



科大一环者，非道路之名，非珍珠钻石之实，我国首台反场缩磁约束聚变装置之称也。近日中国科学报头版推出，人民日报、人民网、安徽财经、科学网、环球网、合肥晚报诸媒体，纷纷跟进，俨然网络熟词也。余嗟曰：名成一日，事成十年。

吾校等离子体物理学科，筹建大型装置，使教育有依，研究有托，其梦何止十年？初始，拟引国内外大型退役之器，国内托卡马克，国外螺旋装置，皆吾人觊觎之列也。奈何大小不妥，新旧不谐，兼诸多行政壁垒，搬迁改造之心，逐一淡之。忽一

如果遥想当年人类文明的起点处人们拥有的简朴得有些鄙陋的生活，再与今日繁复的“现代化”的生活相比较，巨大的差距当下即现。是什么改造了世界，让人类的生活从刀耕火种到农机隆隆，从结绳记事到信息爆炸？科学技术毋庸置疑地在这个过程中扮演了极其重要的角色，科学的发展促进了技术的进步，促进了生产力的提高，从而逐渐将人类从繁重的手工劳动中解脱出来，使得人类有时间与精力去创造更多的文明成果，取得更大的进步。

众所周知的是，我们的物质生活正在日趋丰富。新的科学技术不断被应用于生产生活中，人们由此积蓄了物质财富，然而物质财富的丰富带来的后果是，一些人成了物质的奴隶，梭罗这样描写他们：“这种人看来阔绰，实际却是所有阶层中最贫困可怕的，他们固然已积蓄了一些闲钱，却不懂得如何利用它，也不懂得如何摆脱它，因此他们给自己铸造了一副金锁的镣铐。”

人们追求财富的累积，追求所谓的生活的舒适，追求那些因科技进步和生产力提高而出现的奢侈品，这个过程让众多的人陷入了物欲之中，物欲发展为贪欲，便导致了良知和理性的缺失。正如梭罗在书中所写：“大部分的奢侈品，大部分的所谓生活的舒适，非但没有必要，而且对人类进步大有妨碍。所以关于奢侈与舒适，最明智的人生活

**编者按** 近日，由中国科大团委、研究生会和惊蛰文学社联合举办的第二届校园三行诗大赛揭晓。经过初选和同学们线上线下的投票，共有13首诗从近200件作品中脱颖而出，现选刊如下，以飨读者。

**一等奖**

1 \* sitan

樱花落，人欢合  
梢别了朵，辕偏了辙  
鸣鸟默，当长歌

点评：语句简短紧凑，富于节奏感，追求一种和谐的韵律。

2 \* chuanwu

I met you  
I missed you  
I miss you

点评：用英语动词与时态变化生成一个简短故事，展现恋心中人内心的波动。

3 \* linlin

我是一个门信号  
看起来窄窄的  
却可以给你全部频率的爱

点评：工科生的浪漫。

**二等奖**

4 \* dyao

今朝一别各天涯，  
何处重相逢？  
天下。

点评：字数上的层层递减，突显出三行诗的形式美感。

5 \* bawu

任我课上打盹儿  
抬头  
却不见了你

点评：从细微处展开，开放式结尾令人回味。（“都走光了也不叫我。”）

**科大一环**

\* 物理学院教授 刘万东

日，国家确定磁约束聚变能专项战略，国内同仁以吾校等离子体物理人才培养之功，促吾人新建一物。环形磁约束高温之器，非托卡马克之形，请择善行之。余等长考再三：曰球马克者，紧凑而已，依然托卡马克之类也；曰仿星器者，磁体繁复，非教授学生可

以取之；曰场反位形者，理颇新奇，又与高温之态尚远矣。唯反场缩，自组织，纯欧姆，形不怪异，以简洁而优，且物理内涵丰沛，恰大学校园装置之正选矣，于是立项研制之。国内聚变同仁，国外缩同行，闻而皆喜，俱以家事事之，无求不应。余尽启校内君子，遍邀等离子体所设计、电源、数据诸室，慎择科大物理设备公司，苦乐三年，今日终于成形成真矣。余何兴奋乃尔！敢不涕零以谢远近之友乎？

科大一环者，聚变之一道，其价不输珍珠钻石也。

**科技、文明与人性的危机****——《瓦尔登湖》读后感**

\* 宋怡然

得甚至比穷人更加简单和朴素。”

在人类的生活资料中，相对于奢侈品的概念是必需品，梭罗认为，人类应该认识到什么是生活中的必需品，并主张人们体验相对原始而朴素的生活方式，从而对必需品有基本的认识。梭罗这样界定人类生活中的必需品：“所谓生活必需品，在我的意思中，是指一切人用自己的精力收获得来的那种物品；或是它开始就显得很重要，或是由于长久的习惯，因此对于人生具有了这样的重要性，即使有人尝试着不要它，其人数也寥寥无几，他们或者是由于野蛮，或是出于穷困，或者只是为了一种哲学的缘故，才这么做的。”

然而多数人终究没有去领悟生活必需品的概念，于是在广厦华服、珍馐美味的享受中，生命的高贵被抛弃，诗意的栖居被忘记，物化的生命中只剩下物欲横流，而这样的生命中，没有丝毫人性的尊严与美感可言。

原本为了改造世界、为人类造福而产生的科学技术与文明，却在某种程度上把人们带入了一个对物质倾心的时代，一个精神需

求被忽视的时代，一个拜金主义的时代。而学术界也未能幸免，梭罗写道：“近来是哲学教授满天飞，哲学家一个没有。”潜心钻研真理的人日渐稀少，科研成了谋取社会地位和金钱的手段。

在梭罗看来，科学技术的进步并没有为人际关系的良性发展带来多少推力，他写道：“我发现，无论双腿怎样努力，都无法让两颗心靠得更近。”以及：“我相信如果人们都生活得像我一样简单，那么抢劫、盗窃案的发生一定会减少很多。”

这无疑是一种对科技进步的反思，科学技术的发展演进，固然让人们更加接近真理，诸多科学发现，使得人们可以更透彻地认识世界，不少技术成果，使得人们可以更充分地改造世界，但科技进步是否也在另一个层面上引人堕落？

行文至此，不禁想到，在这个日益浮躁和物质化的今天，快餐文化大行其道，已没几个人愿意静静坐在灯前捧读这一本沉静如秋水的《瓦尔登湖》，与自己的灵魂对视。

**浮光掠影  
鄂尔多斯**

\* 严韧

鄂尔多斯，蒙语的含义是“众多的宫殿”，倚阴山之巍峨，聆黄河之铿锵。

汽车奔驰在鄂尔多斯市，富有蒙古族色彩的元素不时映入眼帘，比如，玻璃橱窗中瑰丽的蒙古袍，还有，漂亮的马头琴。与南方高大挺拔的杨树迥然相异的是，这里同样作为行道树的杨树瘦小精干，所有的叶片带着深刻的棱角，片片向上，就是茅盾先生著名的《白杨礼赞》中的“伟丈夫”白杨。因为北方的天气干旱少雨，所以这里几乎所有的植被都比南方的低矮瘦小，以此减少叶片水分的蒸发。所谓“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”。

连绵的阴山，几乎是不毛之地。偶尔一段山体，稀稀拉拉地点缀着矮小的灌木丛，像烧饼上历历可数的芝麻粒儿。公路盘旋，不时地穿山而过，路基边，就是裸露着山石和尘埃的笔直山体。我杞人忧天地惊惧，倘若下场暴雨，会不会形成滚滚的泥石流？看惯了江南的青山绿水，这里光秃秃的山体，是奇异的危耸，带着触目惊心的贫瘠和苍凉。

好在，平原自有平原的阔大恢弘。辽阔的地域，让耕种者像时下富翁购买奢侈品般随心所欲地在大地的画卷上浓墨重彩——八月，向日葵和油菜怒放着黄色的花朵；而那清秀的白色花朵摇曳着马铃薯的柔姿；至于一丛丛、一簇簇披枝挂叶的灌木，则是坚强的沙棘，它肩负着防止草原沙化的重任；金色的燕麦桀骜地伸展着麦穗，用短小的臂膀紧紧拥抱着蓝天……远远望去，火热的明黄、成熟的金黄、清新的嫩白、柔韧的苍绿组成了一幅斑斓的地毯，铺天盖地——这就是草原的手笔，粗粝、磅礴、热烈，对比着江南小桥流水的纤细温柔，给人别样的震撼。

水，水，水！没有水的地域，那里的植物为了生存而尽量地矮小与瘦弱；没有水的地域，那里的居民为了生存而尽量地彪悍与坚韧。

仿佛为了补偿缺水的遗憾，鄂尔多斯地下藏金埋宝，拥有储量丰富的煤矿与天然气，这里很多路灯杆上，安装着三片尖尖的叶片和矩形的太阳能反射镜片——空旷的土地上，高原紫外线威武强烈，朔风肆无忌惮地穿梭而过，叶片跳起了欢快的圆舞曲，风力发电一展身姿，太阳能亦得到了相对有效的利用。

对照东部城市的寸土寸金，鄂尔多斯地广人稀，市区道路宽阔，房屋高大，老市区东胜广场流光溢彩，但行人寥寥。值得一提的是，这里的私家车往往比较高档，一则，依靠丰富的矿产资源，鄂尔多斯的经济高速发展，居民的购买力也节节攀升；二则，开阔坦荡的波状高原对于车辆性能的要求比较高，因此，高档车在此有相应的市场需求。

鄂尔多斯，一座北方的经济新兴城市，用它的能源、矿藏，还有羊绒，温暖着全世界。