

理科生的文艺范

□ 严初

有幸工作于一所中国的理工科名校,我便处于这样的一种状态——我比同龄人显得年轻单纯,置身于朝气蓬勃的莘莘学子之中,想不年轻都难呐。其次,我有一种隐约的幸福感,在我与之打交道的成千上万个读者之中,没准,未来的某一天,就横空出世个诺贝尔奖得主。

中科大的理科生们质朴、严谨、刻苦。图书馆的座位成为一种稀缺资源,即便是节假日,都有勤勉的学生坐拥书城,和他们相伴,你永远不会感到无聊和寂寞。学生的课外阅读量很大,我曾做过抽样调查,年借阅数量达百本以上者比比皆是,《电磁学千题解》、《数学物理方法学习指导》、《电磁学与电动力学教材与题集》等教材与题集长期雄踞借

那扑鼻的纸墨之香

□ PBI500 李晨光

春日的下午,一个人坐在阳台上,暖暖的阳光洒在膝间打开的书页上,微微的风儿轻轻吹过耳旁,再深深地吸一口气,唔,那扑鼻的纸墨之香。

在我看来,读书,就像弹琴,找到了恰当的书,就像遇到了知音一般,难舍难分,不忍放下;但若是不合自己胃口,哪怕读得再多,也无异于对牛弹

阅量排行榜前列。可如果你以为理科生们只在数理化中盘桓,那不啻于对他们的误解。

一名大一新生借了《梦的解析》、《北岛诗歌集》,两本书的封皮已经模糊陈旧,传递着久远的气息,而我,却有一种亲切感,盖因这两本书曾在八十年代的中国大学校园中风靡一时。原来,该新生的母亲是一名高中语文教师,受家庭的熏陶,他喜爱上了读书,喜爱上了诗歌。“我读了很多的‘闲书’,其实,我们的课程任务很重呢。”他的语气中,似乎有负疚。我对他说,你所做的任何一件事都不会白做,它们都会在你未来的生活中产生或重大或细微的影响。没有书会白读,没有事会白做,没有路会白走。新生点头。

至于《梦的解析》,新生挠了挠头,读得似懂非懂,进展很缓慢呢。我又建议他,自学心理学,不妨从心理学通俗读物着手,由浅显到深入。新生又点头。惺惺惜惺惺。和爱书人的交

琴,终究没有什么作用。而读书的快乐则正好在于恰当的书所教给你的恰当的道理,或者说带给你的一些恰如其分的感悟与体验。当你体会到那种有所收获,有所放松,或者有所感悟的满足感时,悦读这二字也就自然而然地实现了。

比如说,读《追风筝的人》,感悟哈桑的忠诚与隐忍,阿米尔的怯弱与善良,在充满阿富汗的文化气息中跟随着主人公一起经历爱与伤,背叛与救赎。对书中人物,也是现实中的人那无比脆弱却又无比坚硬的内心有一种更深刻的体会,这是悦读;

流就是如此通畅而愉快。

按照斯皮尔曼的智力二因素论,中科大学子的G智力和S智力都属于高于平常或超常,这为他们的学业优秀奠定了生理基础。同时,形象思维与逻辑思维的互补,又为理科生们的智力提升提供了心理基础与社会基础。——就象一枚硬币的两面,科学与艺术共同铸就了优秀人才,而要想在事业的山峰上攀登得更高,要想获取更为丰满幸福的人生,那么,人文书籍,就仿佛遥遥的灯火,引领着跋涉者前行。

观察与印证这一点,有个有趣而简便的通道——预约书。预约书是抢手货,在它尚未被上一位读者还回时,就已经被第二位读者迫不及待地预约了。与一般的预测不同的是,几个如雷贯耳的畅销书青年作家,如韩寒、郭敬明、蒋方舟等的作品,在中科大是正常的借阅,而远非到需要预约的程度。中科大的学子在阅读方面既有时尚的一面,又体现了社会责任感的一面。比

读《寂寞圣哲》,在春秋战国无休无止的战火中跟着老子阅尽史书,最终骑牛西去,跟着庄子思考人的本性,把视线投向更远的太空,跟着墨翟奔走于各个诸侯国之间,跟着韩非子实行前所未有的严苛的君权集中,在书中感受那个时代人们的思想,属于那个时代的“头脑风暴”,这也是悦读;读《肖申克的救赎》,当看到安迪面临漫漫刑期仍能不放弃心底的一抹希望;当看到安迪历经数十年挖出一条隧道;当看到安迪逃出肖申克时的仰天长啸。从而想到我们又有什么资格因为琐事而抱怨生

如,柴静的《看见》刚刚面世,早已被预约一空;莫言刚刚获得诺贝尔文学奖,他的系列书籍也被预约一空;电视上放映路遥的《平凡的世界》,那么,书架上的同名小说也在第一时间被预约一空。此外,经典作品比如《苏菲的世界》、《洛丽塔》、《三体》,还有《人类简史》、《全球通史》、《百年孤独》、《霍乱时期的爱情》、《萧红文集》、《公司的力量》、《朗读者》、《明朝那些事儿》、《易中天中华史》、《草原帝国》、东野吾圭系列作品等等长期处于被预约的状态。除了专业书,学霸们喜欢的书籍涵盖了方方面面,经济管理、文学艺术、地理旅游、人物传记、考古……可以说,凡是图书馆馆藏之书,都有不同数量的流动。

学子们触觉敏锐,他们对新锐作家的最新资讯了如指掌。《天才在左,疯子在右》、《乖,摸摸头》、《从你的全世界路过》成为预约书。而《心理罪,第七个读者》更是成为2015年文学书

活,又有什么资格轻言放弃,这还是悦读。

再比如,读《夏至未至》,在那清新干净,略带忧伤的文字中,感受每个角色鲜明的特点。邻家女孩般的立夏,外冷内热的傅小司,桀骜不驯的陆之昂,以及遇见,七七……跟着剧情祭奠自己那年少无知,荒唐可笑但又永远不会重来的青春,这是悦读;读《哑舍》,无字碑,留青梳,玉带钩,五明扇,免死牌,唐三彩,香妃链,人鱼烛……在这一件件古色古香的古董编织成的故事中丢掉现实中的压力,跟着作者那天马行空

籍借阅排名第二的作品。这些非常规书名,自是具有一种诱惑力——一旦邂逅,令人念兹兹兹,为那桀骜不驯的思维,为那跳跃灵动的文字。

阅读,是一次寻找自我的孤独之旅,亦是一场发现同类的奇妙之旅。从这个意义上说,是年青人富有生命冲动的视野启迪了我,我庆幸自己的思想没有落伍于这个时代。

有琳琅的书籍可供挑选,但有整块的时间可供阅读吗?曾有媒体报道过中科大的读霸年阅读量可达300余册,如此高效体现着速读的威力。读霸们心眼共用,阅读时抓住句子的主干。至于阅读时间,他们采用“挤压法”,实验的间隙、午休前的间隙、候车的间隙……一切的间隙皆是读书的好时光。在读霸看来,读书与上课、餐饮、睡眠一样,是生活中必不可少的元素。

书香萦绕着宁静的校园,理科生的文艺范就氤氲在这浓浓的书香中。

的想象力放松自己的心情,这也是悦读;读《嫌疑人x的献身》,在有条不紊的情节推动中一步步靠近真相,在极为巧妙的铺垫以及伏笔中考验自己的大脑。再加上书中清晰的感情线,看作者如何将爱与真相融为一体,这个过程虽然烧脑,但又何尝不是一种悦读呢?

总之,悦读最重要的还是“悦”这个字。它可以是源自收获知识的满足,可以是源自甩掉压力的轻松,也可以是源自有所顿悟的喜悦。当你真正达到悦读时,不妨低下头,轻轻嗅一嗅那扑鼻的纸墨之香~

行走的春天

□ 高新华

春天就像个调皮的孩子
行走在广袤无限的中华大地上
他走到哪里,哪里就变了样

春天在花园里行走
花儿瞬间就绽放了
白茶花,粉茶花
骄傲地抬着头
与一树一树的桃花樱花媲美

春天在田野里行走
小草瞬间就绿了
路边不知名的小野花
也扬起了脸庞
对一大片油菜花
露出羡慕的神情

春天在心田里行走
整个人瞬间就快乐了
希望和勇气在心底里升腾
一个又一个梦想发了芽生了根

相约彼岸之国 品味多元文化

□ 宫乾

常说美国文化历来以包容和多元著称,一直想去体味个究竟,此番能够与爱人、同学一道赴美游学可谓机会难得。短短十余日的行程,亲眼目睹了彼岸之国那兼容并包、极富特色的多元文化。

初抵西海岸,好莱坞星光大道上游人如织,日语、汉语、英语等各色语言交杂耳畔,杜比剧院门前蝙蝠侠、超人与杰克船长、白雪公主穿梭其间,仿若时空的错落。李小龙、成龙、迈克尔·杰克逊等各国明星的签名镌刻在此,还有玛丽莲·梦露的塑像让人回忆那曾经甜醉世人的偶像。圣地亚哥的



墨西哥小镇上,头戴圆边大檐帽的舞者手持长裙翩翩起舞,摩门教堂里的管风琴奏响了雄浑的乐章。

在加州大学欧文分校学习期间,校方安排的两位讲师分属印度裔和华裔,其高超的学术造诣和精彩的讲解让同学们受益匪浅。而校园创业中心先进的设备和技术、天马行空般的理念,都在昭示“无论理念与现实是否相同,你的思想永远受到尊重”。这也印证了加州大学兼收并蓄、自由开放的办学方针,正可谓百川归海、殊途同归。

在波士顿,我们漫步于

哈佛校园绿荫掩映的小道,红砖灰瓦的屋墙上爬满青藤,微风撩拨着岁月的气息,闻来,满是风华。校徽上拉丁文写就的 VeRi Tas,“求是崇真”的校训奠定了哈佛大学办学的真理,数百年的沧桑见证了她傲立于世的成就。

我们观光于繁华瑰丽的纽约第五大道,熙攘的人流中满目各种肤色和装扮,蒂芙尼专卖店前挺拔的侍者和弹唱的拉丁歌手相映成趣。高耸的商业楼间,圣帕特里克教堂那沧桑浸淫的青石矗立在纷飞的鸽群中,扑面是秋日的细雨,让历史的印记和现代的

浮华在烟雨蒙蒙中交融。

爱人说,她最喜欢旧金山艺术宫那宏大壮美的景色,我们并肩穿行在罗马立柱间悠长的小径,宁静的河水上倒映着白云和轻舟,高大的艺术宫穹顶在金色的夕阳下熠熠生辉,美丽的新娘和孩子们在芳草奕奕的河畔拍照留念,耳畔不时传来动人的小提琴声。

游历美国,既感受了江南小桥流水般的细腻,亦体验了北国塞外般的奔放粗犷。诸多风格迥异、大相径庭的文化在此交织,构成了她独特的魅力,实在是令人难忘的记忆。

走进四月

□ 周家海

走进四月
春风唤醒了熟睡的柳条
在清澈的湖面垂钓涟漪
燕子忽低忽高
用燕尾的神奇剪刀,悄悄
裁剪出了春光旖旎的无限美妙

走进四月
春雨淋湿了乡野的寂寥
浸润了谷子与田畴的等待
泡涨了布谷鸟催促的鸣叫
兴奋了农人、老牛和犁铧的心跳
葱绿了被春水静静围簇与滋长的禾苗

走进四月
鸟雀啄破了清晨的静谧
阳光点燃了花朵的妖娆
小草轻轻擎举起绿色的憧憬与崇敬
用毕毕剥剥的绿色火焰
蔓延着一条曲曲弯弯
一路勇往直前的乡间小道……

我的幸福来自林间的第一缕阳光

□ 郭全华

趴下去,枯草的黄如此之近
我感到了温暖,
脸发热,手发痒
枯草完好无损,
冬去春来未被牛果腹,
未被刀割走
它多么幸福,安逸
无人打搅的草木,
我利用了它们的枯荣,
去印证村庄的变迁
羊年元日,枯草遮蔽了时光
干净得只有无序和自在
我在其上翻身在其下思索