

“春风多可太忙生，长共花边柳外行。”春风，为大地捎来了温暖，送来了生机，带来了希望。她绽开绿色的笑脸，荡漾出春的信息。在这春风徐徐、鸟语花香的季节，捧读诗书，慢慢品味，细细玩赏，如饮一杯美妙甘醇的美酒，实在是滋润心灵、沁人心脾。

冬去春来，春风拂面，给人们带来的是盎然的春意、温暖的生活。花朵熏染春天的气氛，绿色主导春天的色彩。此情此景，让我不禁想起韩琦的那首《迎春》：“覆阑纤弱绿条长，带雪冲寒拆嫩黄。迎得春来非自足，百花千卉共芬芳。”当纤弱的枝条爬满栏杆，寒冬的冰雪还未消融，迎春花却迎着凛冽的寒风，开出鹅黄色的蓓蕾。但她迎来春光却不是自我炫耀，而是为了与百花一起沐浴和煦春风，共同开出芬芳的花朵。

进入二月，气温逐渐回升，大地也变得温暖起来。“沾

诗2首

别慌

伊明

我梦见你了
在熙熙攘攘的广场
迷路的你不安地四处张望
来呀 别慌
抓紧我的手掌
我带你穿过大街小巷
你问突然出现的我为何开心哼唱

傻瓜
有你在的地方
都是我的天堂
我梦见你了
在你独自练琴的地方
再次弹错的你泪水蓄满眼眶
来呀 别慌
让青春的旋律高昂
我对你永远欣赏
你问突然出现的我为何嘴角上扬

傻瓜
与你一起的时光
不允许有一点点忧伤
我梦见你了
在我的婚礼上
只著淡妆的你闪烁动人光芒
你问我对你感觉怎样

傻瓜
也没怎样
就是放在心上
我醒了
你不在我的身旁
我的大脑有一瞬缺氧
来呀 我需要你突然出现
轻轻笑我：
傻瓜 别慌
我做你的新娘

影子

薛子

我藏在你的背后
人群热闹的角落
你从没在意过我
任凭你和他温柔
你快乐我就足够
到最后都没开口
爱埋葬心中
我跟在你的脚后
隐藏在黑色之中
默默守护你左右
呼唤我就战斗
这样就已经足够
我会陪你到永久
到时间尽头

春风拂面诗意浓

韦良秀

衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”，南宋志南和尚的《绝句》从人的触觉方面写出了春风的和煦。不仅如此，南宋诗人杨万里的《南溪早春》：“卷帘亭馆酣酣日，放杖溪山款款风。”也同样点明了徐徐春风的和煦温暖。

春天是播种希望的季节，春风便也跟着忙碌起来。

南宋诗人方岳有一首题为《春思》的诗：“春风多可太忙生，长共花边柳外行；与燕作泥蜂酿蜜，才吹小雨又须晴。”这首诗不仅写出了春风与花柳一路同行，为蜜蜂酿蜜、燕子作泥创造条件，而且还吹来潇潇春雨，且及时放晴。春天的忙碌，在此诗之中便可窥见一斑。除此之外，无论是贺知章

的“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，还是黄庶的“东风便试新刀尺，万叶千花一手裁”，抑或是白居易的“野火烧不尽，春风吹又生”，都写出了春风那不可抗拒的生命力。

值得一提的是，古人认为四季与四方相合，因此也称春风为东风，如张栻的“便觉眼前春意满，东风吹水绿参差”，张孝祥的“东风吹我过湖船，杨柳丝丝拂面”等等。当然，最出名的还是朱熹的《春日》：“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”晴空下的泗水河畔，和煦的东风拂面而来，大地百花争艳，万紫千红，呈现出一派生机勃勃的景象。

有些诗中的春风还被诗人赋予了人的感情色彩，如李白

在《春思》一诗中这样写道：“春风不相识，何事入罗帏？”李白借向春风发问，表现了空守闺房女子的孤独。

古诗词中的春风还用来形容女子的面容美丽如春，最早见于杜甫的《咏怀古迹》一诗中：“画图省识春风面，环佩空归月夜魂。”说的是汉元帝只凭画工的画图来召幸宫人，王昭君因不贿赂画工而被画得很丑，一直不得召见。后来昭君被遣和番，临时时元帝才看到她的美貌，遗恨不已。另外，宋代晁补之的“愁容不上春风面”和王千秋的“琵琶弦畔春风面”所表达的都是这种意思。

一年之季在于春，春给人带来了新的一年，新的希望，新的人生目标。春意正浓，春风正柔，春光正美，让春风唤醒我们心中的渴望吧，让她时刻提醒我们，在这个万物勃发的春天里，满怀希冀地等待自己的春暖花开，为大地涂抹出一片盎然的新绿！

刹那芳华

钟芳

芳菲四月，正是樱花盛开的时节，一树一树的樱花在和煦的阳光下含苞怒放，像燃烧的生命，热烈而激扬。

烂漫的樱花，柔如绸、薄如翼、轻如纱，灿灿若云霞，层层相叠、朵朵相系，一团团一簇簇你拥我挤、相亲相爱地耸立在枝头，争奇斗艳，姹紫嫣红，把整个景区点缀得分外靓丽。融融春风中，树枝摇曳，连片花枝如波浪上下起伏，粉嫩花瓣如白雪纷纷飘洒，让人充分领略着春的神韵，此情此景如诗如画，灼人眼目，令人心弛神荡，遐思翩翩。游人们三五成群前来踏青赏樱，或轻轻的抚摸花枝；或聚在花树下摄影留念，定格这美丽的瞬间。

我则席坐在一棵粗壮的樱花树下，遥望着那张张迎风起舞的明媚笑脸，享受那绚美至极的生命给人心灵带来的震撼和感动，沉浸在弥漫着樱花气息的春天里。在我的眼中，每一树树樱花就是一首首诗，献给春天的赞美诗。迎面走来了一对脉脉含情的情侣，他们轻轻呢喃着，把自己的心语寄寓于这春天，寄寓于这如火如荼的樱花季节，心花和着樱花同时绽放着，而此时浪漫的樱花就成了爱的见证，让人怦然心动。

樱花开放时间很短，只有七天左右，故又有“樱花七日”之谚，也许今天它还缤纷多彩，明天一阵风雨，就可能落英缤纷了。听去过日本的小弟说，那里是世界上樱花最多的地方，漫山遍野，随处可见，蔚为壮观，因而日本人在春天看樱花会出现举国若狂的盛况，但在樱花凋谢期时，就会蔓延起一种阴郁低沉的情绪，有人把人生比作樱花，认为人生和樱花一样短暂，但我不这样想，其实世相百态，花落纷飞，只要持一种博大胸怀，持一种平和的心境去解读，一切便就美了。花本身就是温柔淡雅的，樱花在乍暖还寒的的春风中竞相绽放，最终将一身傲骨归于尘土，质本洁来还洁去，这未尝不是一种笑看人生的姿态。

我对樱花的由衷喜爱，并不仅仅因为它们的浪漫美丽或者淡雅清香，而是因为它们的团结。樱花总爱一树一树地开，一城一城地甚至一国一国地开，它们会占据整个春天，只要春潮一动，春风一吹，就像被施了魔法，整株树仿佛一夜之间被装点成粉色一团，轰轰烈烈，淋漓尽致，溢彩流光。樱花是春的使者，向人们捎来春天的消息，它积累了一生的能量，厚积薄发，只为刹那芳华。



一鉴亭

副刊 第426期

樱花树下 晓坪 摄影

静聆花开

夏爱华

没法心静。经营婚姻不易，家庭琐事又多。丈夫长年在在外，据说有了外遇。婆婆也不是善茬儿，千方百计要将我改造成她心目中的标准儿媳。虽然尽了努力，婚姻依旧宣告解体，随后我遭遇下岗，又在为生存而奔走。年复一年，我没有留意到春的到来，花的绽放。窗前的树，每年春天绽放的花，我，一再错过。

当人生终于回归平静，当生活稳定，我有了赏花的心情，父亲，我这一生最亲的亲人，却离我远去了。永远，不再回来。

一个个沉静的夜晚，追思父亲，往事如昨，风一般，在眼前浮现。那多年前出嫁前夕的一席长谈，清晰地在耳边回响。就这样，在怀想中朦胧入梦。窗外的繁星，静静地凝望着我。

黎明时分，极轻微的声音传入我的耳畔。屏息静听，我的心格外恬静。此时，在一片寂静中，这声音，如此清晰，仿佛正在拔节的玉米，轻轻的，噼啪一

声，又是一声。心说，花开了。是山桃花开了。轻轻的噼啪声接二连三传来。心说，花开了，是紫丁香开放了。静静地聆听花开的声音，我微笑如花。在心里，对父亲说，亲爱的父亲，你在九泉下可以安眠了。因为，今天，我终于听到了花开的声音。我终于明了了父亲的心。这树，只要开花，就足够了。这盛开的花，每一朵，都是父亲对我深切的祝福，祝女儿今生快乐无忧，生活得从容，自在。25年来，第一次听到花开的声音。想起父亲的话：听不到花开的声音，是因为你心不静。

清晨，打开窗子，果然看到一树桃红，一树浅紫。望过去，又是一树桃红，一树浅紫。春天，真的来了。花香盈袖，我眼角凝泪。穿越25年的时光，而今年已不惑的我，终于听到了花开的声音，有了赏花的心情。读懂了父亲的心，懂得了珍惜。

花丛中，我静静地微笑。我在想，也许，就在下一刻，我的生命中，那个与我有缘的人，就会赶来与我相逢。与一个爱我的人一起聆听花开的声音，这，一定也是父亲的心愿吧？