

## 我心中的中国科大

□ PB15020 徐一茗

高考落下帷幕后，我和万千学子一样进入了高等学府深造。中国科大，从此融入我的青春，成为我生命中的一部分。

对于刚刚升入大学的我来说，我心中的中国科大是此前在科大经历过的短短15天的记忆。当时为了冲击全国高中生物理竞赛，我被推荐来到中国科大学习物理实验，就此与科大结缘。当时，对于走过不少高校的我来说，科大没有华丽的校园、没有豪华的大楼，一切都那么低调朴实。我本以为会在实验室、住所、食堂三点间度过这半个月。然而，每天穿梭于校园之际，身边匆匆走过的科大人吸引了我的注意。从学长学姐们阳光的笑容、朴素的衣着、自信的步伐中，我看到了他们一心追逐梦想的执着，热衷于自己学业的态度。

短短15天的耳濡目染，让我开始渴望成为他们中的一员，希望自己如果有幸到了科大也能保有这份拼劲及热血——还会为了一个解不开的问题而失眠，还会这么不顾一切的去学习我喜爱的学科。

15天紧张的学习很快就过去了，满载着收获，怀抱对科大的不舍，我就要离开这里了。临行前一天，叶邦角老师对中国科大富于激情的介绍又一次令我震撼：原来科大一直是如此低调！回去之后，许多大学来到我就读的中学以科普的名义打广告，只有中国科大的黄吉虎教授从始至终都在讲

述我国的航天事业，讲述科大为此做出的不平凡贡献。后来，我开始在网上关注科大，从历届学长口中了解科大，知道了科大有这么多的科研成就、这么独特的办学模式、这么积极向上的学风……我心中再一次肯定，中国科大正是我所期待的大学，正是值得我燃烧自己青春的地方，我一定会回来的！

十个月之后，经过高考的洗礼，我终于又回到了这个我梦寐以求的地方。大学是人生一个新的起点。在经历了中学的懵懂迷茫后进入大学，我慢慢知道了自己该做什么，有了

更确切的目标。一直有人问我学物理以后干什么，我只是相信，要坚持自己的本心和兴趣，做自己热爱的事业。

一所好大学除了好的师资、理念，更要有好的学风。而好的学风依赖于这里每个人有这样的信念：不仅为了个人，更要为了人类社会的进步而努力。中国科大在我心中，正是这样。

科大重视基础学科，这里的师生都有着严谨的治学态度。也许在外人看来科大学生有些辛苦孤寂，而我心中，我们应该像很多科学大师那样对自己事业的痴迷专注、不顾一切，表象上的孤寂，内心里的澎湃激昂，肉体上劳苦，灵魂却乐此不疲。

虽然一直有人调侃合肥这个城市不是一线，但我一直认

为这正好可以洗去浮躁，让人沉静下来专注于学问。科大总是保有一份宁静与豁达。

科大的校训是“红专并进，理实交融”，从这里毕业的人是能在海内外、各行各业担任重要职位的精英，也印证了我们的校训吗？

不错，这就是我心中的中国科大。是科大的人用自己默默的行动和努力让我有幸去了解科大。而现在作为科大人的我，也要用自己的行动让更多人看到我们的科大，我们的骄傲。我愿意和大家一起为了梦想而拼搏，让中国科大成为所有人心中最初和最终的梦想。

中国科大总是说得很少做的很多，不畏世俗的眼光，保有一份宁静与豁达。在我看来，这正是它可贵的地方。

## 一身秋意去寻你

□ PB16050 蔡可蒙

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。

尚未言秋，竟已深秋。一树一树桂花的幽香，透过些许潮湿凉寒的空气，从不知名的角落里袭来。怒放的彼岸花，青绿的重阳木，即便是深秋，也能感受到如海般浓郁的生机。

近日连绵秋雨，寒意渐生，秋的意味不觉间已愈发浓重，不禁令人感慨时光之飞逝，对远人的思念也蓦然生出。天气转冷，不知她有没有听话多添衣服。于是选择了一个周末，带着一身秋意，我踏上开往T城的列车，开启了我第一次独自旅行。

以前我曾思考，旅行的魅力在于何处？为何它会让人魂牵梦绕沉醉如斯？也许唯有经历过的人，才会懂得答案。旅行所带来的，不仅仅是邂逅一段陌生的故事，还是一次对心灵的释放，对自由的追求，对成熟的勇敢实践。望着车窗外飞逝的山川田野、人迹村落，一缕天涯羁旅的淡淡愁思亦是无法言说。待到梦醒，恍如隔世。

从合肥到T城，从相见到离别，虽仅仅一天，也感到无限的满足与温暖。相见既欢，相别亦难。千里万里，唯望君安。一身秋意，两袖风尘。四季轮转，情比金坚。无需慨叹，无需挂怀，因为我们都知道，重聚之日不会遥远。纵使风霜凄紧，我也愿染一身秋意，去寻你。

秋日黄昏，我经过一方荷塘。早没了“花娇映红玉，艳影照清漪”的热闹，浅水之上，疏疏朗朗的枯荷，在秋风吹拂下，发出窸窣的声响，很有韵味。

想起了李璟的诗：“菡萏香消翠叶残，西风愁起绿波间。”满目沧桑的荷叶，大多收拢了裙裾，或折而向下，或横斜于水面，仿佛手一触及就会破碎。干枯断裂的荷梗，单薄地孤立于水中……好像不曾有过绚烂了一夏的荷花、清雅脱俗的荷香和那小荷上立了近千年的蜻蜓……所有的热闹都被时光带走了，留下一片繁华过后的沉寂。

荷塘就这样清瘦了下来。对于残荷，久观不生愁情。听

## 留得残荷听雨声

□ 王永清

古琴曲“月照残荷”，演奏者王天一大师用音乐让人感觉到“其根未死，来春始发”的积极力量。看宋人的《枯荷鹤鸽图》，画家用淡墨画败荷，一片残败的荷叶满布虫蚀的痕迹，一只鹤鸽停驻于荷茎之上，为萧瑟的深秋平添了几许生气。笔墨粗简疏朗，让人感觉不到半点消沉和哀寂。

《红楼梦》第四十回中，林黛玉说她最不喜欢李义山的诗，却唯独喜欢“留得残荷听雨声”之句。残荷枯败，秋雨

清冷，诗人却有欣赏雨滴残荷的雅致，如此心境，实属难得。或许，诗人就是那残荷的化身，即使天涯孤旅，一身风骨，又何惧风雨？

去年秋天去保康游玩，行至一个小山村，石头砌的小路，像四处蜿蜒的藤，一户户农舍，则是挂在藤上的葫芦，在岁月里闭目养神。一方浅塘，成不规则的图形，镶嵌在大山的肌肤上。恰恰又是秋雨来了，那雨声不像夏日“扑扑”的响彻与干脆，却有“沙沙”的穿透与缠绵，婉转有致，别有情趣，仿佛优雅的手指拂过琴弦，让人心醉。恍惚之间，听得痴了，竟忘了自己，成了这画境中的一部分了。

中午吃农家饭，一道红枣

银耳莲子汤上桌，汤粘稠香甜，汤中卧着的莲子粒粒饱满，白白净净，咬在嘴里酥软异常。莲藕炖排骨也不错，吃一口莲藕，绵软甘醇，让人久久回味。于是释然，原来这荷的萧索，不是诀别，而是把所有的力量都奉献给洁白的莲子和水下硕大的莲藕了，或者，它在积蓄力量，等待着来年的春暖花开。

喜欢雪小禅的一句话：“把自己活成一朵残荷，不为懂得，只为慈悲。”在繁华褪尽的萧索里，听雨打残荷，要听出一分诗意禅意来，是需要一种大气和心境的。荷能静观浮沉，喧嚣时不失本色，落寞时，也别有一番风情。荷本无心，却把这种风骨留于世间。

## 浅冬 □ 胡巨勇

雁声南去，风自北方来  
残荷的倒影，打开水的伤口，写意  
旷野的遗像  
一片苍茫的辽阔里  
芦苇愁白头  
落叶渡风，皈依的脚步  
喊醒农谚深处的暗语  
  
来不及告别，种子  
重回泥土。缄默中  
麦子返青、油菜抽苔  
只有母亲的炊烟  
依旧不浓不淡  
麻雀在屋檐下用方言  
说出村庄的故事  
  
踏进冬的门槛  
家就越来越近了  
看，柿树挑起了红灯笼  
为即将返乡的游子  
照亮回家的路



一连三日，雨下不停。  
雨不大，声响。  
叮叮铛铛，如大珠小珠落玉盘。

后门门头上搭了一个一米长半米宽的铁皮棚顶，每逢下雨，掷地有声，砰砰砰，咚咚咚，叮叮咚咚，咚咚锵锵，一年四季，因时而异。铁皮棚顶成了雨的信使。

刚开始我是不习惯的。白天还好，人声鸟声车声各种喧闹声中，雨打棚顶是很难入耳的，除非大雨倾盆。黄昏入定

之际，突然，砰一声，吓你一跳，夜半鸡鸣时分，噗，就像在空桶里点了一个炮仗似的，让你从梦乡里抽离出来，恍惚间就像走夜路突然有人从半路上跳出来要打劫似的。

总觉得吵人，总想找时间把雨棚换掉，却总是在雨停后忘掉。后来听久了，渐渐习惯了，并不觉得吵，反而有了一种先知先觉的愉悦。

砰，下雨了。砰砰，雨下大了。砰砰砰，雨要倾城了。  
如同好戏开台前要敲锣打

## 听秋

□ 郑如

鼓似的，两军出战前也要擂鼓振士气，那砰，砰的打击声，正是自然音乐会的前奏，是树木街舞的热身，是天地相交的前戏，是万物生长的开篇。

音乐大师谭盾就有一个水乐的音乐会：用手击打，空瓶入水，水出瓶空，用琴弓拨动带有水装置的弦……在他的演绎下各种形式的水声，都成了

空灵生动的音乐，再与西洋乐融合到一起，把听众带入到一个密林深处，那里有溪水、飞瀑，有湍流、深潭……

谭盾先生无中生有创造了神奇的音乐，带着我们从厅堂走向了大自然，而班得瑞的音乐，又把大自然的馈赠带回到合成的电子音乐，他们深入阿尔卑斯山，采集各种虫鸣鸟叫

风雨雪声，自然与艺术融合，让每一个音符都跳动着自然之声，充满了天地的灵气。

听！叮，铛，砰，噗，慢

速，柔和，如舒伯特的小夜曲，舒缓绵长；叮叮咚咚，节奏加快，激昂，粗砾，如急行军的士兵，步履匆匆；叮叮，铛铛，又像是肖邦的夜曲，有一丝忧郁，还有一缕感伤，让我想起了这首神秘园乐队的《sometimes when it rains》。

晨起，乐曲还在流淌。玻璃屋顶上，音符叮当跳落，如马克西姆的《野蜂狂舞》，屋檐下，雨丝连线，后院里，珍珠乱舞，水满池塘。

香樟叶落，满地红殇。