



当赵薇的《致我们终将逝去的青春》获得巨大市场成功的时候，“致青春”三个字已经成为了一种文化现象：它是一个市场，70后、80后都已经逐渐步入中年，他们对自己大学时代的青春时光都开始拥有怀旧感，对青春的怀旧是一个永恒的大市场；它是一种情绪，虽谈不上为了忘却的纪念，但也是在纪念中前行，尊重、理解、宽恕、包容，种种情绪让已经步入成熟的人渴望再次拥有偏执、叛逆、个性、不周全的棱角，然后和那个时代的自我彻底告别；它还是一种态度，一种懂得回味与思考对生活的珍惜。

《牛转乾坤》让我仿佛回到了自己的大学时代。

《牛转乾坤》是由中国科大学生、老师、校友历时两年多

时间共同打造的国内首部校园题材原创动漫电影，11月30日在中国科大首映。电影讲述了一个来自“科大世家”的大学生带领机器人足球队获得大赛冠军的故事，并穿插对科大文化、生活、情感等元素的展示。

从技术的角度看，这部片子固然是不太成熟的，尤其是人物行走的动作，对于动画创作来说甚至是“业余”的。但我们没必要用技术的角度去衡量它，因为影片每个画面所包含的对学校的热爱、对青春的珍视已经毫无疑问地传递给观众了。

我想起了大学的标志性建筑，想起了各种协会和大赛活动，想起了男生、女生之间的那些故事。我想起了毕业汇演，自己从大一就看到前輩们

忘我的演出，终于到了大四时自己的那种满足感——这种满足感不是因为获得了多大的学业成就，而仅只是因为自己拥有过这段生活。在影片对一些男女情怀进行幽默表述的时候，我甚至仿佛听到了礼堂中观看这部影片所有学生的笑声。其实它们真的有那么逗吗？不是，而是一种在那个情境下出于认同感的会心的笑。

这部电影40多分钟的影片拥有超乎预料的剧情复杂度，既有祖孙三代的情愫，又有男女爱慕，还有机器足球的事业对抗，有神秘宠物，有穿越，有比赛，有重量级发言。最重要的是，整个故事竟然还讲得非常清晰，虽然在某些方面它的确有些“流水”。它做到了让主人公的态度

转变，甚至让配角也都有转变；它涉及了毕业、继承、承担责任这些话题，虽然没有表现到极致；它还拥有爱国、奋斗这些主流价值观的融入……

这一刻，我感觉若身为科大人看到这样一部影片将是多么幸福，就像我大一时看到大四学长的毕业创作一样。如果说生活中我们看到更多的是作为过来人在“致青春”的话，那么没有比看到青春人青涩却纯真的“致青春”更让人感动的了。

这两年我看了很多的国产商业动画，它们由“专业”的动画公司制作，在刻意模拟着美国、日本的各种剧情模式，他们很少有成功的。中科大的《牛转乾坤》没有刻意模仿谁，甚至他们可能都没有得到某机构颁发的“制作许可证”，但他们的作品却有着自己对生活的理解和关注，包含着一种真诚，这或许是令很多动画公司都汗颜的。

（作者系广电总局发展研究中心动漫产业研究员、中国动漫学会研究部副副主任）

一阳生暖

* 孙丽丽

因为深冬的寒冷与单调，人们对冬天的阳光有一种渴望和期待，沐浴着丝丝缕缕温暖阳光的爱抚，这天地间氤氲的清香，让人心情变得明朗而纯净，郁闷也在悄然消散。

冬日的清晨，太阳缓缓升起，像一位步履蹒跚的老人。瓦上敷着的厚霜，一点点消融，屋顶变得潮湿了，像下了一场细雨。明媚的阳光，斜斜地射进院子里，院子一下有了生机，暖意在漫延。

在寒冷漫长的冬日，谁不喜欢一窗暖阳呢？

阳光就这样落下来了，轻盈无语，似长了绒毛。我仰起脸庞，阳光干净而透明，有点晃眼，穿过树叶与树之间的缝隙，投下淡黄的影。

冬天，闲下来的母亲，喜欢在阳光下糊布壳子（一种做鞋的原料）。在光滑的木板，把平时收集的边角布料，或不穿的旧衣，一层糊子，一层布地贴，贴上四五层后，拿到阳光底下曝晒，于是，我们穿在脚上的布鞋，便贮藏了阳光的温暖。母亲做这些时细致安静。

冬阳在落，时光仿佛被拉长，村子里非常静，人们的心思也变得简洁，远处有羊在叫，心里便滋生一种远意，真是天道悠然。

冬天，村里人喜欢在老屋前晒太阳，扎堆似的聚在一起，说着陈年往事，这时屋顶上都是阳光，阳光无遮拦，老人们稀疏的白发，也在吸收阳光。

有阳光的冬天，真好。冬日暖阳像个好脾气的老人，温和地抚摸一草一木，又宛若记忆深处的爆米花，带有粗糙而又拙朴的香味。这时，我喜欢慵懒地坐在窗下阳光里，捧着一本线装书，阳光疏疏穿入窗棂。我想古代的冬阳一定比现在更洁净，像明眸皓齿的女子，多出自寻常百姓家，因为不染富贵气。

深吸一口冬日阳光，一种特有的甜丝丝的味道。这时空气犹如清澈的流水，缓缓穿透身体，很滋润。我们人类，多像一茬茬的庄稼，脚下吸足了水分，身子储藏了丰厚的阳光，一代代枝繁叶茂。人世虚实相生，因为冬日的阳光，心生暖意，天地清旷，尘世间的烦恼，也随之成尘了，此刻，心间似乎升起一朵莲花。

谁能想到，寻常一日，因一窗冬阳，让人感受一份禅意和美丽。



一坚亭

副刊·第420期

才 算 碰 到 真 正 滚 热 的 手 背 进 了 这 季 节 的 风 景
算 触 到 滚 热 的 手 背 进 了 这 季 节 的 风 景
碰 当 压 驳 了 硕 大 的 肩膀
当 压 驳 了 硕 大 的 肩膀
硕 大 的 收 成 和 太 阳 奔 走
硕 大 的 收 成 和 太 阳 奔 走
硕 大 的 火 炉 边 走 出 来
硕 大 的 火 炉 边 走 出 来
农 民 从 温 暖 的 火 炉 边 走 出 来
农 民 从 温 暖 的 火 炉 边 走 出 来
一 声 雁 鸣 跌 入 冰 封 的 冬 天
一 声 雁 鸣 跌 入 冰 封 的 冬 天
冰 封 的 冬 天 在 温 热 的 掌 心 融 化
冰 封 的 冬 天 在 温 热 的 掌 心 融 化
冰 封 的 冬 天 沿 着 叹 息 飘 落
冰 封 的 冬 天 沿 着 叹 息 飘 落
冰 封 的 冬 天 雪 花 从 岁 月 的 高 处 泻 下 来
冰 封 的 冬 天 雪 花 从 岁 月 的 高 处 泻 下 来
冰 封 的 冬 天 雪 花 漫 长 的 道 路 被 照 得 透 亮
冰 封 的 冬 天 雪 花 漫 长 的 道 路 被 照 得 透 亮
冰 封 的 冬 天 雪 花 倒 映 出 诸 多 心 情 与 往 事
冰 封 的 冬 天 雪 花 倒 映 出 诸 多 心 情 与 往 事
冰 封 的 冬 天 雪 花 那 被 掠 劫 一 空 的 田 野 上
冰 封 的 冬 天 雪 花 那 被 掠 劫 一 空 的 田 野 上
冰 封 的 冬 天 雪 花 稻 草 人 的 身 影 子 身 而 立
冰 封 的 冬 天 雪 花 稻 草 人 的 身 影 子 身 而 立

冬阳

* 韦良秀

学在香港

* SA11204075 龚秀媛

的上课时间，但课后任务十分繁重，需要集中精力花费大量时间去完成。课堂则以学生做小组presentation为主，老师只做引导工作，鼓励学生自主思考，多提问，培养学生团队合作意识。对学生实际应用知识的能力要求很高，注重过程，更注重结果。另外，每周学校及学院都会请来很多国内外知名教授作报告，内容涉及时事、健康、医疗、商业及娱乐等。这些报告让我们可以接触最新的国内外前沿消息，并有幸得以倾听大师的教诲，进行面对面的交流，这对我们来说无疑是一种馈赠。

城大藏书丰富，学校图书馆群书荟萃。在这里你可以博览群书，自由地徜徉在书香笔墨间。图书馆借阅系统还与其他香港高校相连，如果在城大查询系统无法查阅到的书，也可以借阅其他高校的。图书馆的设施完备先进，有可移动电子书架及电脑设备，除了提供影印、打印、查询、借阅服务，还有多媒体语音室，学生可以提前预约多媒体房间，在图书馆进行小组学习和讨论。

香港的学风自由，学术氛围浓烈。在食堂、在路上，或

成双结对、或三五成群话学术、谈今夕。不同于外面纷纷扰扰的世界，在安静的校园做科研的人就是沉静下心来专注科研。认真、专注似乎已经成为香港人天生根深蒂固的思想，而他们对学术和生活的“吹毛求疵”，也早已成为他们永葆竞争力的秘诀。

校园：吃货的天堂

城大校园虽然不大，但是位置十分便利。它坐落在香港的中间地带——九龙城区。本来就是个中间枢纽的地位，城大更是位于九龙城区的繁华地段九龙塘，校园建立在繁华的又一城商厦内。美丽的校园，林荫小道、繁花点缀，辅以校园的凉亭、茶餐厅，悠扬的音乐静静飘出，更是别有一番风味。

城大的食堂中西结合，充分考虑了国内外不同民族的饮食文化。香港人喜食卤味，比如叉烧饭、烧鸭饭、咸蛋三宝饭，既实惠又美味。还有泰国美食，日本料理，汉堡炸鸡等食物，另外云南米线在这里也颇受青睐。较之相邻的又一城商场餐厅里面昂贵的食物，城大美食无疑更具有价格竞争力，深受学生喜爱。在这里，既可以品尝各地美食，又可以领略博大精深的美食文化。

感悟：要记得回家的路

每天忙碌的上班族肩顶着

肩，拥挤在地铁车厢里，奔波于九龙的廉价狭小的租房和港岛豪华的办公室之间，有人形容海底隧道就是一段连接港岛和九龙的肠道，每天定时吞吐上班族，新陈代谢。很多内地精英放弃了内陆的一切，来到香港追求自己的梦想，梦想着有一天能成为这繁华都市的一员，真正地融入其中。有的人经过七年无休止的拼搏，拿到了香港永久居民身份，而有的人最后只是成为这个令人又爱又恨舞台的匆匆过客。

不管最初香港吸引你的是什么，港片古惑仔、明星亦或是TVB剧集，潮流前线时尚产品或是国际化高质量安全食物。当初想法或许只是来香港看一看，但当你真正踏上这片土地，置身其中，你就会深深地感受到中西方文化的冲撞，在一个制度截然不同的城市感受到香港激烈的竞争环境和较真的生活态度。那时候，你会不知不觉、自然而然地变得勤奋，更勤奋，努力，更努力。

这里，可以是财富聚拢者的天堂，也可以是贫困者矛盾挣扎的牢笼。爱香港，爱这里的自由和奢华，恨香港，恨它让人为世俗渺茫的希望忙碌最后却渐渐绝望。我们把自己称为“港漂”，是时刻提醒自己，若是有一天，当自己已经厌倦了漂浮在香港与内地的夹缝中的生存状态之后，要记得回家的路。