

“我与科大的故事”征文

1980年底，由科大782几位爱好者发起的古典音乐欣赏活动，很快就传遍校园，参与者越来越多。活动场所从最初的152楼782学生宿舍，转移到152楼3层的附楼，活动频率由最初的不定期主办，到每周五晚定期举行。优美深邃的古典音乐犹如甘露滋润着科大学子的身心，为宿舍、教室、食堂三点一线的校园生活增添了色彩。

我与783的 徐光明是古典音乐欣赏沙龙的常客，因此与沙龙主办者、2系学生会的杨力祥、池涵成了朋友。受2系学生会成功邀请钢琴家殷承宗来校演出的鼓舞，我有了邀请中央乐团首席指挥李德伦大师来科大演出的念头。因为我母亲和李德伦是上世纪50年代初留苏预备班的同学，对交响音乐的共同爱好，使他们成了很好的朋友。我的这一想法，得到校乐队指挥、777温俊山和2系学生会的鼓励，校党委宣传部陈虹部长也大力支持。1981年3月底，温俊山带着学校介绍信，“旷课”一天到了北京。通过我母亲的引见，他去了李德伦的家，代表学校邀请李德伦访问科大，李德伦欣然接受，只是一时无法确定时间。

同年暑假，我约了家也在北京的杨力祥，一起去拜访李大师。我俩详细介绍了科大古典音乐欣赏沙龙从无到有、从小到大的成长过程，李大师听得饶有兴致，其间跟我们畅谈人文、历史、哲学。李大师知识渊博，尤其对历史有深入了解，堪称历史学家。时间过得飞快，一眨眼就到了晚饭时间，李大师热情邀请我们共进晚餐。见面结束的时候，我们再次代表科大古典音乐爱好者，热切企盼李大师早日到访科大，渴望当面聆听大师对交响音乐的理解和实践。李大师答应尽快成行。

开学以后，在校领导的支持下，由校团委牵头，782学生会池涵、杨力祥，783

千元酬金的故事  
——李德伦来科大演出记

✱ 1978级 卢跃列

徐光明、卢耕等同学积极筹办，迎接李大师的各项准备组织工作进展非常顺利。1981年底，李大师乘坐当时中国民航为数不多的三叉戟客机，从北京飞抵合肥骆岗机场（当时还是军用为主）。我随学校专车去机场接机。因李大师坚决不肯住合肥最高档的稻香楼宾馆，坚持要和学生在一起，我们直接将他接到学校，安顿在刚刚落成、用于接待外教的专家楼。虽然那个专家楼按照当时的最高标准修建，也选了条件最好的房间，毕竟刚投入使用（李大师很可能是第一位客人），硬件、软件都不到位，房间漏着缝，晚上风一吹特别冷，李大师只好穿着从北京带来的棉大衣睡觉。接待条件不尽如人意，可李大师的热情不减，看到科大学子不但数理化学知识扎实，艺术修养也很高，对交响音乐、高雅艺术充满热爱，他决定改变以前讲座一次讲完的做法，特地为科大学生安排一个系列讲座，分几次详细讲解交响乐的基本知识和欣赏方法。他还组织我们分析作品，讲解流行音乐和交响音乐的区别以及交响曲与协奏曲的区别，等等。我记得他曾形象地将音乐比喻成对话，以一问一答的方式展开。我们都被李大师生动活泼、深入浅出的讲座深深感染着，同时也被他爽朗幽默、平易近人的人格魅力所吸引。

李大师逗留科大期间，有的同学整天围着他聊天，一聊就是半宿，房间没有暖气，寒气逼人，李大师和我们这些年轻学子，海阔天空，天南地北，无所不谈，非



常开心，给我们留下了深刻印象。

李大师讲座期间，为了使普及交响乐的活动更加生动和形象，杨力祥建议并联系了安徽省歌舞团管弦乐队。李大师指导安徽省歌舞团管弦乐队和科大乐队一起排练了贝多芬的命运交响曲（即第五交响曲），并由李大师指挥安徽省歌舞团管弦乐队为科大学生做了专场演出。整个曲目只需半场时间，李大师充分利用这个普及交响乐的好机会，前半场讲解贝五作品分析，后半场演奏“贝五”。

那次演出也有许多合肥市民慕名而来，收到了极好的效果。

时间过得很快，李大师在科大的活动就要结束了。他生平唯一的这次科大之行，使我们当时在校的学子有幸聆听到中国交响乐大师的教诲，欣赏到大师的指挥艺术。李大师离开科大时，陈虹部长叮嘱我在李大师登机前，将一个信封交给他。过了不久，陈虹部长见到我，让我去了他的办公室。他拿出那个信封，里面是一封给李大师的信和1000元人民币。原来，上次让我转交给大师的是一笔酬金，为了感谢李大师对科大的访问，但大师坚辞不受，他告诉陈虹部长，到科大给大学生普及交响乐，是他应尽的责任和义务。

后记：前缘后续

✱ 1980级 许赞华

2015年秋，当微信火遍全球时，我和一些科大校友、音乐专业人士以及全球各地的音乐爱好者搭建了一个古典音乐群，分享对古典音乐的热爱，传播音乐艺术之美。当科大校友们在群里聊起80年代李德伦指挥当年在科大讲学演出的往事时，一些毕业于其他高校的群友竟也纷纷表示聆听过李大师的讲座。大家一起缅怀大师不辞劳苦地来到科大校园，从交响乐(symphony)简史开始，讲解交响乐如何成为与第一次工业革命一起蓬勃发展的产物，是由许多人共同完成的。许多同学原先觉得交响乐高深难懂，但顺着李指挥讲解的逻辑思路去听，顿觉心领神会，从此激发出对古典音乐的兴趣，并成为一生的爱好。大家还聊到，李德伦无论讲解和指挥都很有大师风范。当时很多人不懂音乐会礼仪，李大师在指挥演奏前会先侧身做聆听状，等礼堂完全安静下来后才举起指挥棒。当乐章之间有人鼓掌时，他会解释说，鼓掌会打断音乐的连贯性并影响演奏者的乐思。对很多同学来说，那是他们人生的第一堂古典音乐启蒙课，也是人生的第一场交响乐音乐会，受益匪浅，经久难忘。

群友们的热烈讨论感染了我。李德伦先生功德无量，群里究竟有多少人受益于他呢？我建议来个接龙签名，结果有50来位群友签名。李大师已于2001年仙逝，不过巧的是，他的小女儿、李德伦基金会负责人李燕女士也在我们古典音乐群里。群友们的热情感动了李燕女士，她把我们的签名和致辞放在李德伦100华诞多伦多音乐会和2018年多伦多新年音乐会的节目本上。没想到30年后我们能与李大师的家人结下音乐缘，一道搭起传播交响乐的桥梁。对曾经聆听过大师音乐讲座的音乐爱好者来说，向大师表达敬意，还有比这更好的方式吗？

祝福母校  
六十周年校庆

✱ 2017级 杨宝林

我路过你的回忆  
也经历了你的四季  
春日里满园樱花旖旎  
夏鸟在天使勤奋路高歌  
秋雨轻敲着图书馆的窗  
雪景下的也西湖犹如湖心亭一般

春华秋实六十年  
你力争上游闻名于世界  
你励精图志捷报频传在众领域  
如同征途不朽的丰碑  
更像平原上巍然屹立的高山  
科大英师，薪火传承  
科大学子，人才辈出  
“红专并进，理实交融”的校训  
激励了一代又一代的科大人

六十年的风雨兼程  
犹如一卷催人奋进的诗篇  
六十年的艰苦奋斗

犹如一幅震撼人心的画卷  
六十年算不上沧桑  
却也是砥砺漫漫风雨  
中国科大  
秉承科教报国的信念  
牢记伟大新时代的使命  
在你六十年华诞之际  
祝愿你明天更加灿烂辉煌



柳笛横吹,吹出春色横斜。

村巷的新柳下，那是谁家的少年，捏一支柳笛，双目澄澈，鼓腮而吹，枝头的鸟声滴落下来，是水灵的婉转，犹如这笛声，清新里暗含着绿意，宁谧里裹挟着悠扬。短笛横吹，吹不出几多曲调，却吹出了几许明媚的心绪，就这样，少年沉浸在笛声和笛声营造的境界里，兀自动情着，遐思着，远处的河岸上有衣袂飘飘的女子彳亍而行，那是少年游走的心绪么？还是那心绪里，袅娜的一抹玫红？

雨丝飘过来，丝丝缕缕，飘飘渺渺，犹如幻梦，掠过村巷，落在新柳枝叶上，落在少年的头发上，落在啁啾的鸟声里，落在水面上。笛声还在，踟蹰的脚步还在，一切都蒙上了时光神秘的面纱，欣欣然，悠悠然。奔跑的孩童冲出了村巷，吆喝着，追逐着，嬉闹着，三五只鸡雏扑棱着翅膀，拐过了巷口，一路跑过去，一只狗，半蹲在浓郁的阳光里，慵慵懒懒，阳光的汁液，就顺着暖暖的毛色流淌下来。

一切都是明媚的，在柳笛声中，在时光流转的脚步里。

柳笛横吹，亦吹出童真几许。

童年的时光里，门前的那棵柳树总是在

柳笛横吹

✱ 任随平

春分前后长出嫩芽，芽尖带着绒绒的鹅黄，粉粉嫩嫩，俯身近前，轻轻地吹一口气，那绒毛就随风倾斜了身子，悠悠地飘。邻居的孩童们，总是和我们一道，围着柳树捉迷藏，玩过家家。及至清明时节，柳叶已经绽开来，粉嘟嘟的，惹人爱惜。这时候，柳枝表皮嫩绿，一眼望去，似乎就能看出柳枝的皮层深处流动的汁液，也就是这时候的柳枝，最好做柳笛。身手敏捷的那几个早已爬上了树，折下三五柳枝，分给树下望眼欲穿的我们。我们拿到柳枝，将柳枝的前端折下来，留取枝干粗壮的那一截，顺着枝头，轻轻地拧，一截挨着一截，将整根柳枝拧转了，用小刀小心翼翼地挖割出三五个小孔，之后用牙齿咬着，轻轻将柳枝中的木质部分抽出来，切掉两端不平整的部分，这样，一支柳笛就做好了，剩下的，就是相互吹着，心满意足地玩。

快乐的时光，就顺着笛孔流出来，流溢在房前屋后的空地上，场院里，村巷里。

七律二首

母校中国科大  
六十周年校庆抒怀

✱ 5802 幸勇

领先科技

岁月奔腾方一甲，前沿科教喜登峰。  
莘莘学子红专进，硕硕功名理实融。  
量子卫星超世界，智能机器冠群雄。  
领先科技中华梦，郭老如知啸太空！

创新高格

出岫雄鹰破雾笼，自强尽在不言中。  
创新我在情理重，高格平和寓意浓。  
金寨今朝培硕果，玉泉昔日建奇功。  
一星两弹扬天下，拼命精神立校风！

柳笛横吹，吹出今夜的念想和思恋。

独立小桥，满河道的烟柳如烟似雾地笼着，繁密的枝叶婆婆娑娑，若繁密的梦幻，清风起时，柳色清香就随风而飘，送进我的肺腑，馨香萦绕，如梦如幻，多像沉淀在一幅画里的诗意，又若留白里暗含着的诗情，让人在一份纸短情迷的思恋里，多了一份诗化的情怀。于是，多少次，暮色迷蒙之时，我独坐小桥一角，让缥缈暮色掩过身影，兀自聆听短笛横吹，在一份悠扬里，在一份无遮无掩的率性里，听取春光弥漫，听取春色流溢。

短笛横吹，吹出一灯如豆的烟火气息。在这份安谧里，炊烟袅娜，锅碗叮当，母亲唤归声四起，低矮的墙院，木制的栅栏，散逸着无限亲情，那是村庄的味道，烟火的味道，更是留恋童真的味道。

今又柳丝如烟，故园的墙角下，谁还会爬上童年的柳树，折一枚柳枝，做一支柳笛，吹一页心绪，在晨起，在暮晚，在柳色清香里，在童声呐喊里。

柳笛横吹，吹出的，不是笛声，是心曲。

柳笛横吹，吹出的，不是时光，是时光流转里，那一季永难忘却的记忆。

