

这几年在高校里广泛流传这样一句话——“本科生是黄蓉，女硕士是李莫愁，女博士是灭绝师太”，更有人将女博士从女性群体中“孤立”出来成为世界上“第三类人”。而在中国科大这样的理工科高校中，女博士更是凤毛麟角，这些普通人眼中的“异类”究竟是一种什么样的生活状态，她们的生活、学习、婚姻、就业等问题是否跟普通女性一样？带着种种疑问，让我们进入女博士的世界。

“苦中有乐”的科研生活

做学问要懂得“板凳坐得十年冷”，“耐得住寂寞”，懂得“潜沉”，而科学研究更是从头到尾就是一个充满隐忍的历程，容不得半点分心。以往，大家的心里总是有这样一个误区：在理工研究方面，女生不如男生，可事实却非如此。胡慧庆是中国科大工程热物理专业博三学生，在科研方面，她当之无愧为“女汉子”，读博期间，她发表了多篇SCI文章，最近，她不仅刚发了一篇一区的SCI文章，还获得了2013年度国家奖学金。她觉得，读博是有压力的，但却是“痛并快乐着”，博士生活的点点滴滴都跟papers息息相关，写论文的心

科大女博士：用温婉与细腻编织智慧

✧ 王筱萌

焦，投论文的忐忑，以及论文接收时的欣喜，用实验室师兄的一句话来概括就是：“论文让生活更美好”！

如果你狭隘的认为，做实验仅仅是面对各种大型仪器与瓶瓶罐罐的试剂，那你就错了。在中国科大，实验的对象还有各种可爱的小动物。来自生命科学学院的李娟为了科研，甚至做起了“饲养员”工作。为了研究被废弃在田间的薯藤的综合利用价值，李娟开始干起了“养白鼠”的事业。她笑谈，今年大年初一，她便匆匆跑进实验室，为的就是照顾自己的白鼠：换水、加饲料、喂药……从初一到初五，本该休息的她，放弃了走访亲朋好友的机会，和60只白鼠一起度过了这段“美好时光”。李娟说，相比男生，女生心更细，在科研领域，并非都是男生独占鳌头，女生也有自己的一席之地，在有些领域，其实女生做得会更好。

“冷暖自知”的感情生活

在百度关键词搜索“女博

士”+“感情”，会出现184万个相关网页，浏览前十页，关于女博士感情生活的网页负面新闻比较多，如“女博士五段感情失身舍财却找不到爱情”、“女博士婚姻情感高处不胜寒”等等。这些负面新闻影响了社会对女博士的看法，各种“妖魔化”女博士的词语与段子出现在网络上，如“灭绝师太”、“第三性人”、“白天愁论文，晚上愁嫁人”等。其实，理工院校里的女博士，作为研究领域的佼佼者，很多都是智慧、美貌的化身。

在采访中，笔者发现，理工院校里的女博士，在对待感情方面，只是思考更多。她们不是嫁不出去，是因为经过多年的高等教育，她们知道自己想要什么样的生活。在与女博士的交流中，笔者发现，女博士们不愧为博士，看问题喜欢将事情上升到理性的高度。中国科大管理科学专业杨同学说，“据心理学研究，如果将人长期关在一个空屋里，不与外界交往，人是要疯的。人

是社会动物，需要交流、需要反馈，需要亲情、友情和爱情，它们之间也是不可互相替代的。”这种自觉或不自觉地引经据典、追根究底和看问题一针见血的特质，被杨同学自己戏称为一股“博士味儿”。有许多女博士看问题深入透彻，说话喜欢一语中的，不会迂回，让人觉得在她们面前无法隐藏什么。这可能也是一些男士对女博士敬而远之的原因。杨同学认为，别人有时候会觉得跟博士在一起太累，有时跟不上她们的思维。一般女孩子可能会整天想着好吃好玩的和漂亮衣服。而女博士想的问题，却是一些社会上人所不能理解的。到了现在更发展成了“博士味儿”，其实这不过是一种长期学术训练形成的思维定式，在生活中她会尽量注意，不要让人觉得你就聪明。

“未雨绸缪”的就业压力

一般而言，博士在就读及毕业后的若干年正值适合婚恋生育的黄金年龄段，相对于男性博士而言，女博士由于受到生理结构及传统文化的影响，不得不在这一时间段更多考虑婚姻以及生育问题。很多用人单位正是考虑到这个情况，担心女博士在入职初

期就面临结婚生育，即刚刚入职就可能面临较长的婚产假，有了小孩后，还要花费大量时间与精力进行哺乳、照顾小孩与家庭等，所以不太愿意接受女博士的求职。

在采访中，女博士们普遍认为，用人单位在招聘时，普遍倾向于招男博士。基本上到了博士层次，女博士的年纪都较大。如果已婚已育，那么在就业方面还是会有很大优势。但总体来说，女博士的就业都不是问题，只要专业技能优秀，用人单位一般不会计较性别的。

理工类院校女博士们毕业去向一般都是科研院所、高校以及央企、国企，少量去政府部门与私人企业。就业不是难题，她们在读博期间都能不断提升自己，努力学习和加强专业技能，努力未雨绸缪，因此，敢于坦然面对即将到来的就业暴风雨。

科研、感情、就业这三个角度并不能全面反映女博士的生活状态。但是，从这三方面，我们看到了积极的、健康向上的女博士，她们不是“灭绝师太”，她们是中国优秀女性的缩影，她们在自我完善，追求卓越的同时，也在用女性特有的温婉与细腻奉献着青春的活力与智慧的力量。

书与女人

✧ 乔兆军

古人爱浪漫，总喜欢在读书和女人之间扯些关系。比如清诗人席佩兰有诗曰：“绿衣捧砚催题卷，红袖添香夜读书。”夜间读书之余，有红颜美人在身边解语添香续水相伴，想来美丽温馨，情趣横生。

张舜徽先生说读书有佳人相伴，是读书人的一种福分。

纳兰容若有句词：“赌书消得泼茶香”，充满了烟火气。说的是赵明诚和李清照，两个都是博学风雅之人，常在夜晚以书事为赌争饮茶先后，赢者常常笑得前俯后仰，以至于连茶水都泼在衣服上了，反倒是什么也没喝到……可惜这幸福时光并不长久，晚年的李清照遭遇国破夫亡、流落他乡，再忆起这段往事，该是怎样的一种痛？

像这样的事还有很多，比如纳兰容若的妻子卢氏、沈三白的妻子芸娘、陆游的前妻唐婉、苏轼的三任妻子……个个都具备红袖添香的灵质，结局却都让人伤感。王尔德曾刻薄地说：“人生因为有美，所以结局一定是悲剧。”

看来“红袖添香”对于大多数读书人来说只是一种远景诱惑。古来寒士读书，板凳要坐十年冷，或是严母寒窗课子，哪有红袖添香那般美好的意境？

宋濂的《送东阳马生序》中说自己读书，“足肤皲裂而不知”、“四肢僵劲不能动”。西汉的朱买臣，卖柴时也不忘读书，结果被老婆都气跑了。不过这两人后来都读出了名堂，前者成为一代文学大家，后者当了省委书记那样的大官。

现代人也爱将书与女人联系在一起。董桥说字典一类的参考书如妻，随时取用，学术著作论文之类，是半老女人，得耐着性子才能读下去，时评杂文之类，如青楼女子，亲热完了，也就结束了；夏丏尊在自己一篇《我之与书》中，把自己比喻为古时皇帝，把书比喻为宫女，算是过了一把皇帝瘾；当世作家韩石山则说“读旧书如拥新妇。”一个“拥”字，很是让人浮想联翩。

读过一篇文章，法国女作家看了蒲松龄的《聊斋志异》，提出了一个很有趣的问题：“为什么书生都爱狐狸精？”有人说，“精”比“鬼”干净比“神”生动，赵玉平教授则说得更直接：“因为写书的人是个书生。”

德国哲学家瓦尔特·本雅明说：“书和妓女都可以带上床！”西方人确实不像中国文人那般文雅含蓄，将话说尽了、说透了，也说得让人没有回味的欲望了。

诗 | 首 ✧ 刘小兵

春来了

和煦的风儿轻轻地吹来吹醒了山川唤醒了大地甘甜的雨丝柔柔地落下洗清了山谷滋润了原野

哦，你看一夜的春风喜雨便改变了天地的模样让万物披上了艳丽的花衣从此，道劲的枝条倔强地绽出花苞沉睡一冬的生灵又迈出了坚实的脚步

群鸭在溪水里嬉戏喜鹊在柳枝间欢鸣顽童在大街上追逐老人在春光下下棋这繁花似锦的季节带来了年轻带来了欢笑更带来了希望和憧憬

在茶楼里斟满茶水，暗香四溢，沉淀，是时光的颜色和味道。透过旧宅庭院被风掀动的纸窗，我看到院前花坛上的木槿正将层层枝叶舒展，花蕾在薄暮下吐露芬芳。

倚靠在门窗上的脸被风吹皱了。平日里，我们埋头于一切，甚至忽略了四季的更替，以及青草和花朵暗自枯萎时隐忍的苦涩。薄暮里，青草的气息在庭院里酝酿，一些细小的素白色小花在枝叶间晃动、颤抖。微风拂过时，一闪一闪的，如同花树上抖落的点点星辰。

突然想起那年那月，我们沿着铺满野花的山道踏青，鞋面上满是清晨的露水和青草的气息。树枝上的点点露水落在脸上，有种沁入肺腑的凉意。沿途，我们谈起那些人生中的过往，那些迎风消散的浅白记忆，如今，早已长成各自内心的风



一鉴亭

副刊 第423期

瑞雪红梅 晓萍 摄影

注事如书

✧ 费城

景，更日显繁茂了。

纸窗上残落着岁月的烟尘。许多时候，我们无暇顾及周遭的景致，漫看远山上的青草期期艾艾，在一岁一枯荣之间，以及花朵在瑟瑟秋风中暗自枯萎时强烈抑制的苦涩，竟显得如此美丽、触目惊心，不忍去触碰。

旧宅庭院，木窗虚掩，我在窗边阅读，如同翻阅昨天。那已经是多年前的事情，那个门槛上端坐的寂寥少年，思绪总是飞得很远。单薄无比的青春从来都是如此奋不顾身，直到某天有人在耳边淡淡说起，“其实和文字沾上边的孩子从来都不是最快乐的，他们的快乐

好比贪玩的孩童，在人海中游荡到天光还不肯回来。”

多年以后，忘了某年某月某日，大约在那个花开的季节，我在院前的花树下捡拾被风吹落的叶子，在阳光渗透的叶面上，我分明看到写满整个季节的依然与苦涩，一种久违的凛冽流遍全身。此去经年，那种迷离与绝望只有自己知道。

有人说，人为什么喜欢旧的东西？因为上面有时间。在一个阳光和煦的正午，我在窗边阅读，我深信总有一天，时光潦草地翻过一页，呈现的将是另一番新的天地。如同草地拂过的清风和流云掠过我们生命的河床，吹开那些暗藏的阴霾，剩下彼此透明的心，被晨露濯洗，被阳光照亮。

脚下踏着星光，我独自穿行于那些旧街巷，在前尘旧事中，渴望拾回那年那月那时遗落的脚印，以及花树下，你嫣

然绽放的笑语。那年那月那天的旧山冈，那足下的野花和青草将记住你遗落在半途的叹息，同时见证我们一路走来的沧海桑田、艰辛迷茫抑或快乐忧伤。

汝之素年，谁予锦时？我们终将明白，某些人、某些事总有一天会从我们身边转身离去，甚至不留任何可供时间追溯的只言片语。在人生的某些个段落，总有些时候，是一个人独自寂寥，抑或难过。在寂寞无人处，神情暗淡，心中溢满忧伤，在回忆里转身，最后消失在街角。天空的巨型舞台，在寂静的轰鸣中绽放出生命的色彩，只是无人献花，无人喝彩。那些无声世界里的精彩繁华，退居在一个人的心里，大约只有自己知道。

岁月的风吹拂在脸上，独坐窗前，斟一盏清茶，沉淀，是时间的颜色和味道。