？我们心中那个模糊的影子该清晰一些了啊！

因为青春，从来不会得过且过。而且汗水，才是人生路上一个接一个最坚实的铆钉。因为汗水，不止滴落在前人的坟墓前，而且可以用来雕刻我们过去懦弱的墓志铭。

为我们青春不朽，我们选择科大。因为“红专”精神丰富的文化遗产，因为钱学森、赵九章等老前辈们严谨治学的学风风格。因为这里有最丰富的知识，因为这里最朴素的品格，那我们该像春蚕，大口大口地吞噬着科学的食粮。不，这还不够，我们更应该像秋雀，贪心的啄食着科学园地里每一粒丰硕的果实。那么科大便是我们的桑，科大便是我们的土。

不知道在大家眼里科大是什么。在我眼里，科大是一张安静的书桌。在繁杂的世界里，给

予我们最单纯的寄托，默默地承载着我们对未来所有的爱和梦想。因此我把我的青春托付给她，所以，无论什么困难、什么打击、什么挫折都不算什么。我将像候鸟一样追随合肥的太阳。在每个鸟声婉转的清晨留下琅琅书声，在每个万籁俱静的夜晚留下一盏灯火。即使精疲力竭，心底总有股力量在支撑。有个声音在歇斯底里的怒喊：前方！那里有温暖啊！因为科大不仅是哺育我们成长的母亲，替我们遮挡人生的风浪，她更是一艘航母，助我们在天边划一道完美的弧线。

我只希望在我们回首这段流淌着泪水与汗水的时光时，不会叹息我们曾经年轻，而是清楚地知道我曾为科大而骄傲。而现在，科大也会为我而骄傲！

我突然想起舒婷的一句诗：我如果爱你，绝不学痴情的鸟儿，为绿荫重复单调的歌曲。

科大啊，不必说如果，我们都爱你，不止会增添你的高度，衬托你的威仪，我们要学那英勇的木棉，深深地扎根爱你站立的每一寸土地！

（2013级本科生“我的祖国，我的科大”演讲比赛二等奖）