

中国歌剧舞剧院携舞剧《孔子》走进中国科大

本报讯 4月21日,由教育部、文化部和财政部共同主办的以“走近大师,感受经典,陶冶情操,提高修养”为主题的“高雅艺术进校园”——中国歌剧舞剧院大型原创舞剧《孔子》中国科大专场演出在东区大礼堂精彩上演。1个多小时的演出高潮迭起、精彩纷呈,受到了我校师生一致好评,大礼堂内座无虚席,掌声频频。

该剧由中国歌剧舞剧院创作,孔子第77代后人孔德辛担任总导演。舞剧选取孔子周游列国的生命历程,反映了孔子所经

历的一次不断碰壁的旅程、一次无法完成梦想的不归途、一次求而不得的坎坷路,以舞蹈展现了孔子“仁”与“和”的思想理念。

全剧分为《序·问》、《乱世》、《绝粮》、《大同》、《仁殇》、《尾声·乐》六部分,演员通过独舞、双人舞、群舞等多种形式,以肢体语言从不同角度展现了孔子的内心和情感世界,揭示了孔子的儒家思想、人格魅力、精神特质和智慧光芒。精美的舞台背景、变幻的舞台灯光、华丽的

传统服饰、逼真的音效,将现场气氛频频推向高潮。

演员们用舒畅的表演、充沛的感情、娴熟的舞蹈动作和高难度的舞蹈技巧表现了“孔子”、“妃”、“臣”、“公”们丰富的内心世界。

演出最后一幕,孔子三千弟子共同吟诵《论语》“有朋自远方来,不亦乐乎”“朝闻道,夕死可矣”……舞剧在演员们充满风骨和韵律的狂舞中落下帷幕。

(爱华文/姚琼 晓萍 图)



中国科大:让阅读成为一种生活方式

刘爱华

日前,中国科大图书馆针对本校学生图书借阅情况做了一个有趣的排行——“读者借阅排行榜”,此榜单以2014年9月1日至2015年3月31日为时间段,短短7个月时间,位于前三名的借阅者图书借阅量分别为212本、210本和170本。据统计,前十位借阅者,平均每1.46天就能读完一本书。

而就在近日,中国新闻出版研究院公布的“全国国民阅读调查报告”指出,2014年我国成年人人均阅读纸质图书只有4.56本。

两相比较,中国科大的“学霸们”让人惊叹,“学霸们”是怎样读书的?这个数据有借鉴意义吗?

“学霸”们的书单

据负责此次榜单统计的中国科大图书馆丁菁梅老师介绍,跃居榜单前十位的借阅者,平均每1.46天就能读完一本书。

“学霸”们到底在读什么书?时间难道真能掰开来用,他们又是怎样阅读的?

杨紫嫣,中国科大物理学院本科二年级学生,是本次借阅量的榜眼。如何在7个月内读完210本书?杨紫嫣有自己的秘诀,“读书的时候不能目读,要心读,心和眼同时到,要抓住句子的主干,同时还要记住所有的形容词”。时间从哪儿来?课间休息、做实验的间隙、午休前,利用的是时间的化整为零法,“只要养成良好的阅读习惯,就可以充分利用时间”。

杨紫嫣读书很快,有时候半天就可以读完一本书。她可不是个书呆子,羽毛球、足球……她兴趣广泛,还是学院女子足球队的守门员。杨紫嫣的书单涵盖面很广,文、史、哲、理、工兼容并包,从古典文学《红楼梦》到网络小说《后宫》,从关注现实问题的《留守中国:中国农村留守儿童妇女老人调查》到侦探小说《水车馆事件》。记者对杨紫嫣的书单做了个简单统计,社科类书籍占到80%。

杨紫嫣在排行榜中有很强的代表性:

读书速度快,精泛读结合,涉猎范围广。排行榜上的状元徐崇润、探花周姝……大多数借阅者都是如此。

排行榜的数据会不会有水分?“数据是百分之百真实有效的,学生通过一卡通借阅图书,我们通过一卡通后台系统直接生成数据”,丁菁梅介绍说。会不会有借了书没看却刷了总量的可能?“有一种可能就是同学借书后发现这本书不太适合就还掉的情况,但这是很偶然的,并不会对排行榜本身产生影响”。

营造轻松愉悦的阅读氛围

上榜的只是少数,剩下“沉默的大多数”呢?

洪自勇,中国科大化学与材料科学学院本科四年级学生,即将前往美国俄亥俄州立大学攻读博士学位。虽然没进榜单,但他对书籍的涉猎也很广,而且酷爱中国古典文学。“我借书不多,比较爱买书”。洪自勇有个“三人读书会”,那是他和同学郭洋昆和范雨濛组成的,三个人之间经常互相推荐阅读书目,交流阅读感受。“阅读虽然是很个人的事情,但是阅读的感受需要分享,因为在读书中可以帮助彼此互相成长”,洪自勇说。

在中国科大,这种“民间色彩”的读书会会有很多。一位研究生毕业后留校工作的老师告诉记者,在上学期间,她的导师就发起了一个读书会,毕业后直到现在,她一直坚持参加导师的读书会,“谈人生、谈理想、谈爱情,我们经常围炉夜话,毕业后只要有时间我们依旧会参加导师的读书会。”

中国科大物理学院本科一年级学生李佳轩至今还对芳草社图书馆志愿服务分队举办过的两次“读书沙龙”记忆犹新,“每期沙龙我们都会确定一个主题,大家畅所欲言,各抒己见,还会穿插一些游戏,连平时有点内向的同学都活跃起来了。”在服务队里,大多数队员都能做到每周阅读一本书。

花大量时间进行课外阅读,会耽误专业课学习吗?“不会”,李佳轩有句话经常挂在嘴边,“科学与人文的混搭,能够迸发出惊人的力量”。李佳轩解释说,让理科生拥有人文思维,让文科生拥有理性思维,才能成为一个完整的人,而这些都必须通过阅读获得。

“以文化为核,以娱乐为壳”,中国科大图书馆副馆长汪忠诚说,“以活泼的形式开展读书交流活动,能创造一种更宽松自由的读书氛围,变‘阅读’为‘悦读’,点燃同学们的读书热情”。

让读书成为一种内在需求

4月21日,中国科大全体师生都收到一封标题为“我们一起读书、评书、荐书——四月推荐书单”的电子邮件,此书单由中国科大芳草社图书馆志愿服务分队、学工部、校团委、图书馆携手推出,“每月书单计划”暂定每月推出一,每次推荐五本人文社科类为主的课外阅读书籍。推荐者可以是校内任何一位师生。

短短两天时间,活动主办方就收到了师生的热烈反馈。该活动的组织方之一,中国科大学工部副部长李峰介绍,我们希望通过线上线下相结合的互动式读书活动,倡导“让读书成为一种生活方式”,使阅读成为一种内在需求,从而在科大营造更具活力的文化氛围。”

在中国科大东区图书馆的入口处,有一个占地1050平米的“英才书苑”,书苑内放置中文图书7万种,外文图书2500种,涉及教育、文学、传记、艺术、科普和学术专著等领域,图书定期更新。2013年,英才书苑正式对社会开放,市民可以在展厅内免费阅读,还可以开展读书交流活动。据统计,仅2014年,英才书苑就举办各类活动十多次,人文讲座五次。

“图书馆是校园文化的中心,如何让图书馆更好地服务师生的文化需求,是我们的责任”,汪忠诚说,“大学又是社会文化的中心,如何让大学文化更好地服务社会,也是一个需要长期思考的议题,我们希望通过英才书苑的形式与社会共享部分图书资源,让图书馆真正成为大家的图书馆,用阅读去撑起一片文化天空”。

在“世界读书日”的热潮褪去之后,如何激发并保持读书热情,中国科大的做法值得借鉴。

孙维新陆建松两教授做客我校“传播论坛”

本报讯 4月20日上午,中国科大传播论坛之“科学家与你面对面”科普大讲堂暨全省科学传播业务骨干与科普志愿者培训活动活动在东区管理科研楼二楼报告厅举行,省科协副主席王海彦、中科院合肥物质科学研究院党组书记王英俭出席报告会并致辞。

台湾台中科技馆馆长孙维新应邀作题为《在烂泥沟渠中仰望星空》、《21世纪科普场馆的变革与创新——从台湾科博馆的实例谈起》两场报告。他用绚丽的天文图片和影像资料带人们走进了“日月星辰的故事”,用形象的比喻让我们理解了太阳磁暴现象不会威胁到地球。讲解了天文学知识后,孙馆长播放了自己创作的以伽利略为主角的舞台剧,诠释了一个科学工作者的理念与坚持。

在《21世纪科普场馆的变革与挑战》的报告中,孙馆长讲解了台中科博馆的梦幻雨林、黄金、雄黄和雌黄等收藏品的科学知识和背后的故事,并详细介绍了针对2012世界末日的谣言举办的“末日特展”。他建议现代科技馆的角色也需要转换——不要提供知识,而要创造体验,才能让科学成为文化的一部分。

复旦大学文物与博物馆学系主任陆建松教授带来了题为《如何增强博物馆(自然科技博物馆)的公共教育能力》的报告,报告围绕“现代博物馆的教育功能”、“展览水平”、“展览重点和亮点”以及“符合展览的极力模式”等几个部分展开,指出了中国自然科技类博物馆展览存在的问题,他认为,博物馆“重展”也要“重教”,并就此提出示范表演、探究活动、学术讲座等“重教”的方式,并以史密森博物院优化家庭游为例做了讲解。

(科技传播与科技政策系)

王余光教授做客我校“英才论坛”

本报讯 4月15日晚,教育部高等学校图书馆学教学指导委员会主任、中国图书馆学会副理事长、北京大学信息管理系教授王余光应邀做客中国科大“英才论坛”,在东区五楼学术报告厅作了题为《阅读,与经典同行》的专题报告。

王余光教授详细阐述了什么是经典、为什么要阅读经典等问题。他认为,经典著作需要具备影响力、时间性和广泛性这三个要素,而需要阅读经典的原因可以归为以下五个方面:文化的传承、价值的选择、气质与教养的提升、写作的提高以及对传统的尊重。他提出传统典籍在当下并没有失去生命力,作为中国学人,非常有必要阅读一些中国传统经典,经典在我们困惑的时候可以为我们指引前行的方向,并以美国哥伦比亚大学为例,介绍了西方国家非常注重习读传统经典的做法。最后,他还列举出他带领他的学生历经多年统计归纳出的中外经典推荐书目。

在互动环节中,听众积极踊跃,提出了阅读应需多少时间、如何读懂古文书、如何看待现代年轻人感兴趣的小说等诸多问题,王余光教授一一给予细致耐心的解答。在回答问题的过程中,他还向听众们介绍了一些关于如何读懂传统经典的技巧与方法。

(图书馆)