



这几年在高校里广泛流传这样一句话——“本科生是黄蓉，女硕士是李莫愁，女博士是灭绝师太”，更有人将女博士从女性群体中“孤立”出来成为世界上“第三类人”。而在中国科大这样的理工科高校中，女博士更是凤毛麟角，这些普通人心中的“异类”究竟是一种什么样的生活状态，她们的生活、学习、婚姻、就业等问题是否跟普通女性一样？带着种种疑问，让我们进入女博士的世界。

“苦中有乐”的科研生活

做学问要懂得“板凳坐得十年冷”，“耐得住寂寞”，懂得“潜沉”，而科学研究更是从头到尾就是一个充满忍耐的历程，容不得半点分心。以往，大家的心里总是有这样一个误区：在理工研究方面，女生不如男生，可事实却非如此。胡慧庆是中国科大工程热物理专业博三学生，在科研方面，她当之无愧为“女汉子”，读博期间，她发表了多篇SCI文章，最近，她不仅刚发了一篇一区的SCI文章，还获得了2013年度国家奖学金。她觉得，读博是有压力的，但却是“痛并快乐着”，博士生活的点点滴滴都跟 papers 息息相关，写论文的心

科大女博士： 用温婉与细腻编织智慧

王筱萌

焦，投论文的忐忑，以及论文接收时的欣喜，用实验室师兄的一句话来概括就是：“论文让生活更美好”！

如果你狭隘的认为，做实验仅仅是面对各种大型仪器与瓶瓶罐罐的试剂，那你就错了。在中国科大，实验的对象还有各种可爱的小动物。来自生命科学学院的李娟为了科研，甚至做起了“饲养员”工作。为了研究被废弃在田间的薯藤的综合利用价值，李娟开始干起了“养白鼠”的事业。她笑谈，今年大年初一，她便匆匆跑进实验室，为的就是照顾自己的白鼠：换水、加饲料、喂药……从初一到初五，本该休息的她，放弃了走访亲朋好友的机会，和60只白鼠一起度过了这段“美好时光”。李娟说，相比男生，女生心更细，在科研领域，并非都是男生独占鳌头，女生也有自己的一席之地，在有些领域，其实女生做得会更好。

“冷暖自知”的感情生活

在百度关键词搜索“女博

士”+“感情”，会出现184万个相关网页，浏览前十页，关于女博士感情生活的网页负面新闻比较多，如“女博士五段感情失身舍财却找不到爱情”、“女博士婚姻情感高处不胜寒”等等。这些负面新闻影响了社会对女博士的看法，各种“妖魔化”女博士的词语与段子出现在网络上，如“灭绝师太”、“第三性人”、“白天愁论文，晚上愁嫁人”等。其实，理工院校里的女博士，作为研究领域的佼佼者，很多都是智慧、美貌的化身。

在采访中，笔者发现，理工院校里的女博士，在对待感情方面，只是思考更多。她们不是嫁不出去，是因为经过多年的高等教育，她们知道自己想要什么样的生活。在与女博士的交流中，笔者发现，女博士们不愧为博士，看问题喜欢将事情上升到理性的高度。中国科大管理科学专业杨同学说，“据心理学研究，如果将人长期关在一个空屋里，不与外界交往，人是要疯的。人

是社会动物，需要交流、需要反馈，需要亲情、友情和爱情，它们之间也是不可互相替代的。”这种自觉或不自觉地引经据典、追根究底和看问题一针见血的特质，被杨同学自己戏称为一股“博士味儿”。有许多女博士看问题深入透彻，说话喜欢一语中的，不会迂回，让人觉得在她们面前无法隐藏什么。这可能也是一些男士对女博士敬而远之的原因。杨同学认为，别人有时候会觉得跟博士在一起太累，有时跟不上她们的思维。一般女孩子可能会整天想着好吃好玩的和漂亮衣服。而女博士想的问题，却是一些社会上人所不能理解的。到了现在更发展成了“博士味儿”，其实这不过是一种长期学术训练形成的思维定式，在生活中她会尽量注意，不要让人觉得就你聪明。

“未雨绸缪”的就业压力

一般而言，博士在就读及毕业后的若干年正值适合婚恋生育的黄金年龄段，相对于男性博士而言，女博士由于受到生理结构及传统文化的影响，不得不在这段时间更多考虑婚姻以及生育问题。很多用人单位正是考虑到这个情况，担心女博士在入职初

期就面临结婚生育，即刚刚入职就可能面临较长的婚产假，有了小孩后，还要花费大量时间与精力进行哺乳、照顾小孩与家庭等，所以不太愿意接受女博士的求职。

在采访中，女博士们普遍认为，用人单位在招聘时，普遍倾向于招男博士。基本上到了博士层次，女博士的年纪都较大。如果已婚已育，那么在就业方面还是会有很多优势。但总体来说，女博士的就业都不是问题，只要专业技能优秀，用人单位一般不会计较性别的。

理工类院校女博士们毕业去向一般都是科研院所、高校以及央企、国企，少量去政府部门与私人企业。就业不是难题，她们在读博期间都能不断提升自己，努力学习和加强专业技能，努力未雨绸缪，因此，敢于坦然面对即将到来的就业暴风雨。

科研、感情、就业这三个角度并不能全面反映女博士的生活状态。但是，从这三方面，我们看到了积极的、健康向上的女博士，她们不是“灭绝师太”，她们是中国优秀女性的缩影，她们在自我完善，追求卓越的同时，也在用女性特有的温婉与细腻奉献着青春的活力与智慧的力量。

书与女人

乔兆军

古人爱浪漫，总喜欢在读书和女人之间扯些关系。比如清诗人席佩兰有诗曰：“绿衣捧砚催题卷，红袖添香夜读书。”夜间读书之余，有红颜美人在身边解语添香续水相伴，想来美丽温馨，情趣横生。

张舜徽先生说读书有佳人相伴，是读书人的一种福分。

纳兰容若句有句词：“赌书消得泼茶香”，充满了烟火气。说的是赵明诚和李清照，两个都是博学风雅之人，常在夜晚以书事为赌争饮茶先后，赢者常常笑得前俯后仰，以至于连茶水都泼在衣服上了，反倒是什么也没喝到……可惜这幸福时光并不长久，晚年的李清照遭遇国破夫亡、流落他乡，再忆起这段往事，该是怎样的一种痛？

像这样的事还有很多，比如纳兰容若的妻子卢氏、沈三白的妻子芸娘、陆游的前妻唐婉、苏轼的三任妻子……个个都具备红袖添香的灵质，结局却都让人伤感。王尔德曾刻薄地说：“人生因为有美，所以结局一定是悲剧。”

看来“红袖添香”对于大多数读书人来说只是一种远景诱惑。古来寒土读书，板凳要坐十年冷，或是严母寒窗课子，哪有红袖添香那般美好的意境？

宋濂的《送东阳马生序》中说自己读书，“足肤皲裂而不知”、“四肢僵劲不能动”。西汉的朱买臣，卖柴时也不忘读书，结果把老婆都气跑了。不过这两人后来都读出了名堂，前者成为一代文学大家，后者当了省委书记那样的大官。

现代人也爱将书与女人联系在一起。董桥说字典一类的参考书如妻，随时取用，学术著作论文之类，是半老女人，得耐着性子才能读下去，时评杂文之类，如青楼女子，亲热完了，也就结束了；夏丐尊在自己一篇《我之与书》中，把自己比喻为古时皇帝，把书比喻为宫女，算是过了一把皇帝瘾；当世作家韩石山则说“读旧书如拥新妇。”一个“拥”字，很是让人浮想联翩。

读过一篇文章，法国女作家看了蒲松龄的《聊斋志异》，提出了一个很有趣的问题：“为什么书生都爱狐狸精？”有人说，“精”比“鬼”干净比“神”生动，赵玉平教授则说得更直接：“因为写书的人是个书生。”

德国哲学家瓦尔特·本雅明说：“书和妓女都可以带上床！”西方人确实不像中国文人那般文雅含蓄，将话说尽了、说透了，也说得让人没有回味的欲望了。



注事如书

★ 费城

好比贪玩的孩童，在人海中游荡到天光还不肯回来。”

多年以后，忘了某年某月某日，大约在那个花开的季节，我在院前的花树下捡拾被风吹落的叶子，在阳光渗透的叶面上，我分明看到写满整个季节的怅然与苦涩，一种久违的凛冽流遍全身。此去经年，那种迷离与绝望只有自己知道。

有人说，人为什么喜欢旧的东西？因为上面有时间。在一个阳光和煦的正午，我在窗边阅读，我深信会有一天，时光潦草地翻过一页，呈现的将是另一番新的天地。如同草地拂过的清风和流云掠过我们生命的河床，吹开那些暗藏的阴霾，剩下彼此透明的心，被晨露灌洗，被阳光照亮。

脚上踏着星光，我独自穿行于那些旧街巷，在前尘旧事中，渴望拾回那年那月那时遗落的脚印，以及花树下，你嫣

然绽放的笑语。那年那月那天的旧山冈，那足下的野花和青草将记住你遗落在半途的叹息，同时见证我们一路走来的沧海桑田、艰辛迷茫抑或快乐忧伤。

汝之素年，谁予锦时？我们终将明白，某些人、某些事终有一天会从我们身边转身离去，甚至不留下任何可供时间追溯的只言片语。在人生的某些个段落，总有些时候，是一个人独自寂寥，抑或难过。在寂寞无人处，神情暗淡，心中溢满忧伤，在回忆里转身，最后消失在街角。天空的巨型舞台，在寂静的轰鸣中绽放出生命的色彩，只是无人献花，无人喝彩。那些无声世界里的精彩繁华，退居在一个人的心里，大约只有自己知道。

岁月的风吹拂在脸上，独坐窗前，斟一盏清茶，沉淀，是时间的颜色和味道。

群鸭在溪水里嬉戏
喜鹊在柳枝间欢鸣
顽童在大街上追逐
老人在春光下下棋
这繁化似锦的季节
带来了年轻
带来了欢笑
更带来了希望和憧憬

在茶楼里斟满茶水，暗香四溢，沉淀，是时光的颜色和味道。透过旧宅庭院被风掀动的纸窗，我看到院前花坛上的木槿正将层层枝叶舒展，花蕾在薄暮下吐露芬芳。

倚靠在门窗上的脸被风吹皱了。平日里，我们埋头于一切，甚至忽略了四季的更替，以及青草和花朵暗自枯萎时隐忍的苦涩。薄暮里，青草的气息在庭院里酝酿，一些细小的素白色小花在枝叶间晃动、颤抖。微风拂过时，一闪一闪的，如同花树上抖落的点点星辰。

突然想起那年那月，我们沿着铺满野花的山道踏青，鞋面上满是清晨的露水和青草的气息。树枝上的点点露水落在脸上，有种沁入肺腑的凉意。沿途，我们谈起那些人生中的过往，那些迎风消散的浅白记忆，如今，早已长成各自内心的心风。