

我的家坐落在江南的一个小镇上。因是鱼米之乡，加之依山傍海，改革开放以来乡亲们凭借着自己的劳动也早早奔向了小康。自我小时候起，原本浓厚的年味便逐渐消散了。因为衣食无忧，无论是多了几道菜的年夜饭，还是一件件新衣服抑或是转瞬即逝的压岁钱，都不能勾起我的兴致。年，逐渐成为了假期的代名词。

直到那天，我离开家乡，孤身一人在合肥求学。虽然有舒适宜人的寝室，可口美味的饮食以及学校无微不至的关怀，我却依然无时无刻不在思念着家乡。半年的离别，令我思乡心切。那一刻，看着取票口的长龙，看着候车室摩肩接踵的人们，顿时产生了一种会心的共鸣。是啊，人是要有个家的。家是远方游子的牵挂，是经历了喧闹的宁静的港湾。

年最重要的内涵无非是团圆。无论是除夕晚上齐聚一堂收看春晚，还是新

年伊始震耳欲聋的鞭炮声，无不传达了人们对于久别重逢的喜悦。中华民族是一个喜欢热闹的民族，张灯结彩的街道，摆满了年货的年市，深刻地彰显出农耕文明的印记。中华民族还是一个喜爱回忆过去的民族。在我的家乡，每逢过年家家户户都有一个必不可少的祭祀活动。其名尚不可考，但是其形式令人记忆深刻。首先家人要打扫庭院，在其中安放一张大桌。然后便要准备一桌丰盛的宴席，用器具整齐陈列在桌上，点上三根香烛。最后也是最为重要的环节，家中的每个成员都要在灶台边向先祖祈福，表达自己对新年的期许。我仍旧记得，每次我的祈祷都是“身体健康，学习进步，情感顺畅”，现在想来，阖家团圆便是最大的幸福。

可天下哪有不散的宴席，短暂的相聚意味着更加长久的离别。大学给予了我们更加广阔的视野，我们不会苟且于

家乡的一隅，都有着走向世界的殷切希望。正如我们绝大多数学长学姐一般，若干年后，我们可能在北美的一个城市，抑或在西欧的一角。我们也许汲汲于功名，甚至连过年回家看看也成了一种奢望。如今我们也许厌恶这喧闹的鞭炮声，他日在异国他乡的宁静夜晚，又何尝不会因思乡而潸然泪下呢？

年，这个中华传统，在我们心中留下了不可磨灭的印记，是华夏区别于西洋的重要特征。而对于中华文化的认同，指引了无数海外游子回国工作，成为了不飞走的金凤凰。而如今，在西方文化的冲击下，年味愈发消散，年轻人甚至要在除夕和情人节撞车时“艰难”抉择。爱祖国，首先要爱祖国的文化，确立了坚定的信仰，才能更好地学习科学文化。希望中华特色的历法和具有农耕特色的年可以永远传承下去。

在除夕夜的鞭炮声中，我陷入了沉思。

## 春之声

□ 肖东

在春天的夜里  
卧听风风雨，风便拨开了  
一片蔚蓝的山林  
吹绿大地  
江水于是变得更蓝

多少楼台  
发出春天的梦呓  
城中的桃李，已少烦忧  
枝头的红杏，大闹春意  
叫醒这个季节

无须去辨别，花开的声音  
只有春天最易  
在烟雨中给游子  
猝不及防地  
打上浓浓的思乡情结



## 一鉴亭

副刊 第484期 春到校园 舒卷 摄影

春天是时光写就的一部大书。

阅读春天，从阅读山野的桃花开始。风一路小跑着从冬的怀抱中挣脱出来，山野的积雪就像被谁温煦的双手拂过，没几日，便酥酥地消融了，软软地融进醒过来的大地的肺腑里，整个山野便如换过了梳妆似的，黛赭不再，绿意复苏，浅浅的，若邻家女子淡淡的妆容，却给人青春焕发的清爽之意。就这样，再不了几日，倏忽之间却见山野的桃花开了，羞羞怯怯的样子，于是，赏桃花无需呼朋唤友三五成群，最好独赏，就像独品静夜里的一杯香茗，夜色沉静，虫鸣几许，这样的品咂更觉余香袅娜，沉浸肺腑。何况桃花本就羞赧，一副躲躲闪闪的样子，在我的故乡，桃树山野遍布，不必寻寻觅觅。向阳的土坡上，桃花一路弥漫，只要你于某个阳光晴好的午后，步入山野，沿山道缓步而行，便见一树树桃花若拧亮了的灯盏一般，灼灼如火，艳艳如霞，蝉翼般的花瓣在风中孱孱弱弱地颤抖着，似在诉

说，抑或歌吟。无需凑近鼻息，甜蜜的芳香亦能逼入你的肺腑，加之阳光浓郁，整个人儿倍感身心俱轻，山野犹如一幅巨大的画幅将你裹挟其间，你我便如其中翻动着的文字，轻灵馥郁，春天啊，便是一部翻动着的画册了。

阅读过春野的画册，你若意犹未尽，那么，你就走进春晨的田地，在这里，阅读一头牛背负着的春天便是再美好不过的了。牛是勤劳的，亦是忠实的，休养过一个冬天早已是浑身足力，再也耐不住棚圈的寂寞了。春晨不是夏日，光线温和，主人与牛进入田地也是日上山头。此刻的田地早已苏醒，松松软软的，等待着犁铧划过它的肌肤，翻卷出尘封内心一季的温热的话语，在阳光下，重新与高远的穹苍对话。在主人搭配缰套与犁铧其间，牛静默着，向着远山阳光斜洒下来的方向张望着，静享着天空，大地，云朵，阳光勾勒的画面，等待着主人发号施令，事实上，对于牛而言，犁地虽则辛劳，却也幸福，

毕竟它沉稳的脚步将深吻着大地的肌肤，每一步都将埋下春天的籽种，每一步，都将成为生命葳蕤的明天，每一步，都会成为它生命劳作中永恒的记忆。因此，牛休息下来的时候，它会反刍，反刍草料，反刍主人的喂养，反刍劳作的意义，反刍一段感情。父亲养过牛，我也扶过犁，我和牛有着深度的交情，我甚至爱牛，爱一头牛劳作之余安静地卧在田埂边，看它呼出的热气在空中飘散，看它依偎土地的姿势，看它舔食身边的青草，看它硕大的眼眶里流出硕大的泪珠，我有时想，那硕大的泪珠里是否饱含了一头牛对土地的眷恋，和对尘世生活的向往？由此，在春天的美好时光里，阅读一头牛，就是阅读一部哲学。

于是，漫步春天的山野，春天会给我们馥郁与馨香。

漫步山野的春晨，春晨会给我们思考与启悟。人生，不就是一个又一个这样的春天么？

之快。师连取鸡蛋数个吞之。说偈曰：“混沌乾坤一口包，也无皮血也无毛。老僧带尔西天去，免在人间宰一刀。”众人相顾若失，遂供养村中。

我欣赏和专研理论物理凡50年，偶尔也看些关于禅的书。有一次，一个学生问我，以禅师的眼光怎样刻画学研理论物理这件事，你能以一句偈表达吗？

想了一会，我以白云禅师（不是近代人，不知其生平详细）的一个偈语做答。

“蝇爱寻光纸上升，不能透处几多难。忽然撞着来时路，始觉平生被眼睛。”

偈一般是不解释的，由人自己体会。

那学生继续问：那么你的这句偈背后的故事是什么？能否一讲？

我答：说起苍蝇，人皆讨厌之。然古时有记载苍蝇替人治病的事。

“诸生俞某久病，家赤贫不能具医药。几上有医便一册，以意检而服之，皆不效。有一苍蝇飞入，鸣声甚厉，止于册上。生哭泣而祷告曰：‘蝇者应也灵也。如其有灵，我展书页，选方而投足焉。庶几应病且有治疗乎。’徐展十数页，其蝇忽然投下，乃犀角地黄汤也。如方制之，服数剂得愈。”

这就是理论物理的偈语背后的故事。

**编者按** 继科大版《南山南》之后，我校学子再次创作《成都》版《我的科大》（简称《蜗壳》）。对于蜗壳的记忆，每个人各有不同，或许是天使路绿荫蔽日的法梧，樱花道的浪漫，抑或是一教的灯光，或是一起牵手走过的西湖畔……今天这里刊载的是物理学院研一吕欣林同学创作的歌词，让我们跟随作品温暖的旋律，再在熟悉的校园走一走。

## 《成都》版 《蜗壳》

□ SC16002 吕欣林

### A (男生版)

让我掉下眼泪的，不止芳华笛悠  
让我依依不舍的，不止郭广的秋  
校车还要等多久，你攥着我的手  
让我感到思念的，是济慈的雪后

邂逅总是在九月，心动是那一回眸  
也西湖畔的午后，萦绕在我心头  
在图书馆的走廊里，我从未忘记你  
蜗壳，带不走的，只有你

和我在校园的小路走一走 嘴哦  
直到石榴园梧桐叶落了也不停留  
你会挽着我的衣袖，  
我会把手揣进裤兜  
走到天使路的尽头，  
坐在校史馆的门口

惜别总是在六月，徘徊在玉泉路口  
樱花大道盛开时，花香和你的温柔  
在红专并进的时光里，我依然想念你  
蜗壳，忘不了的，只有你

和我在校园的小路走一走 嘴哦  
直到美广的灯都熄灭了也不停留  
你会挽着我的衣袖，  
我会把手揣进裤兜  
走过安静的王璞楼，  
理实交融记在心头

### B (女生版)

让我掉下眼泪的 不止蜗壳春秋  
让我依依不舍的 不止梅园芳幽  
单车还要骑多久 我依偎你背后  
让我难以忘怀的 是日夜的厮守

相逢总是在九月 心动是那一回眸  
肥西路穿梭的车流 我紧跟你身后  
在陌上花开的校园里 我只愿守护你  
蜗壳 忘不了的 只有你

和我在西区的小路走一走 嘴哦……  
直到金桔园灯火阑珊了也不停留  
我会挽着你的衣袖  
你会把手揣进裤兜  
走到也西湖的桥头  
坐在一心亭的渡口

分别总是在六月 回忆是离别的酒  
眼镜湖畔的午后 樱花盛开枝头  
在郭广漫天飞雪时 我从未忘记你  
蜗壳 带不走的 只有你

和我在东区的小路走一走 嘴哦……  
直到大礼堂晚会结束了也不停留  
我会挽着你的衣袖  
你会把手揣进裤兜  
走到红专路的尽头  
坐在少年班的门口

和我在南区的小路走一走 嘴哦……  
直到科大花园灯都熄灭了也不停留  
我会挽着你的衣袖  
你会把手揣进裤兜  
走过拥挤五号楼  
坐在游泳馆的门口  
(鸣谢 中国科大研究生会)