

初雪中的校园如此精美

□ SA16168 葛鹏

一场漫天雪花，不禁让匆忙的小生活停下脚步。驻足，凝望，一起来感受初雪中的中国科大，体味这份纯净之美吧！

轻揉朦胧的眼，一抹纯白代替了原先的丰富色彩，映入眼中。初雪中的科大，如此静美。

还未来得及与金色的秋道一声珍重，今冬的第一场雪，便迫不及待地与我们有了今年的第一次邂逅。你是否体会到一份冬日的惊喜？

落雪在夜里，无声无息。经过一夜的妆点，让熟悉的校园银装玉砌，带来一份难得的空灵与通透。

嘿，这雪也真够调皮，缓缓飘舞的雪花有没有让平日脚步匆忙的你放慢步伐，好对这沿途的风景，有片刻的停留与欣赏？或许这份驻足的思考，会让你多一份灵感去完成接下来的学习和工作。

雪霁天晴，花香幽幽。伴我书声琴韵，共度读书的好时光。

雪中的科大，年年相似却又岁岁不同。你可曾记得，在校园里某次不经意间的一瞥，成为你心中永恒的科大记忆。

或许我们并不能记得每年初雪都在何时，但初雪那天，朋友、家人亦或是身边的Ta，给我们带来的那一句温暖的问候，都会在这一刻，涌上心头。

你在漫天白雪中向前，花朵在你温热的掌心融化。回首走过的红专路和天使路，雪中那深深浅浅的脚印，便是这一刻时光的凝结。



我想在同一顶帐篷下和你谈谈黑夜和自己的故事

□ PB15010 宋冰清

初冬的寒风掠过落叶纷飞的校园，虽不凛冽却使人陡生寒意。远处实验室的灯光依旧，闪烁着智慧和执着之光，只不过今天，陪伴着这灯光的还有操场上微弱的火光。

在这个充斥着现代色彩的11月11日，有一群人却慢下生活节奏，走出实验室和图书馆，来到户外，感受月色和夜空，享受寒风中同一顶帐篷下匹敌一切困境的温暖。

夜已深，让我们一同走近科考协会带来的这场校园露天盛宴，去帐篷里聆听他们的故事。

12点：夜幕拉开思绪的大门

“大家平时学业比较繁重，很难静下心来交流，也很难去认识更多人，”科考协会的同学说道，“报名参加露营的同学可带上朋友，或由我们随机分配帐友，两个或三个人一个帐篷。”

在露营现场，我们遇到两位女研究生，她们凑在一个小帐篷里，相谈甚欢。“我们平时就喜欢在一起说说话，可惜我在东区她在西区，所以有这个机会我们就报名了，我们很珍惜这次帐篷夜聊的机会。”其中一位学姐说，“她年龄比我略长，可以给我传授一些人生经验，让我受益。”

行至一个男生帐篷前，四位同学笑脸相迎：“我们平时就喜欢在一起，今天趁这个机会体验一把露营的乐趣，还可以深度交流，交流感情。”当被问及选择夜聊的原因时，一位同学说：“夜聊时大家的感情都不加修饰，很真实，大家可以轻松愉快，倾心相见，更容易引起共鸣。”

平日在学业和生活的压力下，我们会为提升自己的核心竞

争力绞尽脑汁，却忽略了自我软实力的提升以及与外界的沟通和交流。我们会通过“吸纳”来更新知识储备、扩大视野范围，却不重视“输出”以求反馈，从而隔离于一些本是提升自我软实力的源泉。这是一代人对重压生活的反应，也可以说是新一代独生子女的习惯。而交流缺失和漠化情感会引起一定程度的封闭，闭门造车式的学习往往立不住脚。

好在学生时代诞生了“卧谈会”、“寝室夜聊”这些词汇。从衣着品牌到学业困境，从爱情到人生，从社会热点到作文题目，植于草根的夜谈是对青少年时期个体封闭的救赎。我们发现了一个有趣的现象，夜聊频率高的寝室往往寝室成员之间的关系越密切，性格也越阳光开朗。

露营活动的交谈正是基于“寝室夜聊”之上更完善的交流。大家不一定拘泥于“室友”这样被动选择的关系，更可以通过兴趣和性格来选择适合交流的对象，并拥有独立的空间，在深夜打开思绪，说一说心底的语言。

凌晨4点：这里有白天听不到的故事。

科考协会的组织者负责活动现场的场务工作。在冷夜的风中，他们巡视着露营基地的情况并默默清理着周遭的杂物，维护着基地的秩序和安全。当大家在

温暖的帐篷里睡去的时候，请别忘了向他们道一声感谢。

令人感到惊讶的是，凌晨四点，在东区操场就看到了跑步的老奶奶和老爷爷，他们虽年事已高但仍然步伐矫健。静静看着他们从容不迫地绕完一圈又一圈，心中颇有感触。虽然每逢运动会前夕，东西区操场参加训练的同学都会比以往更多一些。但是，我们的训练仅仅是为了准备运动会吗？运动本是一种提高生活质量、改善生活面貌的方式，应当渗透进日常生活中，而不是在某个特定的时间段、为了某些目的而拾起的工具。

90后的我们有多少人有这样的毅力和决心在这样的冬天里坚持锻炼呢？

六点半：拉开帐篷的那一刻，晨光未遮住昨日的月夜

在微光与微风相和的清晨，同学们陆续拉开了帐篷。揉揉惺忪睡眼，在余温中盘腿而坐。天空中还留着淡淡的月亮，晨光已铺满大地。

当欢谈至深夜后醒来，我们很好奇，大家是否会悠然回味夜谈里的最后一句话——

“你记得昨天夜聊的最后一个话题吗？”

“是关于以后的规划，”一位学姐告诉我们，“马上就要毕业了，需要给未来做好准备。”

“关于自己以前的一段恋情，”一位大一男生笑着说，“有些话题只有在夜深的时候才会愿意说，才会有更深的感触，就像自己以前的故事一样。”

“嗯，是说打算邀请爸妈来科大参观，我在这里读了三年书里，爸妈还没来过呢。”一位大四学姐满怀期待。

最深的夜寄托着最深的思绪。我不要寝室的那扇窗，我要整片夜空。

有人会问，在寝室卧谈和在操场上露营的夜聊有什么区别？

一位大一新生告诉我们：“可能离心中的诗与远方更近吧。”

虽然不能把什么都和情怀扯上关系，但在空阔的操场，仰望星空，寒风袭来，钻进温暖的帐篷里，才能更真切地感受生活的不易和友情的温存吧。在这样的环境中与知心好友深聊许久，能开阔心胸，发现未来的路还很长。

虽然并未驻扎在山顶感受自然的力量，但是在科大找出一片与日常生活隔绝之处，不再局限于一个狭小的空间，感受拥有整片夜空的体验，从书海中抬起头来回望过去，展望未来，这样的体验值得珍惜。

写在后面

盛宴过后，我们都回归了原来的生活。拥抱夜空和月色的一宿很短暂无，但却刻骨铭心。你会记得无论怎么尝试也摆弄不好的那顶帐篷，你会记得下半夜蹀起的刺骨疾风，你会记得轻轻踱步的科考协会守夜人，你会记得凌晨四点的跑步声，你会记得洗去疲惫的第一缕晨光，你会记得在同一顶帐篷下说着黑夜和自己的故事的我们。

秋声素琴绿窗纱

□ 宋修虹

“切切暗窗下，嘤嘤深草里”。刚一立秋，楼下花园里的秋虫，就弹起了七弦素琴，不急不缓，轻柔、清逸、朦胧、宛转，如暗潮涌动，透过绿色的窗纱，让屋里悉心聆听的人，涤虑澄怀。又如一曲安定心神的小夜曲，悄然入耳，入心。

秋日月夜，醒耳的秋声呢喃，乍现的北风清凉，滤去了心中残留的一丝暑气和烦躁，五脏六腑瞬时清新起来。可心里又隐约着一丝丝小忧伤，毕竟夏去秋来，岁月又添。

夜阑人静，月白阶凉。秋夜，以秋虫独有的歌唱，浸透着几分诗情，几分禅意。静心倾听，这众多的秋夜歌手，可没有丝毫的感伤，正采着清澈的月光，兴致勃勃地举办着以“秋恋”为主题的音乐会。

纺织娘、蟋蟀、金铃子……音量高低长短不同，或疏或密，冷冷若弦；交织起伏，情趣盎然。有的喁喁浅唱，情深意长；有的唧唧低吟，一唱三叹；有的像玉笛声响，清越嘹亮；有的如洞箫古琴，低沉婉转。

秋虫纺织娘，可算做是大名鼎鼎的“歌星”了。我们本地人都叫它“秋凉儿”，它一叫，秋就凉了。

其鸣声如织机纺机的声音。每次开叫时，先是一阵短促的前奏曲，声如“轧织，轧织，轧织……”，犹如身穿绿衣的美丽织女，在调试纺车是否顺手。然后才是“织，织，织……”的悠扬主旋律，音清韵长，时急时缓，犹如纺车在轻盈地转动，将每一个秋夜，都织得缠绵幽雅。据说，纺织娘叫得越欢，粮食收成就越好，大地就会有更美的秋色。

蟋蟀可以说是其中有名的“大腕儿”。它从几千年前的《诗经》里，悄然跃出，鸣声一直流淌到现代，“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”从田野、字户，到床下，随着天气的变化，它向人类逐渐靠近，与人类互相取暖。

金铃子的鸣声较之蟋蟀脆弱、清婉、素净……纯净的鸣声里似乎浸染了如水的月光，无边的秋色。于是，炊烟袅袅的村庄，一望无际的田野，谷丰穗满的农田，硕果溢香的果园，便朦胧在这月色里……动物的恋爱期，多在春光明媚百花争艳之时，秋虫却选择于秋天振羽鸣唱、求偶繁衍。它们的生命非常短暂，只有这短短的一个秋。因此它们才要在金色的秋天里，彻夜唱，热烈爱，一生只为这一季而倾情，演绎一个回肠荡气的“秋天的童话”。

由此看来，秋天，何尝不是另一种开始？秋声如诗，清心定神，也为灵魂拂尘。因此，大可不必闻秋声而悲秋、伤秋。“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”，秋叶翻飞，如韶华不再；然秋实累累，又如智慧沉积。生命总是在时光流逝中，慢慢接近它的实质。每一个生命的季节，都有其不同的精彩和风景，只要用心去感受，去珍惜。