

## 第八次唐仲英德育奖学金 交流会在我校举行

本报讯 10月2日至5日，“第八次唐仲英德育奖学金交流会”在我校举行，美国唐氏工业公司董事长、唐仲英基金会董事、唐仲英先生，校长侯建国院士出席开幕式并讲话。唐仲英基金会代表，来自全国各地21所高校的师生代表，以及清华大学、北京大学、复旦大学等部分高校领导，我校党委副书记蒋一及师生代表近600人参加了在科大先研院未来中心报告厅举行的开幕式。

此次“唐仲英德育奖学金交流会”为期4天，由唐仲英爱心社同学介绍优秀项目、Workshop（工作坊）主题活动、人文讲座、文艺表演、联欢晚会、参观考察、拓展训练等活动组成。据介绍，与以往不同的是，此次交流会融入了更多趣味互动的内容。活动中，中国科大还设立了“薪火相传，登顶黄山”模拟接力赛、“公益爱心项目策划大赛”、“交流会精彩瞬间”和“爱心社最美微笑”手机摄影大赛等专门奖项。

值得一提的是，本次交流会以“灵感”为主题，成为激发灵感、想象力、多维度思考交流的平台。与以往交流会的单向阐述形式不同，以Workshop的互动方式展开，邀请来自不同领域、行业的有着长期实践经验专业人士担任Workshop嘉宾，最大限度地实现全国21所高校师生之间、爱心社成员之间的互动交流，真正做到“多角对话”，拓宽同学们对问题的思考角

2012年12月，中国科大大型多媒体原创音乐剧《爱在天际》在肥首演，2013年4月赴京演出，同年9月，作为新生入学课程又搬上了学校舞台……

《爱在天际》首演至今已走过了近两个年头，共演出19场。在一场接一场的演出里，不断有学生演员因为毕业等种种原因离开了剧组，但是又不断有新鲜血液注入团队。即使学生演员不断变更，但不变的是剧组精益求精的创作态度，是演员对大师精神日臻完善的诠释，是科技与艺术日趋完美的结合，是科学泰斗的家国情怀对受众的精神洗礼。

### 因爱缘聚

2012年夏天，以郁百杨为主的创作团队基本完成了音乐剧《爱在天际》的剧本、词曲、音乐、多媒体设计、人物造型、舞蹈编排等前期准备工作。同年秋季学期刚开学不久，校团委秉承“本校师生演绎自己的科学大师”原则，面向全校师生公开招募演员。当校园BBS、校团委公共主页、官方微博等网络媒体发布了这一演员招募通知后，反响热烈，在校师生，甚至是毕业校友都纷纷转帖回复，跃跃欲试。记得有位校友说“郭先生学术和为人都是令人望其项背，只可惜去世早，社会上很多人，甚至是我们科大自己的学生都已经不太了解，这个剧将郭先生的事迹搬上舞台非常有意义”。还有一位同学微博留言“舞蹈演戏都没什么特长，剧组收不收场务人员啊？我可以过来打个杂拿个话筒什么的，保证完成任务！”2012年9月底，校团委共收到了近100份学生的参演报名表，通过面试筛选，初步确定了学生演员名单。10月20日，音乐剧《爱在天际》在科大东区师生活动中心多功能厅正式建组，剧组人员开始了首次座排，在互动中揣摩最恰当的表达方式。后续由于角色的部分调整，舞蹈编排的不断完善等原因，人员需增补和调整。而通过同学们口口相传，校学生树之表演艺术社、学生舞蹈团、学生合唱团的同学们又陆续加入了剧组。当时邵帅同学带着简历和报名表到校团委，他说知道已经错过了报名的截止时间，但是他对郭先生非常敬仰，希望加入该剧以更深刻独特的方式体验和感受郭先生的大师魂。就这样邵帅成为了剧组的一员，担任FBI探员一角，虽然扮演的是个反面角色，但也实现了他最初的梦想。

从2012年至今，已经过去了两个年头，每次剧组需要注入更多新鲜血液时，科大的青年学子们或是口口相传，奔走相告，或是通知一出，一呼百应，使得演员甚至是后台剧务的更换交替都非常顺利。

度。新颖交流方式打破了固有的思维模式，鼓励和启发爱心社成员在爱心社的管理运营和爱心社活动开展方面，乃至今后人生事业道路上爱心责任的融入等方面，提出更有创新性和建设性的举措，更为有效地将这股爱心精神和力量永续传递。

在闭幕式上，举行了各奖项的颁奖仪式。Workshop优秀团队最具人气奖、最有表现力奖、最佳沟通奖的导师与同学们分享了感悟。交流会还评选出了植物X任务奖项之百变大咖秀、最佳创意奖。此外，交流会设立了文艺汇演特别大奖，被南京医科大学摘得。

唐仲英德育奖学金是唐仲英基金会在我国最早开展的资助项目，也是国内首个以“德育”命名的奖学金。据了解，唐氏基金会由三部分组成：唐仲英基金会（中国）专注于中国的教育、扶贫、医疗保健等领域；唐仲英基金会（美国）专注于美国的教育，以及促进中美两国跨文化交流的相互理解和尊重；唐氏中药研究基金会专注于中西药的医学研究。为促进唐仲英德育奖学金学生的交流与沟通，总结各校爱心社公益活动的成功与经验，讨论发展过程中遇到的问题，探讨新的公益活动形式和理念。自2000年起，唐仲英德育奖学金交流会每两年举办一次，由各校轮流承办，各大学选派代表参加。第八次唐仲英德育奖学金交流会由我校承办。

（刘爱华 汪银生）

## 大爱无止境 青春不散场 ——科大学生参演《爱在天际》侧记

阳思 曹赛

### 相逢如歌

从大家加入《爱在天际》剧组，就感觉有如一股涓涓清流温暖滋润着每个人的心田，这股暖流来源于郭永怀先生科教报国、为国捐躯的精神；来源于剧本平实流畅、情真意切的诠释；来源于学弟学长的自豪与亲切。这股暖流将每个加入剧组的成员紧紧凝聚在一起，他们为同一个目标攻坚克难，对同一场剧幕孜孜以求，因同一个高潮欢笑流泪。

学生演员来自学校的各个院系，有本科生、硕士生还有博士生，尽管排练时间是提前根据每个人提供的空闲时间表做的，可是计划赶不上变化，今天这个要做实验，明天那个要跟老师出差，剧组就见缝插针地挤时间，不断调整排练计划，又一次克服演员们时间零散、随机性大、任务繁重的困难。

排练中的一个小故事已广为人知，由于学习任务繁重，很多同学都在等待上场的排练间隙抓紧学习，因此在剧场的后台留下了很多草稿纸。其中有一张很偶然地成了某一场参演人员上台谢幕向观众席放飞的一个纸飞机，上面写满了高数的方程式。观众席中一位学生接到了这架写满代数符号的纸飞机，在微博上记录了这件事，没有想到被无数的科大人转发跟帖，这种对待学术的热忱与纯粹在莘莘学子中产生了共鸣。这场由纸飞机引发的“风波”也给了剧组灵感，在之后的演出中每个演员都会在自己的纸飞机上别出心裁地写上几句话，主演郭永怀先生的宋怀强老师还幽默地称自己发射的是神州十号，而郁百杨导演更是将手绘的郭先生家图纸叠成纸飞机送给了场下观众。

剧组中很多同学都是第一次接触表演，下台后常常说的一句话是“我演的怎么样？”虽然他们不是科班出身，但一个看过该剧的专业演员说，这群非专业的学生演的戏比专业演员要强很多，技术也许未曾胜过，业务未完全精通，音准时常跑偏，但是“这群孩子真演戏啊，他们真的真的在演，艺术这玩意是要走心的，所以他们比专业的要好”。

伍佳星是物理学院2010级本科生，在剧中担任一位因科研任务而不得不离开襁褓中幼儿的田工程师，刚参加排演时才19岁，她说当她看到自己的关键台词是“郭所长，我想孩子……”时大哭，开始是鼓足了勇气才说出了这句话，可经历了无数次笑场之

## 第14届RoboGame机器人活动周精彩上演

本报讯 只要用手机发送个短信，十分钟

左右，一盘由机器人制作的色香味俱全的佳肴就会呈现在你面前，豌豆滑牛柳、青椒鸡蛋、醋溜白菜、煎饼……只要你能想到的菜肴，机器人都能做到。9月27日，中国科学技术大学第14届RoboGame机器人活动周在西区学生活动中心举行，36支参赛队伍分厨师机器人和助残机器人两组展开竞赛。校党委副书记蒋一出席开幕式并致词。

上午的比赛中，21支厨师机器人代表队展开激烈角逐。参赛队伍要求在10分钟内完成工作，在比赛的同时，参赛队伍还通过幻灯片演示和现场解说的方式呈现产品的功能、机械结构和商业前景。

由5系同学制作的“icook”机器人，通过设定好的程序，机器人自己将菜倒入电磁炉中，再通过机械臂的不停翻炒，不到10分钟，一道醋溜白菜就做好了。菜做好后，机械臂会自动收回，并关闭电磁炉。炒菜过程中，机器人还会自动调整火温。队长田山泉介绍说，icook机器人不单纯依靠编程，最大的特点是学习和复现功能。团队首先邀请大厨在icook学习模式下操作一遍炒菜的过程，机器人记录下来后，就可以自动复现炒菜的整个过程，这样就可以无限地增加炒菜的式样。

作为比赛计分环节之一，现场噪音分贝仪记录了观众的热情，每一支队伍表演结束，都收获了观众热烈的掌声。本次参赛的厨师机器人几乎都设计了手机APP控制界面，有的还设计了手机短信预约功能，实现人机交互，使操作更加简单方便。CookBot、科大小当家、翔师傅……各队通过精心的设计和流畅的表演赢得了现场观众

热烈的喝彩。

上午最后出场的“小蜜蜂队”机器人穿上围裙、戴上袖套，左手炒菜，右手调节电磁炉温度，娴熟的炒菜动作宛如一位经过专业培训的大厨。不仅如此，小蜜蜂机器人的脑袋上还能拍照、传播视频。菜炒完装盘后，通过传输系统，将盘子背到背上，小蜜蜂端着炒好的菜送到评委桌上。为了庆祝自己的完美表演，机器人最后还为现场观众献上了一段舞蹈。

下午的比赛中，助残机器人不仅帮助残疾人喂饭、取物、翻书、扇扇子，还能实现导盲功能。根据比赛规则，助残机器人要在日常生活中为残疾人提供至少一种帮助，提倡机器人的智能性，而每队的参赛时间同样限制在10分钟内。

10系“吊打少帅队”设计的“综合型轮椅式助残机器人”，能对环境进行测绘，自动地绕开障碍物，不仅可以成为腿脚不便人群强有力的代步工具，设计的头盔便捷控制功能还可以通过简单的头部动作实现轮椅的方向控制。

经过紧张的比赛，在厨师机器人比赛中，CookBot队获得冠军，科大小当家队获得亚军，翔师傅队获得季军，舌尖上的鸡蛋队获得最佳创意奖，iCook队获得最佳技术奖；在助残机器人比赛中，Ena-plan队获得冠军；Batman队获得亚军；Prak队获得季军；RoboHelper队获得最佳创意奖；Collapsar队获得最佳技术奖；另外，信息学院获优秀啦啦队奖，张世武获厨师机器人最佳教练奖，骆长江获助残机器人最佳教练奖，徐钟慧获最佳主题词奖，王思宇获最佳方案奖。

（刘爱华）

改编后的台词互黑打趣、嬉笑怒骂，但是到真正要上台的这一刻，都不约而同屏气凝神，肃穆起敬。

在武汉演出时正值盛夏，演员们酷暑难耐却要穿着厚厚的演出服，他们全然不顾汗流浃背，仍一丝不苟地投入演出。值得一提的是流下更多汗水甚至是泪水的舞蹈演员，他们没有一句台词，但是他们用肢体诠释了感动。今年五月的演出，胡嘉禄老师为大家重新设计了更加精彩但是也颇具难度的舞蹈编排，戈壁滩一场中很多人要摔几次跤，但是负责领舞的同学们愣是一次又一次把自己摔倒在地上，那种极富真实感的舞动在正式演出中得到了观众的高度认可，每段舞蹈结束后都响起了观众热烈的掌声。舞蹈演员谢幕的时候，更是有观众起哄领掌。

还有一支团队没有在任何一场演出中露面，但是每一个剧情高潮都有他们的歌声渲染，正因为他们的努力才让音乐剧更加光彩夺目动人心弦，他们就是校学生合唱团的同学们。第一场的“想家了”，无数的SOLO段落是他们每个人个性声音的倾力表现。第五场戈壁滩，他们又通力合作完美演绎了极富难度的唱段。

当音乐剧在观众面前绽放光华，我们都知道在她背后有着太多默默奉献的人。每次演出后，导演都要隆重地把只在“黑暗”中工作的场务请上舞台。

### 不说再见

当演出落下华丽的帷幕，所有演员人员手牵手向观众致谢，所有人心中都洋溢着成功演出的喜悦，但是一股别离的伤感总不禁油然而生。不舍不是因为曲终人散，是因为在这里的种种收获和成长。

《爱在天际》常演常新，源源不断的新血液的注入在述说着青春永不散场。2013年新生场，六重唱这一重大的任务被合唱团顺利的接了下来。在经历了8次演出之后，扮演王夫人的2009级黄雪佳毕业了，2012级的王文帝和张艾琦则成功接替了她的角色。今年的武汉场和新生场，初出茅庐的陈怡欣也胜任了郭芹这一重要角色。她作为一个女低音要演绎对她来说难度极大的女高音唱段，数十次的磨练终让她找到了在台上的感觉。2014新生系列演出，她在没有B角的情况下连续演出了四场，这个湖南妹子本色而认真的演出换来了观众们的欢呼。校学生合唱团会是这些有唱段角色的“宝库”，一届又一届的接力。

春华秋实，演员们更新交替，斗转星移中，一批又一批的青年学子演绎了不变的梦想追求，这份梦想和追求将谱成一曲大爱之歌传唱九州！