



又一季满城桂花香

□ 陶粤生

九月的余音与十月的序曲由桂花香奏响。清晨拉起窗帘,轻嗅空气,浓郁的花香临摹着秋天的故事,演绎这一季满城桂花香,诉说着一段爱花者的倾城之恋。

桂花树作为常见的绿化植被,被种植在城市多处,因为它们太普通平凡,即便花蕊初放枝头,花开眼前,行者却大多脚步匆忙,一笑而过,不为花香驻足。可恰恰因为这花香浸润了城市,让我想起家里庭院那棵桂花树,用鼻子嗅出故乡的模样,才越发觉得身处异处不孤单不迷惘。桂花香解开我思乡的心结,这些日子夜跑时我都尽情吮吸,带着余温入梦香。

喧闹的城市,车水马龙与流光溢彩相映益彰,此番场景里的桂花当然不及王维笔下“人闲桂花落,夜静春山空”那般幽雅宁静,却总能拨弄起恋花之人那细腻如

针尖的情感,譬如我。于喧闹中取静这并不是我所可以追求的,我更倾向于“到什么山唱什么歌”,城市本来就是个大熔炉,我喜欢它的包容。所以追求花香不必刻意去空谷幽林,立地成佛就可以超度灵魂。

若说花香随风流浪,那我们就是随着梦想漂泊,花有过季,梦想后来都要面对现实,就像桂花沉寂了三个季度,终在秋天里给你一场关于花香的宿醉。临风轻哼,释放内心压抑已久的情绪,让它们被

花香包裹吞噬,就可以重新整理妆容接着逐梦。花开之声轻敲拼搏者的柴扉之门,为未知行路加油鼓劲,花落坠地之音是奋斗之歌的转折部分。花开一季,充盈谁的梦。

“桂花留晚色,帘影淡秋光”,花香、夜色、月光,像书写秋天的横撇竖捺,刚劲有力,简笔秋意浓,或许书法名家都得望其项背。遇上美景,就好比爱上一个正当当年的人,一颦一笑,一行一言,举手投足间都是值得眷恋的理由。假如三月是正值豆蔻年华的少女,那九月便是风姿绰约、待字闺中的黄花姑娘,桂花香好似她的红绸嫁衣和轻纱盖头。

满城桂花飘香是让人们爱上秋天最简单的理由,垂恋伊人,花香如故,温婉动人,管它季节更替!

遇见,在科大

□ 余源源

又是一年开学季,莘莘学子背着装满梦想的书包踏上人生又一重要的征程,来到了中国科大的校园。作为过来人只能在记忆深处回味当初稚嫩纯真的青葱岁月。

历史悠久的科大带给你的不仅仅是厚重的知识力量,更多的是对生活的感悟、对人生的体验。这里不仅培养了闻名世界的华尔街金融弄潮儿,培养了世界前沿性的量子通信技术革命性人才;这里不仅有年纪轻轻的学霸,也有充满文艺气息的吉他社、文学社等,这里不仅有茂密的葱绿大树,也有春夏秋冬交错的绚烂,这里承载了我们太多太多的青春,包括我日夜陪伴我的思念。

年年月月花相似,岁岁年年人不同。我们身体里流着科大的精神血液,我们嘴里吐露着字字珠玑深爱科大的诗句。盼望学弟学妹们,能顺着我的诗句,找寻那深

藏在曲径通幽处的科大之美。而对于情窦初开的你们,会不会在多年以后的某个时候,还能回忆起在那个澄澈的科大校园,遇见的单纯如白纸的你。祈愿大学的美好,就在我如下的诗句里。

谨此献上我对科大的思念。
《轻》
月光在枝叶上打盹
是夜的轻
星星娇羞的扯一扯云这面纱
是梦的轻
萤火虫提着灯笼嬉逐
是夏的轻
朦胧的往事
是时光的轻

这一宿夏夜呵
陪我一起促膝到天明
这细腻而抽象的轻呵
如一匹难以裁剪的绸缎
一会儿跟随月光摇晃在山林
一会儿倒影成你的身影
映窗遁入我的梦境

(上接第1版)万立骏指出,学校将把握机遇,抢抓科教资源,加快推进科教结合,参与中科院“率先行动”计划。他还分析了学校在队伍建设、人才培养、学科平台建设、科研成果、科技成果转化、国际合作与交流、“十三五”改革发展规划编制、园区建设、智慧校园建设、办学经费、办学声誉等方面的情况,并结合当前形势剖析了学校在办学经费、科研体量、学科布局、园区基础设施建设、新一轮国家实验室筹建等方面面临的挑战。

在28日下午的会议上,校领导窦贤康、潘建伟、叶向东、陈初升、陈晓剑、周先意、朱长飞、蒋一、王晓平、黄素芳分别就各自分管的工作做专题发言,报告了一年来的主要工作进展,分析了当前的形势、面临的机遇和挑战,指出了存在的问题以及下一步的工作思路与工作重点。

29日上午,与会人员分成四个小组,围绕许武书记、万立骏校长的报告,结合分管校领导的专题发言,就学校未来发展的各方面展开“立足现在、放眼未来”的热烈讨论。大家建言献策,踊跃发言,分别就本科生招生、教学与人才培养、工科发展愿景、学科建设及均衡发展、优化课程设置、学生心理健康引导、人才引进、创新创业工作、完善科研教学评价体系、加强机关各部门的统筹协调、现代校园建设、校园环境优化等问题提出了许多好的意见和建议。分组讨论后,汪毓明、吴枫、公共事务学院院长宋伟、何淳宽分别代表各组向大会报告了各小组的讨论情况。

在听取各组讨论汇报后,万立骏指出,在为期一天半的会议中,大家结合学校发展实际、着眼世界一流大学的建设目标,热烈讨论,既提出了代表性的问题,也提出了建设性的解决方案,就学校发展的各方面充分沟通交流,是一次非常高效的会议。会议体现出中国科大民主办学的优良传统和作风,以及科大人的责任感和使命感,对大家的努力工作表

示感谢。万立骏强调,学校当前正处于发展的良好时期,各项事业都在稳步推进,但是也面临着多重挑战。他提出了五个值得思考的问题:如何进一步加快推进“双一流”的建设目标;如何在积极参与中科院“率先行动”计划中发挥作用;如何进一步推进学科建设、加快建设新的优势学科;如何充分把握安徽省系统推进全面创新改革的政策机遇,在建设世界一流大学过程中产出一流成果、做出一流贡献;如何通过深入推进综合改革、科学谋划“十三五”规划,解决制约学校发展的深层次问题。他指出,这些问题都是围绕着“发展”和“人才”两大方面,要处理好七个关系:一是坚守和发展的关系;二是人才引进培养和发挥作用的关系;三是需求和资源的关系;四是教学和科研的关系;五是练好内功和向外发力的关系;六是学校排名和实际水平的关系;七是传统习惯和现代化大学之间的关系。

最后,万立骏代表学校党政领导班子对下一步工作提出了四点期望和要求:第一,今年4月26日,习近平总书记来校考察,对学校工作提出了新要求,这是我校当前发展的最大机遇,各级党政领导班子要认真学习、贯彻落实习近平总书记系列讲话精神,进一步发扬科大民主办学、实干兴校、勤俭办学的优良传统,加快推进世界一流大学建设。目前,本届领导班子的任期已过半,希望大家拿出百米冲刺的劲头,只争朝夕、鼓足干劲,结合学校和本单位的工作实际,认真领会本次校务工作会议的精神,保证各项任务的贯彻落实,向广大师生交出一份满意的答卷。第二,再接再厉,早日将科大建成世界一流大学。科大发展进入了新阶段,我们要主动以世界一流大学的标准来自我要求,坚持先进的、开放的办学理念;第三,结合当前科教形势,做好学院、实验室的“十三五”规

划,各学院要提出切实可行的规划方案;第四,希望各分管校领导、各学院、职能部门根据年度工作要点,结合上半年已经完成的工作和本次校务工作会议提出的工作要求,加快执行和落实,加快推进人才队伍建设、本科教学评估和学科评估等核心工作,圆满完成年度的工作计划。

完成会议各项议程后,许武做总结讲话。他说,短短一天半的校务工作会议,大家立足当前、谋划未来,出思路、谈举措,气氛热烈,充分体现了科大人的责任感和使命感。当前学校正处于各项事业发展的良好时期,同时也面临着诸多压力和挑战。一天半的会议中,大家围绕“发展”这一关键词,集思广益、建言献策。“发展是硬道理”,而如何更好地发展,是需要我们认真思考的议题。发展要遵循客观规律,要科学地发展、健康地发展。

许武指出,在目前的压力和挑战下,希望大家戒骄戒躁、脚踏实地。全体党员领导干部要进一步推进“两学一做”,深入学习贯彻习近平总书记系列讲话精神,进一步发扬科大民主办学、实干兴校、勤俭办学的优良传统,加快推进世界一流大学建设。目前,本届领导班子的任期已过半,希望大家拿出百米冲刺的劲头,只争朝夕、鼓足干劲,结合学校和本单位的工作实际,认真领会本次校务工作会议的精神,保证各项任务的贯彻落实,向广大师生交出一份满意的答卷。

(曾皓 刘爱华)

一朵芙蓉著秋雨

□ 钟芳

秋风伴着秋雨,沁出丝丝凉意。推开窗,让淅沥沥的雨丝随风飘进屋子,我喜欢这样的雨。凭窗而望,一丛浓浓的碧绿衬着簇簇粉红的芙蓉花,正开得鲜艳热闹,压得枝头沉甸甸的,硕大艳丽的花朵经过雨水的洗礼,越发显得娇柔妩媚,楚楚动人。“相逢不语,一朵芙蓉著秋雨”,我突然想起清代词人纳兰性德这一诗词,用以描述此情此景再恰当不过了。

这芙蓉乃是木芙蓉,又名拒霜花、木莲、地芙蓉、华木,为锦葵科木槿属落叶灌木或小乔木,清秋霜降时开花,持续发花至仲冬。花朵五彩缤纷,移时而变,初开时为白色或粉红,然后渐渐变成深红色,越开越艳,真是“晓妆如玉暮如霞”,谓之“三醉芙蓉”。《广群芳谱》中称此花:“清姿雅质,独殿众芳。秋江寂寞,不怨东风,可称俟命之君子矣。”《石林燕语》说“芙蓉有两种,出于水者,谓之水芙蓉;出于陆者,谓之木芙蓉”。明代文震亨的《长物志》载:“芙蓉宜植池岸,临水为佳。”芙蓉花为观赏花木,喜欢温暖湿润、阳光充足的环境,人们多将其种植在庭院、公园里,但最有韵致的是栽于湖畔水滨旁,花开时水影花颜,相映成趣,形成“芙蓉照水”的园林景观。

西风起,严霜逼,落叶纷飞,百花凋敝,正是万木萧瑟的季节,这时,唯有丰姿秀韵的芙蓉花不畏霜冻,凌寒怒放,点缀得寥廓江天,分外壮美。苏东坡因此写下:“千林扫作一番黄,只有芙蓉独自芳。唤作拒霜知未称,细思却是最宜霜。”南宋词人吕本中诗云:“小池南畔木芙蓉,雨后霜前着意红。犹胜无言旧桃李,一生开落任东风。”王安石赞之:“落尽群花独自芳,红英浑欲拒严霜”。范成大称颂道:“辛苦孤花破小寒,花心应似客心酸。更凭青女流连得,未作愁红怨绿看。”因此,芙蓉花常被比作高洁之士,历来为文人墨客所钟爱。

曹雪芹则在《红楼梦》里将他心目中最完美的两位女性黛玉与晴雯比作芙蓉。在第63回“寿怡红群芳开夜宴”中,写众人抽花名签子行令。黛玉抽到的是一枝芙蓉,题着“风露清愁”四字,并系一句旧诗:“莫怨东风当自嗟。”众人笑说:“这个好极。除了她,别人不配作芙蓉。”林黛玉多愁善感,孤标傲世,却又纤弱多病,就像一朵在瑟瑟秋风中不胜哀愁而摇摇的木芙蓉。第78回“痴公子杜撰芙蓉诔”中,写晴雯死后,曾托梦宝玉说,我不是死去,而是做了天上的芙蓉花神,宝玉闻言,遂作长文《芙蓉女儿诔》,于花前月下行礼祭奠。可见,在曹雪芹的心目中,芙蓉是不同凡俗的奇葩。

我国是木芙蓉的故乡,除东北、西北等寒冷地区外,全国各地均有分布,尤以四川、湖南最盛。五代时,据《成都记》载,后蜀主孟昶命令百姓在成都城头遍种芙蓉,晚秋时节,绵延四十里,花团锦簇,如天边遗落的瑰丽彩霞。故成都又有“芙蓉城”之称,简称“蓉城”或“蓉”。芙蓉现为成都市市花。湖南自古盛产木芙蓉,自唐代开始,湘水两岸就种植芙蓉,繁花似锦,绚丽迷眼,从此,湖南省便有“芙蓉国”之雅称。晚唐诗人谭用之《秋宿湘江遇雨》诗有“秋风万里芙蓉国”之句。毛泽东也有“芙蓉国里尽朝晖”的诗句。

芙蓉在我的家乡很普遍。沟边、浅滩、河岸随处可见。每逢秋意渐浓的季节,最让人心醉的莫过于那盛开的芙蓉花了,一树树、一枝枝、一簇簇,白的、粉的、红的……如同一个个盛装的古典女子张开朵朵笑脸,分外迷人,把秋的萧瑟一扫而光。我从小便为芙蓉花的雍容曼妙深深倾倒,常置身树下,静静地看花开花落,恍若自己也变成了那期间的一朵,在枝头轻舞飞扬。

